

ENFERMO EN BARILOCHE Y ALARMA EN JUJUY

El cólera toca a la puerta

Página/14



LOBBY CONTRA LOS NORUEGOS

Todman no soporta el bacalao

Página/13

Página/12

el país a diario

Buenos Aires, viernes 26 de abril de 1991

Año 4 - Nº 1200 - Precio de este ejemplar: ₳ 7000 Recargo venta interior: ₳ 500. En Uruguay: N$ 2000

BURLA

El martes por la tarde, los responsables de la sección Clasificados de *Clarín* se reunieron alrededor de un recorte buscando explicaciones. No había ninguna.

—¿Cómo salió publicado? —preguntó, a nadie, una de las voces.

El resto del grupo guardó silencio: nunca hay explicaciones cuando la realidad se burla. Se juramentaron para encontrar al responsable, y volvieron al trabajo.

El recorte quedó en medio de la mesa. Era la página 43, al lado de la sección Fúnebres, del sábado 20 de abril.

Mezclado entre los servicios de geriátricos y ''señoras responsables que cuidan niños'', el aviso destacado decía:

''Clínica Psiquiátrica. Funcionando. Zona San Telmo. Balcarce 50. Inmobiliaria Los Acostas. Tel.: 34-7961. Dr. Méndez''.

Salió publicado, se ocultó entre la información y recién fue descubierto el martes. Ese día alguien advirtió que el 34-7961 era el conmutador de la Casa de Gobierno.

—Claro, mirá. Encima dice Balcarce 50.

La desesperación aumentó cuando releyeron la firma.

—Dice Doctor Méndez.

Hubo un largo silencio, hasta que alguien estalló:

—¿Cómo salió publicado?

8 El conflicto y después, *por Eduardo Aliverti*

Masacre con música, *por Enrique Medina* **28**

Duhalde acusó a Acindar de ''practicar odio de clase''. López Aufranc se reunió con Mera Figueroa

UN GENERAL CON POCA CLASE

Página/6/7

El juez Piotti aseguró que pasaron por Ezeiza ''mil toneladas de contrabando en un cuatrimestre, por valor de millones de dólares, gracias a una inmensa cantidad de documentación falsa''

Página/2/3

ENTRADA LIBRE

Biblioteca Nacional 2013

TODAVIA NO SE CONOCE A LOS RESPONSABLE

TODO PASA Y NADA

El juez Piotti organizó ayer una exposición para jueces y funcionarios donde explicó cómo se realizó el fabuloso contrabando de 1000 toneladas en 1988, en el que tal vez sea el último acto de su labor al frente de la investigación, ya que la competencia corresponde, en realidad, al fuero penal económico, que reclama a los gritos que le sea entregado el caso, bajo amenaza de que se lleguen a invalidar los procedimientos efectuados. Si el crimen parece claro, aún es incógnita la cabeza de la organización criminal, mientras se polemiza sobre la labor de Delconte.

BIBLIOTECA NACIONAL
DONACION
De: JG MARINO
Fecha: 22 FEB 2013

Una escuadra de jueces, fiscales y funcionarios aterrizó ayer en Ezeiza para asistir a una exhibición del juez federal de San Isidro, Alberto Piotti, sobre el modo en que 1000 toneladas de mercaderías pasaron ilegalmente por el depósito fiscal del aeropuerto con la complicidad de funcionarios que manejaban la bodega. Se trataba de "algo más que una banda" —según Piotti—, que introdujo contrabando por "millones de dólares" gracias a la confección de "una inmensa cantidad de documentación falsa". Pero los verdaderos responsables de tal organización aún permanecen incógnitos y las sospechas del juez sobre el ex administrador nacional de Aduanas, el radical Ricardo Delconte, fueron minimizadas por el sucesor de éste, Rolando Peppi, cuyo testimonio había servido a Piotti para alentar tales dudas.

A poco de entregar la causa —que ya fue requerida en el fuero económico—, Piotti organizó una exposición sobre el "modus operandi" de los contrabandistas para todos los vinculados con el caso, en un acto resonante que sirvió, al mismo tiempo, para congraciarse con los magistrados que se sienten molestos por considerar que el caso les correspondía. De hecho, el juez penal económico Héctor Acuña, a quien tocaría intervenir si se da curso favorable al planteo de incompetencia, no concurrió al *tour* de Ezeiza pese a estar invitado (ver recuadro).

En cambio, estuvieron allí el procurador general, Oscar Roger, el juez federal de Lomas de Zamora, Julio Piaggio —en su jurisdicción está el Aeropuerto de Ezeiza—, el presidente del Tribunal de Cuentas de la Nación, José Luis Devoto; el fiscal nacional de Investigaciones Administrativas, Jorge Pinzón; el fiscal federal de San Isidro, Carlos Villafuerte; y dos secretarios del juzgado de María Servini de Cubría, ante el cual el diputado Franco Caviglia (Grupo de los Ocho) denunció contratos de concesión firmados por la actual administración de los depósitos fiscales, Empresa de Cargas del Atlántico Sur (Edcadassa), una sociedad mixta integrada por la Fuerza Aérea y Villalonga Furlong.

Edcadassa fue precisamente una de las escalas en el viaje por Ezeiza que realizó la comitiva, mientras Piotti brindaba explicaciones. La parada tenía por fin mostrar cómo se administra el depósito fiscal, una tarea que en 1988, año investigado por el juez de San Isidro, estaba a cargo de Líneas Aéreas del Estado (LADE), otra empresa de la Fuerza Aérea.

Ex funcionarios de Aduana sugirieron a **Página/12** que la corrupción de los empleados de LADE era prácticamente "instigada" por la cifra de sus sueldos, regidos por la política salarial dirigida a los estatales, que se contraponía con la enorme cantidad de mercadería que manejaban día a día. Este mismo argumento esgrimen también los voceros de la Fuerza Aérea para explicar la creación, en 1989, de Edcadassa, que reemplazó a LADE en esa función: a partir de ese momento, los trabajadores pasaron a cobrar de acuerdo con convenios privados y se sometieron a criterios gerenciales diferentes a los de la administración pública. De paso, se eliminó un destino odiado por muchos oficiales de la Fuerza, que vivían como un castigo el cumplir sus funciones como ejecutivos del depósito.

Pero en el último cuatrimestre de 1988, período en que ocurrieron los hechos investigados por Piotti, era LADE la que tenía a su cargo el manejo de la bodega y los tres detenidos en la causa —Miguel Rica, Rubén Sánchez y Luis Vázquez— eran funcionarios de esa compañía. En esa época, algunos particulares hasta ganaban con la pérdida de la merca-

Kryptonita legal contra Super-Piotti

Toda la investigación del juez federal Alberto Piotti se podría llegar "a invalidar procesalmente" por una cuestión de competencia, dijo alarmado un letrado del fuero penal económico a **Página/12**. La afirmación extrema muestra el clima que reina en esa área de la Justicia cuando se menciona al "Super-Piotti" —como han vuelto a llamarlo, con mayor sarcasmo, los hombres del Poder Judicial— que ocupa titulares periodísticos con una causa que consideran suya sin atenuantes.

El argumento es sencillo: el artículo 316, inciso primero del Código de Procedimientos en lo Penal, indica que la confesión debe hacerse ante juez competente, algo que, a todas luces, no es Piotti, según explicaba la misma fuente a este diario. Pero el juez más famoso de San Isidro no ha indagado hasta el momento a sus tres detenidos, por lo que el argumento aún no es válido; resta por saber si otras objeciones similares pueden interponerse por los procedimientos efectuados hasta el momento.

La molestia obligó al ministro de Justicia, León Arslanián, a convocar una reunión, el lunes pasado, de todos los fiscales de Cámara, con la excusa formal de "optimizar los esfuerzos" para agilizar la investigación en la Aduana. El objetivo, sin embargo, era definir la competencia del caso, algo que el propio Piotti admite que no tiene ni por la materia (contrabando) ni por jurisdicción (Ezeiza corresponde a Lomas de Zamora).

Pese a la premura del fuero penal económico por asegurar el paso de la causa, el consenso del encuentro fue que se cumpliría con todo el trámite formal y, en el ínterin, se designaría como fiscal adjunto del proceso a Ramiro Rodríguez Bosch, quien planteó la cuestión de competencia.

"Imagínese, es como si un juez de penal económico investigara un homicidio, hiciera las pericias, detuviera a los culpables, los interrogara y recién después entregara el caso", se quejó un hombre de esa área, "porque además lo que investiga Piotti es el mismo objeto procesal" de cuatro causas que lleva adelante el juez de ese fuero, Héctor Acuña, quien desde hace un año indaga sobre la desaparición e ingreso con documentación falsa de mercadería en la bodega de LADE en la Aduana de Ezeiza.

El propio Piotti reconoció ayer, en su tour por Ezeiza, que las maniobras fueron "puestas al descubierto por la propia Aduana" con una denuncia por la que "hay una intervención previa del fuero penal económico".

Menem: "Aquí nadie tiene coronita"

"No va a haber clemencia para nadie que cometa actos de corrupción en la Argentina, sean civiles, militares o eclesiásticos, porque aquí nadie tiene coronita", afirmó ayer el presidente Carlos Menem, en una nueva andanada de declaraciones sobre este tema que, una vez más, incluyeron una defensa de su familia política. "Nunca estuvieron mezclados en estas cosas, sino que siempre condenaron este asqueroso comercio producto del narcotráfico, y se ven rozados por manifestaciones que hacen delincuentes desde la cárcel", dijo en alusión a las imputaciones contra los Yoma que hizo en España el narcotraficante arrepentido Andrés Ignacio Cruz Iglesias.

Para demostrar que existe preocupación por el avance del narcotráfico, el Gobierno resolvió convocar a representantes de la oposición parlamentaria, jefes de los bloques legislativos del oficialismo, ministros del gabinete nacional, integrantes de la SIDE y de la Sindicatura General de Empresas Públicas, titulares de los bancos estatales y la conducción del Banco Central a una charla que brindará hoy Charles Morley, un experto no gubernamental que fue presentado por la embajada de Estados Unidos. Morley, señalado en medios oficiales como agente de la Drug Enforcement Agency (DEA), ofrecerá a su selecto auditorio una exposición sobre las formas que existen en los mercados financieros para blanquear dólares provenientes de la venta de drogas.

El presidente Menem no perdió oportunidad ayer para referirse nuevamente a la corrupción y el narcotráfico. Por la mañana hizo declaraciones a varias radios capitalinas, y a la tarde continuó con su discurso para que no queden dudas sobre la posición que tiene la Casa Rosada. "En la Argentina, en particular, y en América latina, en general, existe una especie de corrupción generalizada, que en el país los obispos y el Gobierno vamos a luchar para derrotar", señaló Menem al hablar ante las máximas jerarquías del Consejo Episcopal Latinoamericano (CELAM), que deliberó en la casa María Auxiliadora, de San Miguel.

Aunque los principales dirigentes del oficialismo sostienen que ya no se debe hacer referencia a una campaña de desprestigio contra la administración justicialista, a raíz de las denuncias en el exterior sobre narcotráfico, Alberto Lestelle insistió con esa tesis. "Los narcotraficantes utilizan todas las armas cuando se tocan sus intereses y por eso han lanzado una campaña de desprestigio contra el presidente Menem", dijo el secretario del Programa de Lucha contra el Narcotráfico durante las deliberaciones de la IX Conferencia Internacional para el Control de Drogas que se realiza en Cartagena (Colombia).

En un contacto con los periodistas que cubren esta reunión internacional, Lestelle anunció que Menem se reunirá con el jefe del gobierno español, Felipe González, para "frenar esa carrera que está distorsionando su imagen", en referencia a las publicaciones madrileñas que denunciaron la supuesta vinculación de Amira y Karim Yoma, Mario Caserta e Ibrahim Al Ibrahim con una banda de narcotraficantes que operaba en América latina.

Para frenar la Ferrari

La polémica Ferrari 348-TB, que tantos disgustos le trajo al presidente Carlos Menem, podría ser retirada del anunciado remate del próximo domingo 26 de mayo. Sobre la poderosa máquina del cavallino rampante pesa un pedido de embargo presentado por una particular que le ganó un juicio por invalidez a Ferrocarriles Argentinos. Si bien el embargo decretado por la jueza Inés Llanos Siri de Dillón fue rechazado, hay una apelación y un pedido de "no innovar" —todavía sin resolución judicial— presentado ante la Sala C de la Cámara Nacional de Apelaciones en lo Civil, cuando se anunció la decisión de rematar el automóvil. El letrado Eduardo Moñi —representante de la damnificada— presentará hoy ante el juzgado y ante la Cámara una "medida de pronto despacho" que emplazaría a la Justicia para que haga lugar al recurso legal antes de la fecha de la subasta.

Arslanián no pudo debutar en la Cámara baja

Diferencias dentro del justicialismo hicieron fracasar ayer una reunión entre el ministro de Justicia, León Arslanián, y los presidentes de bloque de la Cámara de Diputados, donde se iba a tratar la cuestión de los graves ilícitos que ocupan las tapas de los diarios e investiga la Justicia.

José Luis Manzano había acordado con los bloques opositores sentar una postura de la Cámara de Diputados en apoyo al esclarecimiento de los hechos de corrupción, para lo cual también se convino invitar al ministro del área a una reunión informativa, en su debut como ministro ante el Parlamento.

El encuentro finalmente no se concretó, a pesar de que Arslanián había dado su consentimiento con rapidez y por la mañana había tenido una reunión con legisladores radicales, donde les aseguró que no era intención del Gobierno promover una campaña antirradical. Como en una comedia de enredos, los diputados Alberto Aramouni (PDP), Simón Lázara (PSU), Francisco Durañona y Vedia (UCeDé), Raúl Rodríguez (peronista disidente), Cristina Guzmán (CFI) y César Jaroslavsky (UCR) se encontraron con la puerta de la Comisión de Labor Parlamentaria cerrada.

Según trascendió, el motivo de este desenlace fue que "hubo discrepancias en la redacción del documento que iba a dar a conocer la Cámara". El que había acordado la oposición, además del apoyo a la investigación que lleva adelante la Justicia, contenía un encabezamiento en donde se enumeraban los casos de la Aduana, la muerte de Echegoyen, el narcotráfico y el lavado de narcodólares. El peronismo difería únicamente en el criterio de no enumerar las causas "para no politizar la cuestión". El asunto parecía negociable hasta que del bloque justicialista surgió la idea de agregar un apoyo a la labor del Poder Ejecutivo, reclamado desde la Casa de Gobierno.

DEL CONTRABANDO

QUEDA

dería, ya que la Aduana debía garantizar el mantenimiento de lo depositado y pagar eventuales daños o extravíos.

De acuerdo con la reconstrucción de Piotti, las 1000 toneladas de mercancías pasadas de contrabando en esos cuatro meses del '88 entraron y salieron gracias a una "inmensa cantidad de documentación falsa" que suplantaba a los reales controles aduaneros. Uno de los métodos, como dijo Piotti en su momento y volvió a recordar ayer, consistía en poner la mercadería "a nombre de deportistas, artistas y personajes históricos", como Sócrates, Aristóteles, César Menotti, Gerardo Sofovich o Juan Culo.

Aunque no se puede determinar qué era lo que se contrabandeaba —no se sabe si se trataba de lo estipulado en los documentos falsos, si era droga, armas o cualquier otra cosa—, el juez de San Isidro calculó el monto del ilícito en "millones de dólares". Según sugirió, "se requiere mucho más que una banda" para organizar semejante tráfico, pero admitió que los responsables últimos no se conocen, ni aun entre la decena de personas que ordenó capturar.

El único alto funcionario al que Piotti apuntó los cañones es, hasta el momento, el radical Ricardo Delconte, que ha negado toda sospecha sobre su administración.

Pero Rolando Peppi, quien sucedió a Delconte en el cargo y decidió intervenir la Aduana de Ezeiza —el verdadero inicio de esta investigación—, aseguró ayer que no le "constan" irregularidades en la labor de su predecesor. La aclaración de Peppi, en una conferencia de prensa convocada en el Comité Nacional de la Unión Cívica Radical (UCR), pareció tener por fin despegarse de la sugerencia de Piotti de que su tarea al frente de la Aduana, cuando desplazó a funcionarios nombrados por Delconte, permitía abrigar sospechas sobre éste.

Peppi dijo a la prensa que si sacó a algunas personas de sus cargos fue porque "no eran de mi confianza" y esto "no constituye una acusación contra ellas, ya que sólo se trató de una medida para emprolijar y hacer eficaz mi gestión". Todos los cargos que tenía contra la anterior administración es que no era "buena" y que había "poca eficacia en el desarrollo de sus tareas".



Juez federal de San Isidro, Alberto Piotti, durante la conferencia de prensa.
La organización que introducía contrabando a través de Ezeiza era "algo más que una banda".

INFORME DEL "WALL STREET JOURNAL"

"Drogas, la conexión argentina"

El principal diario de negocios de los Estados Unidos, y, por cierto, uno de los más influyentes en el mundo de las finanzas internacionales —el *Wall Street Journal (WSJ)*— publica en su edición de ayer una extensa nota ilustrada con el retrato del presidente Carlos Menem bajo el lapidario título de "Drogas: la conexión argentina". Párrafo tras párrafo el *WSJ* vincula al entorno presidencial, y más específicamente a la familia Yoma, al narcotráfico y al lavado de dinero. El exhaustivo informe fechado en Madrid y elaborado por el periodista George Melloan rastrea las conexiones de la familia política del presidente en la Argentina y en el Medio Oriente y tendrá fuerte impacto en los círculos financieros internacionales a la hora de decidir cualquier posible inversión en la Argentina, con excepción del reciclaje de narcodólares.

La nota del *WSJ* comienza con la historia del "arrepentido" Andrés Ignacio Cruz de Iglesias cuyas declaraciones causaron "oleadas de estremecimiento al otro lado del Atlántico", escribe el diario neoyorquino, que a renglón seguido explica los vínculos familiares de Carlos Menem con Amira, Emir y Karim Yoma y el ex esposo de Amira, Ibrahim Al Ibrahim, que aún mantiene estrechos vínculos con el presidente sirio Hafez Assad.

A continuación la nota recuerda el papel jugado por el Bank of Credit and Commerce International (BCCI) en el lavado de dinero y como depositario de las cuentas del Cartel de Medellín y del general Noriega para, finalmente, señalar que Ghait Pharaon, el principal personero de esa controvertida institución, es el presidente de la corporación hotelera que construye el Hyatt en Cerrito al 400 y —afirma el *WSJ*— "también tiene vinculaciones comerciales con la familia presidencial". El párrafo concluye con la aseveración de que "los grandes distribuidores de drogas y los principales lavadores de dinero han aprendido tempranamente que nunca daña tener amigos en altos cargos".

Según el *WSJ*, el informe que el fiscal general del Estado, Leopoldo Torres entregó en estos días a las Cortes (Parlamento español), corrobora el testimonio del narcotraficante "arrepentido" que publicó la revista *Cambio 16*. A pesar de que, hasta ahora, sólo una parte del dictamen ha sido filtrado a la opinión pública, el director editorial de *Cambio 16*, Carlos Guell, adelantó al *WSJ* que la investigación de Torres confirma lo publicado por la revista.

"De acuerdo con las dos fuentes", continúa el *WSJ*, el narcotraficante Ignacio "declaró que Amira actuó como camello para la red de drogas, viajando a Nueva York y recogiendo el efectivo que los traficantes pagaban por la cocaína despachada desde América latina. En cada uno de sus viajes ella transportó en sus maletas un mínimo de un millón de dólares en efectivo, envueltos en mantas", escribe el periodista George Melloan y luego explica que Amira no tenía dificultades para atravesar la Aduana del Aeropuerto de Buenos Aires porque su ex marido, el coronel Ibrahim Al Ibrahim estaba a cargo de los controles.

"La respuesta de Carlos Menem cuando comenzaron a aparecer las primeras revelaciones de *Cambio 16* no tuvieron el tacto necesario", continúa el *WSJ*; "Menem declaró que Felipe González le había confiado que *Cambio 16* era un 'libelo'. Sin embargo, se ha podido saber que Felipe González no apreció que se le atribuyera esa cita y que las anteriormente cordiales relaciones entre los dos países se han hecho tirantes", afirma el *WSJ*.

Negociaciones del Guasón

(*Por Horacio Verbitsky*) El narcolavador Emilio Jajan, de 70 años, quien puede ser condenado a cinco de cárcel, con la perspectiva de una posterior extradición a la Argentina, donde también tiene cuentas pendientes con los tribunales, ha comenzado a negociar con la justicia norteamericana. Su defensor, Marc Lubet, dijo que lo hacía a cambio de una condena reducida para su yerno, y "para no someter a su esposa e hija a un largo juicio". El sistema judicial norteamericano acepta la reducción de penas a quienes se declaran culpables o aportan información sobre sus cómplices en los delitos que cometieron. Un esquema similar protege en España al panameño Ignacio Cruz y es la base para la conversión de delincuentes apresados en arrepentidos que colaboran con la Justicia. Un proyecto de ley que contemplaba la reducción de penas por arrepentimiento fue firmado en los últimos meses de su gobierno por el ex presidente Raúl Alfonsín, pero nunca fue tratado por el Congreso.

El diario *The Orlando Sentinel* informó que Jajan, acusado de haber lavado 277.000 dólares y de disponerse a lavar otros 300.000, negoció con los fiscales norteamericanos sobre la base de admitir que "105.000 dólares que en mayo pasado le entregaron agentes impositivos encubiertos que se presentaron como traficantes de cocaína no eran de su empresa exportadora de madera, como había declarado a funcionarios bancarios de Miami". En Buenos Aires, su esposa, Annelise Feldman, pretendió que sólo se había tratado de un error en el llenado de una planilla, por desconocimiento del inglés. La cuenta en la que se depositaron los narcodólares había sido abierta a la orden conjunta de Jajan y su esposa. Jajan tiene el prontuario 199.494 en Defraudaciones y Estafas de la Policía Federal, que le asignó el alias de El Guasón, Interpol lo tiene registrado con el prontuario Nº 3088. En él consta un informe de Interpol Quito, de 1972, acerca de su vinculación con el narcotraficante Keneth Boles.

En el más puro estilo menemista, la señora de Jajan acusó de terrorismo y subversión al periodista de *Página/12* que reveló la detención y el proceso de su marido. Su valor agregado fue confundir a este diario con *Clarín* y atribuir la publicación a una venganza de su directora. Para completar la película cómica, explicó que los camiones de *Clarín* transportaban armas para la subversión enviadas por el general paraguayo Guillermo Clebsh, el ex socio de su marido en la organización del pabellón latinoamericano en Disneyworld.

Añadió que alguien que Jajan consideraba un amigo le había tendido una celada. El amigo no era un honesto traficante de cocaína, sino un desleal agente encubierto ("Undercover Agent, UCA") de la oficina impositiva norteamericana ("Internal Revenue Service, IRS"), según explica el informe presentado a la Justicia por el agente especial impositivo Thomas Altif, quien desde hace 13 años investiga maniobras de lavado de narcodólares, y que indujo al juez Donald Dietrich a ordenar el arresto de Jajan. El informe comienza encuadrando el delito de lavado de narcodólares en los términos de la ley estadounidense. En el punto 10, relata el pago de 5000 dólares que Jajan recibió por lavar 100.000 dólares "que el agente encubierto le presentó como originados en transacciones ilegales con drogas, es decir, distribución de cocaína". El punto 11 explica que "Emilio Jajan usó su cuenta en el Citibank International para facilitar el lavado de los 100.000 dólares, para el que, como cliente del banco, compró tres cheques de mostrador y depositó la comisión por el lavado en la cuenta. La cuenta bancaria fue abierta a nombre de Emilio Jajan o Ana Elisa de Jajan, con el número 4241223". Esos tramos del documento oficial se reproducen en esta página.

AFFIDAVIT

1. Thomas Altif, being duly sworn, state the following:

THE WALL STREET JOURNAL THURSDAY, APRIL 25, 1991

Drugs—The Argentine Connection

Mr. Cruz, arrested in Spain, named two in-laws and close associates of Argentine President Carlos Menem as among his money-laundering colleagues.

money launderers learned one thing early—it doesn't hurt to have friends, witting or unwitting, in high places.

Mr. Cruz's story might not have surfaced had it not been for a Spanish news magazine called Cambio 16. Two of its reporters interviewed Mr. Cruz in prison earlier this year. Not surprisingly, Cambio 16's editors won't say how they got access to the suspect, but it is not unknown in the world of crime for suspects and the authorities detaining them to want an explosive story made public so as to remove any danger of a high-level coverup that might end the investigation and leave the witness exposed to retaliation from his former colleagues.

If that was the case here—and the editors aren't saying—it seems to have worked. An official report to a committee of the Spanish congress by Leopoldo Torres, Spain's top law-enforcement official, came to light this week and tends to corroborate the version of the Cruz story that Cambio 16 has been printing. The report became public through a leak and only a part is available. But Luis Diaz Guell, director of Cambio 16's editorial activities, says that it vindicates his magazine's reporting.

When the Cruz charges began to appear in Cambio 16—which also circulates widely

shipped from Latin America. She allegedly brought back a minimum of $1 million in currency, wrapped in a blanket in her suitcase, on each trip. She had no trouble going through customs at the Buenos Aires airport, Mr. Cruz told Cambio 16, because her ex-husband, Col. Ibrahim, was effectively in charge of customs there.

From the airport, the suitcases allegedly were carried to an office in downtown Buenos Aires, Mr. Cruz told Cambio 16. There they were put into the hands of Mario Anello, alleged to be the kingpin of the laundry ring, primarily because of his connections with Colombia's drug lords. After the counting, the money was then packed in the side panels of automobiles and driven across the border to Uruguay, where the contact was an ex-Cuban named Ramon Puentes. It was the job of Mr. Puentes to hustle the money into a friendly Uruguayan bank, so that payment could be made to the Colombians. Once in a bank account, drug money can be bounced anywhere on earth into blind accounts that are extremely difficult to trace.

Mr. Anello seems to have escaped arrest in Argentina though a warrant for his arrest has been issued. Uruguayan authorities have detained Mr. Puentes and the U.S. and Spain

publicly that Spanish Prime Minister Felipe Gonzales had told him that C... was a "permanent libel machi... word has gone out that Mr. Gon... not appreciate having such a quo... uted to him and the once cordial... between the two countries are s... strained.

But then if Mr. Menem ... is under... The preside... to be havin... dinate ar... trouble wit... laws. Ther... just his fir... tary, Am... wife's Karim Yo... has handle... foreign-rel... signments Menem, wa... by Mr. Cr... man in cha... project to launder the money ... drug shipment seized in th... Verdes.

Another brother-in-law, Emi... has been implicated in what has known as "Swiftgate," resulting charge by the U.S. ambassador ... tina, Terence Todman, that a gov... official had solicited a bribe from Armour meatpacking branch to ... to import ...

Carlos Menem

Menem se plantó en el 27

El presidente Carlos Menem ratificó ayer que las elecciones generales se realizarán el próximo 27 de octubre, en tanto que el ministro del Interior, Julio Mera Figueroa, afirmó que con la postergación de la fecha de los comicios podrán ser incorporados a los padrones "más de doscientos mil ciudadanos" que tenían problemas con sus documentos. En Mendoza, el gobernador José Octavio Bordón, consideró que la nueva fecha fijada por el Poder Ejecutivo impide cumplir con los plazos de la Constitución provincial por lo que esa provincia se sumaría a las de Tucumán, Río Negro y San Juan, donde ya se oficializó el desdoblamiento de las elecciones. Además, Menem se declaró partidario de que los comicios se realicen cada cuatro años.

Di Tella sigue viaje

El canciller Guido Di Tella afirmó que la marcha de las relaciones entre Buenos Aires y Londres "supera todas nuestras expectativas" y destacó que desea avanzar en la relación comercial con Gran Bretaña, para luego discutir la soberanía de las islas Malvinas. Di Tella —que realiza una gira por diversos países europeos— formuló estas declaraciones en una conferencia de prensa que brindó ayer en Londres, tras la cual partió a Luxemburgo.

Herido en un ala, el Cóndor trata de mantenerse en vuelo

González hizo suya la opinión de la mayoría aeronáutica y pide uso civil del proyecto. Desmentida a tres voces.

El ministro de Defensa, Antonio Erman González, opinó ayer sobre el futuro del misil Cóndor II que "tenemos que procurar ahora una negociación para hacer un aprovechamiento hacia fines civiles de este desarrollo que ha logrado la Argentina, mediante un convenio de cooperación tecnológica con Estados Unidos". En declaraciones que contradicen visiblemente los últimos anuncios oficiales que daban por desactivado el proyecto y terminado el tema, Erman González agregó que "no estamos en una carrera armamentista sino que queremos un desarrollo tecnológico, científico, que signifique también una protección de la economía, la industria y la defensa". En este contexto, el ex presidente Raúl Alfonsín manifestó que el radicalismo se opone "de manera absoluta a la desactivación definitiva del proyecto".

El ministro de Defensa recibió ayer en su despacho al titular de la Fuerza Aérea, José Juliá, y al presidente del bloque justicialista de Diputados, José Luis Manzano, para desmentir los tres, conjuntamente, "que los rumores sobre supuestos enfrentamientos... no tienen ningún asidero". "La situación de la Fuerza Aérea es de absoluta tranquilidad", dijo Erman. "Este tipo de tecnología inclusive se puede exportar si es que hay una operación económica conveniente para la Argentina." Durante toda la semana pasada, el ministro de Economía Domingo Cavallo se enfrentó ríspidamente con Erman González al pedir la renuncia del brigadier José Juliá porque —argumentó— había continuado con el proyecto Cóndor II. Tras las desmentidas oficiales sobre la continuidad del proyecto, ahora el propio ministro admite que debe seguir en marcha.

Alfonsín, por su parte, sostuvo que "el proyectil no estaba vinculado más que a la búsqueda de tecnología de punta", y agregó: "Debemos terminar con esta creencia de que pegándonos a los poderosos podemos encontrar soluciones a nuestros problemas". La última polémica sobre el proyecto Cóndor II se produjo a mediados de enero cuando el entonces canciller Domingo Cavallo acusó al gobierno radical de haber vendido tecnología bélica a Irak y lo criticó por haber desarrollado en territorio nacional "actividades de proliferación de misiles, para cuya producción y comercio existen restricciones a nivel internacional".



TELAM

Ministro González y presidente Menem entre militares.
"No estamos en una carrera armamentista y queremos negociar."

Los dos colaboradores de Alfonsín en la materia salieron ayer a respaldar su posición. El ex canciller Dante Caputo sostuvo que "estamos en camino de ser el primer país colonizado tecnológicamente por decisión propia. Además, hay datos de que la desactivación absoluta no es un pedido norteamericano. Hubo una sugerencia y el Gobierno enseguida ofrece el triple de lo que piden". El ex ministro de Defensa Horacio Jaunarena indicó que "este tipo de medidas va a obligar a comprar tecnología que nosotros podríamos desarrollar. Siempre estuvimos de acuerdo con un programa de control de la proliferación de misiles si éste se aplica a todos los países por igual".

SOLICITADA



INFORME SOBRE SITUACION PLANTA VILLA CONSTITUCION

Durante el año 1990 la planta de Acindar ubicada en Villa Constitución, sufrió 134 paros y medidas de fuerza que le ocasionaron pérdidas equivalentes a un mes y medio de fabricación de productos siderúrgicos lo que representa haber dejado de vender ese año u$s 55.000.000.- .A partir del mes de enero de 1991, por la caída del mercado, Acindar intentó aplicar un programa de emergencia con suspensiones de aproximadamente el 19% de su personal.

Desde fines de febrero se sufrieron nuevamente medidas de fuerza ilegítimas y actos de indisciplina que desorganizaron la producción hasta la paralización del establecimiento, constatándose además daños intencionales, intimidaciones y amenazas.

En resguardo de las personas, instalaciones y equipos la empresa, en uso de las facultades que le otorga la ley, debió aplicar sanciones llegando en algunos casos de faltas graves, hasta el despido.

Al 21 de abril último la desorganización e indisciplina continuaba y el establecimiento se paralizó totalmente por medidas de fuerza del personal bajo convenio por lo que la empresa, ante la negativa de normalizar las tareas y para evitar riesgos mayores en su patrimonio, decide despedir totalmente al personal de convenio.

El establecimiento se encuentra ahora sitiado por piquetes que impiden trabajar al personal que desea hacerlo y al que Acindar está incorporando.

Hemos solicitado a las autoridades garantías para el ejercicio de los derechos constitucionales de trabajar, ejercer la industria y el comercio.

LA DIRECCION

Gobierno incomunicado

El presidente Carlos Menem decidió tomarse tiempo hasta hoy para designar al reemplazante de Fernando Niembro, quien renunció a la Secretaría de Medios de Comunicación tras recibir un fuerte tirón de orejas del senador Eduardo Menem. En un intento de colocar paños fríos a la cuestión, Menem explicó a los periodistas que Niembro no renunció por las afirmaciones de su hermano Eduardo, sino que se debe a que "tiene por ahí algún problema de salud y su médico le recomendó un poco de descanso". En la extensa nómina de candidatos, luego de 24 horas de fuerte interna palaciega, se han caído algunos nombres y otros aparecen como dudosos. Graciela Romer estuvo a punto de aceptar y pidió tiempo para pensarlo, Julio Bárbaro fue descartado definitivamente, Juan Bautista Yofre quiere, pero los celestes no lo dejan (Eduardo Bauzá y José Luis Manzano), y el periodista Luis Beldi se quedó sin padrinos.

"No me quiero equivocar, no me equivoqué con Niembro y no volveré a equivocarme", dijo Menem cuando se le preguntó por qué demoraba tanto la designación. Aunque el Presidente no lo explicitó, es un secreto a voces en la Casa de Gobierno que la designación del reemplazante de Niembro abrió una interna que muchos funcionarios ya extrañaban.

El vocero Humberto Toledo optó por quedarse en Buenos Aires —no viajó a Puerto Belgrano a recibir las tropas que volvían del Golfo Pérsico— para "operar" un candidato que sea dócil y comparta su alineamiento ideológico. Los celestes, al otro lado de la trinchera, cambian el eje de discusión y sostienen que primero hay que "bosquejar un esquema de comunicación y después elegir al candidato". Obviamente, también quieren poner a un hombre de su tropa que contenga las aspiraciones de Toledo.

Oyhanarte se va

El constitucionalista Julio Oyhanarte renunciaría dentro de quince días a su cargo de ministro de la Corte Suprema de Justicia, según trascendió ayer en Tribunales. Los informantes dijeron que Oyhanarte presentó una nota al presidente de la Corte, Ricardo Levene, para darle a conocer su decisión de alejarse del cargo por un período de quince días, como paso previo a la renuncia. Oyhanarte, primer secretario de Justicia de la gestión de Carlos Menem, ya había anticipado su intención de abandonar la Corte, pero permaneció en el cargo por expreso pedido del jefe del Estado.



Arregle y lave sus alfombras
Alfo Centro 791-0685

ARGENTINOS EN EL GOLFO

Unos vienen, otros van

Menem recibió a las fuerzas argentinas que participaron de la guerra del Golfo. Siete militares viajaron a Kuwait para sumarse a la fuerza multinacional de paz.

Los 300 tripulantes del destructor ARA "Almirante Brown" fueron recibidos ayer en Puerto Belgrano por el presidente Carlos Menem, tras siete meses de ausencia durante los cuales integraron las fuerzas multinacionales que participaron de la guerra del Golfo Pérsico. La ceremonia de bienvenida de la nave al país fue seguida con impaciencia por más de 2000 familiares de los marinos, que llegaron a gritarle al jefe de Estado "que termine (su discurso), así bajan de una vez". Pero mientras unos venían, otros se fueron; el miércoles partieron hacia Kuwait seis oficiales del Ejército y uno de la Fuerza Aérea, para integrar la Fuerza de Paz (Cascos Azules) de las Naciones Unidas, que tienen por misión evitar las hostilidades en la frontera entre ese reino e Irak.

La llegada del "Almirante Brown" se produjo minutos después de las 13.30, en medio de las sirenas de bienvenida de los otros buques amarrados en Puerto Belgrano, Bahía Blanca, y un discreto dispositivo de seguridad que casi no pudo contener a los ansiosos familiares de los marinos.

El presidente Menem presidió la ceremonia en compañía del ministro de Defensa, Antonio Erman González, los jefes del Estado Mayor Conjunto, almirante Emilio Ossés, y de la Armada, Jorge Ferrer; el segundo jefe del Ejército, general Martín Balza, y el jefe de la Casa Militar, brigadier Andrés Antonietti. También presenciaron el arribo el presidente de la Cámara de Diputados, Alberto Pierri, y los titulares de las comisiones de Defensa de ambas cámaras del Congreso, Miguel Angel Toma y Horacio Bravo Herrera, respectivamente.

Cuando la nave atracó, Menem subió a la explanada para saludar uno por uno a los oficiales y suboficiales, pero la impaciencia generalizada frustró su intención. Se tuvo que contentar con un breve mensaje en el que les dio la "bienvenida al hogar" y aseguró que el desempeño de los efectivos argentinos permitió comprobar "su capacidad, talento y eficiencia". También agregó que "vamos a procurar consolidar esta paz que tanto nos ha costado". Ferrer, por su parte, se dirigió a sus subordinados en términos similares.

En posteriores declaraciones a la prensa, Menem reiteró algunos tramos de su mensaje a los recién llegados. "Estábamos desde hace mucho tiempo en deuda con todo el mundo, en deuda con los pueblos agredidos a partir del poderío de otros pueblos, pero ahora estamos saldando esa deuda", aseguró en alusión al apoyo argentino a la coalición de 28 países que combatió contra Saddam Hussein.

La corbeta "Spiro", que zarpó junto al "Almirante Brown" el pasado 25 de setiembre, inició por su parte el regreso al país y "llegará aproximadamente en 30 días", según informó el capitán de navío Eduardo Rosenthal, quien comandó las tareas de ambas embarcaciones durante el conflicto. En tanto que la corbeta "Rosales" y el transporte "San Blas" permanecerán en Medio Oriente "en cumplimiento de lo dispuesto por el Consejo de Seguridad de las Naciones Unidas", agregó.

El presidente Menem, por su parte, dejó entrever que efectivos argentinos participarán de las fuerzas de paz de la ONU, como se confirmó horas más tarde. Luego de manifestar su "orgullo" por lo hecho "en beneficio de la paz mundial", hizo extensivo ese sentimiento por "lo que están haciendo otros compatriotas allá en el Medio Oriente, en Angola, en la Bahía de Fonseca y ahora con este contingente de oficiales del Ejército Argentino, de la Armada y con gente de nuestra Fuerza Aérea, vamos a procurar con nuestra presencia y la de otros hombres de armas del mundo, consolidar esta paz que tanto le ha costado a la humanidad".

El contingente al que aludió Menem, según confirmaron fuentes del Ejército y del Gobierno, está compuesto por cuatro mayores y dos capitanes del Ejército y un oficial de la Fuerza Aérea, que viajaron el miércoles hacia Kuwait para integrarse a la fuerza de paz de 31 naciones seleccionadas por la ONU.

La participación argentina se consiguió gracias a una gestión del embajador norteamericano, Terence Todman, ante Washington y un posterior pedido de la Casa Blanca, a través de su representante en Naciones Unidas. La ONU inicialmente, no iba a llevar como Cascos Azules a ninguno de los 28 países que formaron la coalición antiiraquí, pero Estados Unidos presionó para integrarse a la misión y la tradición se rompió, lo cual abrió las puertas para el pedido de la Argentina.

SOLICITADA

VILLALONGA FURLONG S.A.

Ante versiones periodísticas que involucran a EDCADASSA, -Sociedad de la queVILLALONGA FURLONG S.A. es accionista minoritario en un 45% de su capital-, en hechos ilícitos que habrían ocurrido en la Aduana del Aeropuerto Internacional Ministro Pistarini -Ezeiza-, el Directorio de nuestra Empresa considera un deber informar a nuestros Clientes y a la Opinión Pública en General:

- Los hechos objeto de investigación corresponden al último cuatrimestre del año 1988. EDCADASSA toma posesión y asume la responsabilidad de la Administración de los Depósitos Fiscales del Aeropuerto de Ezeiza a la cero hora del día 1º de julio de 1989. En consecuencia, es totalmente ajena a los hechos que se investigan.

- La responsabilidad de EDCADASSA consiste en administrar los Depósitos Fiscales, custodiando las mercaderías que ingresan y egresan del país por vía aérea. La mercadería egresa del depósito en las mismas e idénticas condiciones en que ingresa. Todo bajo supervisión y control aduanero.

- La confiabilidad del servicio está garantizada por estrictas medidas de seguridad y control, gracias a las cuales no se han producido robos, hurtos y/o ninguna clase de ingreso o egreso ilegítimo de mercaderías.

- El nivel de calidad logrado en el servicio, es producto de la experiencia, conocimiento y tecnología aportada por VILLALONGA FURLONG S.A., cimentada a lo largo de 105 años de fecunda existencia al servicio del transporte, en cuya evolución y desarrollo fue auténtica pionera, hasta llegar a la realidad de hoy, una Empresa de servicios, líder en el mercado interno de cargas.

- La pregunta que VILLALONGA FURLONG S.A. se formula es: ¿Quién se hace cargo del perjuicio que comercialmente puede sufrir en esta coyuntura al ser destinataria de versiones periodísticas sin fundamento alguno?

- VILLALONGA FURLONG S.A. confía plenamente en la acción de la Justicia y se pone a disposición de la misma para el total esclarecimiento de los hechos que se indagan, en la certeza que la investigación confirmará la transparencia de los procedimientos de EDCADASSA, en cuya actividad participan LA FUERZA AEREA ARGENTINA y VILLALONGA FURLONG S.A. que cuenta con el aval de una trayectoria inobjetable al servicio del país.

RICARDO E. PASMAN
Presidente



Por Enrique Oteiza

Emblemas de la época

Hace unos días releí un número de la revista *Metalurgia*, de hace algo más de dos décadas, que planteaba la cuestión del papel del empresariado industrial en el desarrollo nacional. Ahí, algunos entrevistados como el sociólogo José Miguens y el físico-metalurgista Jorge Sabato, lamentablemente desaparecido, se preguntaban por qué si la industria tenía una participación mayor en el producto bruto total que la agricultura, nuestros industriales no asumían actitudes y posiciones frente a la problemática nacional coherentes con las de una burguesía industrial como la de otros países. Aparecía así, en opinión de los entrevistados, que los empresarios industriales argentinos no estaban en ese entonces a la altura del desafío de una verdadera industrialización, y salían mal parados en la comparación con sus pares no sólo de los países desarrollados sino también de San Pablo.

Recién ahora, tantos años después, emerge en la Unión Industrial Argentina un grupo de empresarios a quienes se los denomina los "paulistas", quienes parecen haberse dado cuenta de que una nación industrial requiere de un Estado legítimo, eficiente y tecnificado, que provea el marco de mediano y largo plazo necesario para una estrategia exitosa, asegure la provisión de servicios públicos e infraestructura eficiente que permita producir a un costo razonable y garantice un nivel aceptable de bienestar social y la apoyatura educacional, científica y tecnológica imprescindibles. ¡Albricias si esto ha sido descubierto, más vale tarde que nunca!

Es importante tener presente, sin embargo, que el momento actual demanda de los empresarios algo más. La sociedad argentina transita, aun en medio de grandes tropiezos, por un proceso de democratización. Este desafío debe ser asumido no sólo por políticos y militares, sino también por todos quienes detentan poder.

El lockout de Acindar y las declaraciones de los directivos de la empresa muestran la cara fea de un empresariado retrógrado en su concepción de los derechos de los trabajadores y en su falta de sensibilidad frente a los problemas sociales. Su manejo del poder es el que corresponde a un período de dictadura militar, y no contribuye por lo tanto a la democratización y al progreso de nuestro país. Los empresarios de las democracias industriales avanzadas, que en apariencia tanto admiran nuestra clase dirigente, hace ya largos años que operan en el marco de una legislación social avanzada, ejercén la transparencia informativa y aplican en muchos casos diversas formas de cogestión y participación en la toma de decisiones. Cuando hay que reconvertir la industria o introducir cambios se busca el consenso y, si hace falta, se planifica el cambio de manera concertada, con participación del Estado, los empresarios y los representantes sindicales, de manera de eliminar o paliar el costo social. El ajuste burdo y prepotente es privativo del subdesarrollo.

DUHALDE CRITICO EL "ODIO DE CLASE"

CON OIR NO

La actitud de la empresa sigue cosechando repudios políticos en el máximo nivel gubernamental. Pero hasta anoche resultaba imposible saber qué actitud tomará el Gobierno. Los más optimistas hablan de una reunión empresa-sindicato para hoy. López Aufranc se vio con Mera Figueroa y Bittel.

Pese a las declaraciones del presidente Menem y del vicepresidente Duhalde, quienes reflejaron la preocupación gubernamental por el conflicto que enfrenta a la empresa Acindar con su personal (despedido íntegramente) de Villa Constitución, no se avizoraba anoche una fórmula para descomprimir el cuadro de situación, que incluye una absoluta intransigencia patronal y la formación de piquetes de huelga desde el lado sindical. Los voceros oficiales más optimistas especulaban con poder concretar hoy una reunión entre las autoridades de la empresa y la conducción de la UOM. El malestar gubernamental tuvo en Duhalde a su portavoz más vehemente: dijo que Acindar practica "una especie de odio de clases" y llamó a que "este tipo de conductas sean definitivamente desterradas de la Argentina".

"Todo empresario tiene derecho a redimensionar su fábrica, pero hay formas de hacerlo y no es precisamente ésta, donde se pone prácticamente contra la pared al trabajador y se lo burla", cargó Duhalde. Más cauto, Menem sólo consignó que dio instrucciones al ministro de Trabajo para que "en unos días más esto quede definitivamente superado".

Por boca del presidente del directorio de Acindar, general retirado Alcides López Aufranc, se conoció luego la solicitud presidencial de que "tratemos de encontrar una solución al problema" que —dijo Menem— "nos tiene muy preocupados".

López Aufranc reveló esa comunicación al concluir un encuentro con el ministro del Interior, Julio Mera Figueroa. Del cónclave participaron también sindicalistas de la UOM chaqueña y el senador por esa provincia Deolindo Bittel. El tema común fue la situación de Tamet, firma que Acindar adquirió meses atrás y que ahora decidió cerrar sin abonar indemnización alguna a sus operarios. Incluso, desestimó un ofrecimiento gremial de cobrar el 50

LOPEZ AUFRANC

"No tenemos para indemnizar"

—*¿Cuál es la cantidad de empleados que necesita la empresa?*

López Aufranc: —Aproximadamente dos mil.

—*O sea que mil tendrían que quedar afuera sí o sí.*

—Probablemente, tendrán que quedar transitoriamente sin funciones en la compañía.

—*¿Cuál es el gasto de la indemnización por despido?*

—Depende de la antigüedad, pero debe rondar los ocho mil dólares por persona.

—*¿Y la empresa puede afrontar ese gasto?*

—No. Habrá que ver cómo se hace para pagarlo.

—*¿No puede haber otro diálogo en función de aumentar la producción y que todos los trabajadores sean reincorporados?*

—¿Y qué hago con el aumento de la producción? ¿La tiro al río?

—*Usted habló con el Presidente: ¿qué le dijo, Menem?*

—Que estaba muy preocupado, que tratemos de encontrar una solución al problema. Y es lo que estamos haciendo.

PICCININI

"Existe práctica desleal"

—*La empresa los acusa de intransigencia.*

Piccinini: —Nada más alejado de la realidad. Nosotros aceptamos negociar y fue la empresa la que rompió el diálogo, porque quieren destruir el sindicato. Incluso propusimos medidas alternativas, como abrir el registro de retiros voluntarios, reducir el jornal y rotar las suspensiones.

—*La empresa insiste en que ustedes se oponen a la reconversión.*

—Le digo que nosotros aceptamos discutirla. Lo que no aceptamos es el método porque se ha puesto como condición nuestra destrucción. Se quería que la gente firme individualmente sus nuevas funciones. Así empezó una campaña de intimidación y hasta se nos prohibió ingresar a la planta. Ahora es la condición que pone Acindar, no estar sindicalizado, para tomar gente.

—*Usted estuvo muy enfrentado a Miguel, pero ahora lo apoya, ¿por qué?*

—Porque Lorenzo Miguel sabe que esto no es sólo un golpe contra nosotros, es un ataque a los derechos de todos los trabajadores y en primer lugar el de sindicalizarse, con lo cual Acindar incurre en práctica desleal.

ESPECIALIDAD: COCINA SUIZA
La Petite Fondue
EVENTOS - REUNIONES
Abierto todas las noches y domingo mediodía
Av. Libertador 2242 - Olivos - Reservas 790-8204



FUNDACION CRECER Y CREAR Página/12
invitan
al pre-estreno de
LA VOZ DE LA LUNA
de Federico Fellini (1990)
domingo 28 de abril - 18 hs.
Centro Cultural Gral. San Martín - Sarmiento 1551
Sala A y B
en el marco de la muestra
"Cinecittà, el escenario más grande del mundo"
organizada por
Instituto Italiano de Cultura en Buenos Aires
Asociación Cultural "Francesca Bertini" de Roma
Asociación Romana y del Lacio en la Rep. Argentina
RETIRAR INVITACIONES EN AV. BELGRANO 671
hoy viernes desde 10.30 hs.



Por Atilio Borón

Villa Constitución

Hay personajes que tienen el infrecuente don de emblematizar situaciones históricas complejas. Constituyen verdaderos "tipos sociales" en donde se retratan los rasgos decisivos de una constelación única en la cual se articulan economía y sociedad, política y cultura, tradición y modernidad. Si uno recorre las páginas de nuestra historia no es difícil encontrar algunas figuras que resumen en su individualidad el macrocosmos de una particular etapa de nuestro desarrollo como nación. José Ber Gelbard simbolizó en los años cincuenta al empresariado industrial que había surgido en los intersticios abiertos por el prolongado derrumbe del orden oligárquico. Los generales Savio y Mosconi, por otra parte, representaban una fracción progresista del Ejército Argentino interesada en dotar a los huecos discursos oficiales sobre la soberanía de un contenido económico y social mucho más concreto y resistente. En fechas más recientes, Agustín Tosco reflejó en su apasionante biografía las mejores tradiciones de lucha y los componentes solidarios que caracterizaron al movimiento obrero argentino en otros tiempos.

Sin embargo, estas personificaciones de procesos históricos complejos sólo por excepción se revelan como tales a la mirada de sus contemporáneos. Normalmente se hallan ocultas tras un espeso velo ideológico que proyecta, en cambio, una imagen fetichizada y deformada de la realidad y merced a la cual las acciones y las iniciativas de los hombres ocurren como resultado de excelsos imperativos morales o —cuando son aberrantes— como desafortunados productos del capricho o la casualidad. Sólo ocasionalmente saltan a la vista las conexiones entre individuo y procesos sociales: esto es lo que ha venido ocurriendo en los últimos meses, cuando una sucesión aparentemente interminable de escándalos y denuncias sobre casos de corrupción ha puesto de relieve el talante moral de ciertos personajes del "capitalismo salvaje" en la Argentina. Ahí están las cavernarias declaraciones del general Alcides López Aufranc a propósito del conflicto suscitado en la planta de Acindar en Villa Constitución; o las estratagemas urdidas por el empresario Constancio Vigil en relación con el tema de los autos "truchos" —que vulneran irreparablemente la credibilidad de los sermones moralizantes a los cuales era tan afecto y que propalaba a través de su imperio editorial y televisivo— o, por último, las cándidas confesiones del dirigente obrero peronista Luis Barrionuevo acerca de cómo combatir eficazmente las políticas de ajuste que condenan a la pobreza extrema a millones de argentinos.

¿Simples casualidades?

¿Coincidencias fortuitas? No. Estos hombres: López Aufranc, Vigil, Barrionuevo —a los que podríamos agregar muchísimos más— representan el "tiempo nuevo" que estamos viviendo, el apogeo del "capitalismo popular de mercado", estructuralmente corrupto hasta su médula. Son la contraparte de Savio y Mosconi, de

DE ACINDAR

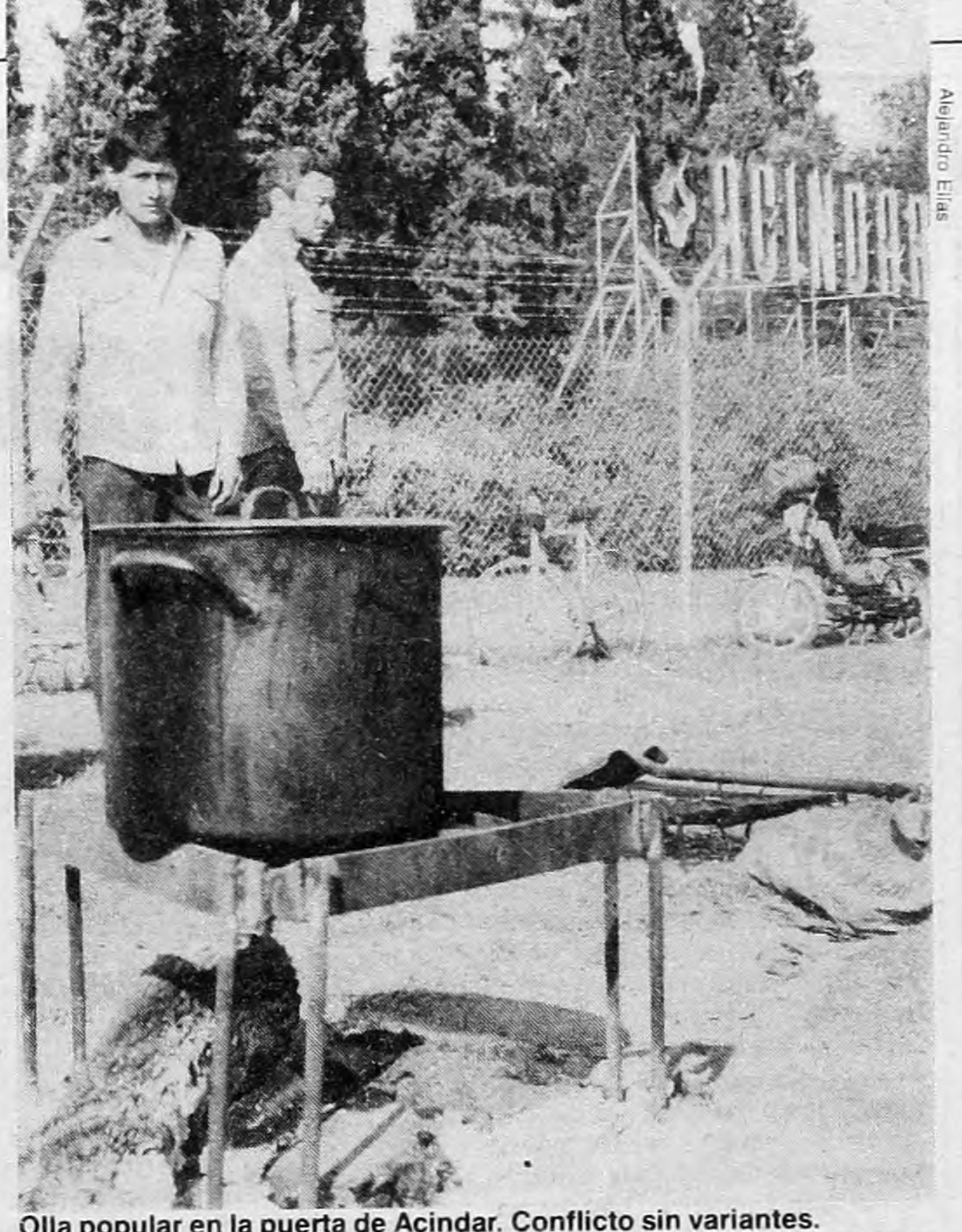
ALCANZA

por ciento del monto indemnizatorio y dirimir el resto en los estrados judiciales. Los obreros y sus familias mantienen cortada la ruta de acceso a la fábrica para impedir que técnicos de Acindar prosigan con el desmantelamiento de equipos y maquinarias. Esa es la razón por la que los directivos que ingresan en la fábrica lo hacen en bote, utilizando una via fluvial que pasa por la parte trasera del establecimiento, según contó a **Página/12** el secretario de Organización de la UOM nacional, Gerardo Charadia.

En cambio, en la sede metalúrgica se retacean precisiones respecto de si se concretó la presentación formal de una denuncia contra Acindar por "práctica desleal", tal como anunció anteayer Lorenzo Miguel. Para la UOM, esta siderúrgica privada dio muestras fehacientes de su intención de mantener en sus planteles a aquellos que renuncien al encuadramiento sindical. Un texto que circuló en el interior de la firma —que todos los operarios se negaron a suscribir—, los telegramas de despido y la convocatoria pública para incorporar nuevo personal constituyen para la UOM prueba evidente. Pero si esto no bastara, añaden que se prohibió desde comienzos de año el ingreso de dirigentes a la planta de Villa Constitución y que se restringió la libertad de acción que beneficiaba a los delegados internos. El item salarial corre en el mismo sentido. Los metalúrgicos se preguntan por qué Acindar ofrece ahora un mínimo de 4,6 millones, cuando en la paritaria fue una firme partidaria de no acceder al pedido sindical en pos de un básico de dos millones.

En este aspecto, el propio jefe de la cartera laboral respaldó el reclamo metalúrgico. "El derecho de agremiarse es una garantía constitucional", declaró Rodolfo Díaz, quien continuó gestiones tan informales como infructuosas en el intento de acercar posiciones. La nómina de fracasos incluyó una desmentida mediación del obispo de Rosario y una nueva gestión de la Subsecretaría de Trabajo de Santa Fe.

En la Cámara de Diputados, representantes de la oposición continúan acumulando proyectos de resolución que exigen la intervención del Poder Ejecutivo para resguardar las fuentes de empleo. Si esto era previsible, menos lo era el contundente apoyo a la figura de Alberto Piccinini que difundió el ala del menemismo sindical que comanda Luis Barrionuevo.



Alejandro Elías

Olla popular en la puerta de Acindar. Conflicto sin variantes.
Las presiones oficiales hasta ahora no surtieron efecto.

LAUDO

El Ministerio de Trabajo comunicó ayer a la Unión Obrera Metalúrgica y a la Coordinadora Siderometalúrgica el laudo arbitral para los salarios de la actividad retroactivo al 1° de marzo, que incrementa los sueldos del sector en un 39,9 por ciento. El laudo pone fin a una disputa suscitada cuando los empresarios ofrecieron un 27 por ciento y el sindicato reclamó el 49, por el período enero-febrero-marzo, coincidente con la disparada inflacionaria. El incremento absorbe los aumentos dados a cuenta y fija el nuevo básico en unos 2 millones de australes. El martes, tras despedir a la totalidad de sus operarios, Acindar publicó avisos solicitando personal de reemplazo ofreciendo sueldos iniciales de 4,6 millones. La compañía, precisamente, fue una de las que se plantó en la cifra ofertada por la cámara patronal, que obligó al Ministerio a tomar cartas en el asunto.

y democracia

Gelbard y Tosco; encarnan, casi hasta extremos caricaturescos, la trayectoria decadente de las clases dominantes. Sus métodos, valores y conductas están lejos de ser aberraciones individuales: son expresiones del nuevo clima ideológico y cultural impuesto por un modelo de sociedad en donde el "sálvese quien pueda" se ha convertido en la ideología unificadora de la época actual. Ante su mandato vale todo: lucrar con la desgracia de los lisiados mientras se cantan pías y loas al Señor; enviar tres mil obreros a la calle para disimular la ineptitud empresaria de una gerencia que no está dispuesta a competir o desviar los fondos sindicales para robustecer las finanzas familiares.

La miseria moral del "capitalismo salvaje" suscita emociones difíciles de controlar. Pero no tantas como para evitar que, poniendo entre paréntesis esta ciénaga devoradora de valores, pueda formularse la siguiente pregunta: ¿hay algún ejemplo concreto de sociedad capitalista que funcione en medio de semejante derrumbe de principios fundamentales? La respuesta es terminante: aun el "capitalismo salvaje" de la señora Thatcher, convertida hoy en impensada heroína de los neoconservadores argentinos, obedecía a ciertas estipulaciones éticas que se levantaban como barreras infranqueables ante la voracidad sin límites de sus beneficiarios. Aquí ni siquiera nos queda el consuelo de contar con semejantes salvaguardas. Por eso, más allá de nuestra repugnancia moral, se puede afirmar que ante esta bancarrota ética, el modelo es económicamente inviable.

LA FERIA DE LOS INVENTOS VUELVE CON TODO

EL AÑO PASADO, CASI CIEN MIL PERSONAS VIERON QUE NO TODO ESTA INVENTADO

Con más inventos. Con innovaciones técnicas del interior y de países extranjeros. Con un espectro mucho más amplio. Y con un universo creativo sin fronteras. Así se pone en marcha la **II FERIA DE LOS INVENTOS**.

La que el año pasado convocó a más de cuatrocientos inventores que expusieron, en el Centro Municipal de Exposiciones, cerca de mil inventos. Entonces, ¿quién dijo que está todo inventado?

Este año, no te quedes afuera. Si tenés algún invento, inscribite antes del 14 de junio.

No hay límite de edad.

Asesorate y retirá las bases en la Subsecretaría de la Juventud, Florida 165 (Galería Güemes), 2º piso, Of. 200. De lunes a viernes, de 10 a 18. Si sos del interior, llamá al 30-1722/9689/6139.

Subsecretaría de Comunicación Social







Municipalidad de la Ciudad
Secretaría de Promoción Social
Subsecretaría de la Juventud

Opinión

Por Eduardo Aliverti

El conflicto y después

El drama de Acindar se presenta ante la sociedad apoyado en cuatro patas. La más global habla de una recesión espantosa que incluye demanda de acero. Una segunda es relativa a características propias de la empresa, que integra el club de expandidos gracias a los subsidios estatales y a la promoción industrial específica para el sector siderúrgico. Tuvo desempeños brillantes durante muchos períodos pero en 1985 ya se vio acuciada por ahogos financieros, aun cuando fue de las privilegiadas que contrajo deuda externa pasada luego a manos del Estado. Ahora quiere rebajas de toda naturaleza porque descubrió que el mercado interno está deprimido y el externo subsidiado. Típica vividora de costillas ajenas y paradigma de los "capitalistas" parasitarios que pueblan este país, agrega a su frente un general cavernícola de cuya boca no puede esperarse más que llamaradas de frustración y odio.

El tercer elemento es la existencia de un sindicato antiburocrático de conducción no peronista, de papel relevante en las grandes luchas obreras de los años setenta y ratificado en las urnas gremiales tras la última dictadura. Intentar destruirlo no apunta sólo a encontrar una salida al conflicto actual, sino que se transforma en un verdadero "leading case" de la puja entre sistema y sindicalismo combativo.

Hasta aquí, aspectos no menores pero sí un tanto obvios del cuadro social-empresario: recesión, salvajismo patronal y resistencia trabajadora. Los tres abonan a la pata cuatro, pero la estrella propia de ésta se sobreeleva a las restantes.

Es la flexibilización laboral como marco definitorio y, tanto por parte de los especialistas como desde las organizaciones del campo popular que vienen denunciando su aplicación, se habla más de lo que se dice. La flexibilización aparece así como una entelequia que nadie termina de entender muy bien, incluyendo a los propios obreros hasta que comienzan a sufrirla en carne propia.

Recargar a cada trabajador con más tareas; aumentar la productividad sin introducción de tecnología, a costa de la salud de los obreros; desafiliación gremial y otras pérdidas que retrotraen las condiciones laborales a, como mínimo, la década infame, constituyen una batería de argumentos sencillos y aterradores. A pesar de ello, están atrasados en el conocimiento público. Es comprensible desde los intereses del sistema, no desde quienes aseguran oponérsele.

Ni más ni menos, ya ni siquiera está en juego cuál será el salario sino cómo será el trabajo.

Un signo brutal de la victoria de las patronales, que convierte a Acindar en un conflicto liminar. De su resolución dependerá un nuevo llanto sobre la leche derramada, o el nacimiento de vestigios esperanzadores desde la clase trabajadora.

Para fijar límites fronterizos, Bonnet intercede ante Pinochet

El jefe del Ejército Argentino quiere convencer a su par chileno de las bondades de un acuerdo pacífico.

(*Por Eduardo Barcelona*) En el mismo estilo que inauguró el general norteamericano Vernon Walters, el titular del Ejército, general Martín Bonnet, está en Chile con la misión de interceder en forma discreta ante su par trasandino, Augusto Pinochet, en torno de los diferendos limítrofes entre ambas naciones. El flamante oficio diplomático de Bonnet cuenta con el visto bueno de la Cancillería, que piensa que el ejército chileno —a diferencia del argentino— cuenta todavía con poder real como para incidir en la cuestión fronteriza. Las dos naciones más australes de la región tienen 24 puntos en litigio, pero sólo dos de ellos están en entredicho ahora: Laguna del Desierto y Hielos Continentales.

Sobre Laguna del Desierto está vigente el laudo del rey Eduardo VII de Gran Bretaña, que fijó que la frontera pasaba por las cumbres más altas de la cordillera de los Andes, mientras que Hielos Continentales presenta un caso de interpretación, ya que la zona es un glaciar, vecino del Perito Moreno, al que no se le puede aplicar la doctrina lacustre que dice que la frontera pasa por el medio de las aguas. El glaciar Hielos Continentales se mueve, circunstancia que acompleja la tarea de fijación del límite.

En Laguna del Desierto hubo un incidente en 1965, cuando era presidente Arturo Illia. En un tiroteo entre la Gendarmería y los Carabineros murió el teniente chileno Hernán Merino y desde entonces no volvió a suscitarse el tema.

"La diplomacia discreta de Bonnet tendrá que vencer un sueño faraónico del general Pinochet, quien desde hace años quiere construir un camino tan largo como su país, cuya cinta asfáltica no podría tenderse si no se resuelven algunos puntos en la estrecha geografía trasandina", reveló a **Página/12** una fuente militar, sugiriendo por dónde hay que buscar la raíz del resucitado diferendo.

Lo gracioso es que Bonnet fue invitado por Pinochet para festejar el centenario de la creación del Instituto Geográfico Militar chileno, que en la década del 50 imprimió mapas con las fronteras que fijó la corona del Reino Unido. La visita de Bonnet a Chile estaba programada para los primeros días de marzo pasado, pero en ese momento el gobierno del presidente Patricio Aylwin pidió que el militar argentino postergara su arribo, porque estaba en plena efervescencia el informe sobre los derechos humanos que puso a Pinochet en el centro de la acusación.

"La invitación de Pinochet a Bonnet forma parte de otra estrategia", interpretó el vocero castrense, quien informó que en los últimos tiempos el ejército chileno ha vuelto a reverdecer los lazos con el argentino, que estaban adormecidos desde la época en que casi hay guerra entre las naciones, en diciembre de 1978. "Para evitar que lleguemos a una situación parecida, es que está Bonnet en Chile, donde podría proponer la reanudación del diálogo sobre todos aquellos puntos en los que existen diferendos. De los 24 en los que hay disparidad, sólo en dos creemos que no es posible arreglarlos de inmediato; pero en uno de ellos la Argentina tiene a favor un laudo británico vigente", puntualizó el portavoz.

Tony Valdez



General Martín Bonnet, jefe del Estado Mayor del Ejército.

AVANCE DEL EJECUTIVO SOBRE LA UNIVERSIDAD

La autonomía puede tener Corte

En la Universidad de Buenos Aires (UBA) se teme que la Corte Suprema de Justicia convalide, en los próximos días, el decreto 1111/89 que le da atribuciones al Poder Ejecutivo para revisar las decisiones de los consejos superiores de las casas de altos estudios. En los claustros se insiste en que un fallo en ese sentido "destruirá, de hecho, la autonomía universitaria puesto que el Ministerio de Educación tendrá atribuciones para rever no sólo el resultado de los concursos docentes sino incluso las notas de un estudiante". Conscientes de que el color político que prima en el alto tribunal no les es exactamente favorable, las autoridades de la UBA se están dedicando a "caminar" los despachos de los ministros de la Corte "para por lo menos sacar una resolución que no avance sobre las cuestiones académicas".

Si bien el sigilo con que se manejan en el alto tribunal impide prever el contenido del fallo sobre la causa iniciada por la UBA cuestionando el decreto del Ejecutivo, los indicios no son auspiciosos. Los expertos en vericuetos judiciales señalan que curiosamente el expediente no siguió el camino habitual: en lugar de llegar a todos los integrantes de la Corte lo recibieron primero Rodolfo Barra, Mariano Cavagna Martínez, Julio Nazareno, Julio Oyhanarte y Eduardo Moliné O'Connor, los más proclives a avalar la política del Ejecutivo. Es más, Barra ya elaboró un dictamen favorable al decreto 1111. En los despachos de la casa de estudios porteña se espera que Carlos Fayt, Augusto Belluscio, Enrique Petracchi y Ricardo Levene logren por lo menos suavizar los alcances del embate oficial.

El ministro de Educación, Antonio Salonia, ya resolvió dos recursos de alzada interpuestos por docentes cuyos concursos habían sido anulados por el Consejo Superior de la UBA. En el caso del profesor Osvaldo Codignotto de Ciencias Exactas, Educación rechazó el recurso y avaló la resolución de la universidad mediante la resolución 731 del 7 de mayo del '90. Cinco meses más tarde, el 19 de octubre, el propio ministro Antonio Salonia hizo lugar a los recursos de alzada interpuestos por los doctores Carlos Ray, Mario Roccatagliata y Narciso Antonio Ferrero de la Facultad de Medicina, reviendo la decisión de la UBA que había anulado el concurso en que se habían presentado. En el rectorado insisten en que "por este camino el Ejecutivo se arroga el derecho de cambiar el orden de mérito de un concurso, facultad que ni siquiera tiene el Consejo Superior ya que por ley sólo puede anular, aprobar o declarar desierto un llamado".

El decreto 1111/89 fue completado el año pasado por el 160 que dispone que las universidades nacionales envíen al Ejecutivo todos los expedientes en los que se hayan interpuesto recursos de alzada. La preocupación nace de la posibilidad de que por esta vía la autonomía se vacíe de contenido, ya que todas las disposiciones de los consejos superiores estarían sujetas al juicio último de un miembro del gabinete nacional.

MADRES DE PLAZA DE MAYO
CONVOCAN
EL 1° DE MAYO A LAS 15 HS. EN PLAZA ONCE AL ACTO DE LOS TRABAJADORES



invitan a

TRIBUNAS ABIERTAS

Ciclo de charlas-debate

30/Abril - JUSTICIA - POLITICA Y OPINION PUBLICA ¿Quién controla a quién?

7/Mayo - MENU ECONOMICO Crisis económica y propuestas

14/Mayo - CRITICA Y TEATRO ¿A quién le ganaron?

21/Mayo - DISCURSO POLITICO Y REALIDAD SOCIAL Con proyección de videos

28/Mayo - LA SALUD DEL ROCK

Todos los martes a las 21.30 hs.
BABILONIA - Guardia Vieja 3360

IMPORTANTE MAYORISTA DE TURISMO
requiere
6 CRUCEROS
En compra y/o alquiler para turismo diario y/o viajes de fin de semana.
Capacidad mínima 6 personas.
Escribir detallando embaración y servicios a:
Poste retante D.N.I.: 17.856.804
C.C. 1000 Buenos Aires



Envíos a todo el país y al exterior
trámites bancarios, pago de impuestos y servicios.
GASCON 3095 1º 4 TEL. 32458
MAR DEL PLATA

CONSTANTES NEGOCIACIONES

Y por si esto fuera poco

Granillo Ocampo y Caridi revelaron que hubo ofertas y acuerdos con Seineldín. El radical Jaunarena siguió negando.

Alejandro Elías



Granillo Ocampo: "Me reuní con Seineldín en tres oportunidades".

"Me reuní con (Mohamed Alí) Seineldín en tres oportunidades durante 1989: una vez cenamos en el hotel Elevage, las otras dos veces nos encontramos en la fundación que Mario Rotundo tiene en Maipú al 900; hablamos de temas generales y de la creación de una fuerza de despliegue rápido antinarcóticos que el coronel estaba dispuesto a comandar", reveló el ex secretario Legal y Técnico de la Presidencia Raúl Granillo Ocampo ante la Cámara Federal porteña. Se convirtió así en el cuarto ex funcionario de la actual gestión que reconoce públicamente las relaciones del menemismo con el sector carapintada del Ejército, las que hicieron pensar a los rebeldes del 3 de diciembre último en la posibilidad de una nueva negociación en torno de sus reclamos.

Granillo Ocampo confesó que en la mañana de la asonada "hubo conversaciones entre el subsecretario Carlos Corach y un grupo de carapintadas que trataron de buscar una vía de entendimiento". Sobre otras negociaciones, las del gobierno de Raúl Alfonsín tras las rebeliones de Semana Santa, Monte Caseros y Villa Martelli, declararon ayer ante el tribunal el ex ministro de Defensa Horacio Jaunarena, y el ex jefe del Ejército general Dante Caridi.

La creación del comando de despliegue rápido fue una de las salidas que el Gobierno intentó en noviembre del '89 para destrabar la interna del Ejército, complicada aún por el procesamieno de los oficiales involucrados en Villa Martelli, y de paso devolver a Seineldín el favor de su apuesta a Menem cuando éste recién era un candidato en la interna peronista. El ex socio de José López Rega y ex menemista a ultranza, hoy opositor, Mario Rotundo, fue quien presentó a Granillo Ocampo y Seineldín, y prestó la sede de su Fundación para la Paz y Amistad de los Pueblos (dedicada a la propagación de los cultos y sectas frecuentados por El Brujo) para que ambos se reuniesen. De los encuentros participó también el subsecretario de la Función Pública, Gustavo Beliz, tal cual contó, ante la Cámara, Granillo Ocampo. El comando antinarcóticos se frustró, según se dijo en su momento, porque Washington no vería con buenos ojos en esa posición a un ex asesor del panameño Manuel Noriega.

Con la revelación de estos acuerdos y los alcanzados por la gestión de Raúl Alfonsín con el grupo carapintada, las defensas de los cabecillas de la rebelión del 3 de diciembre apuntan a justificar la asonada. El ex ministro de Defensa radical negó, sin embargo, que hubiese habido pactos tras las primeras asonadas. "La Ley de Obediencia Debida no fue producto de negociaciones en Semana Santa", afirmó. Sobre Villa Martelli, Jaunarena admitió que "Seineldín depuso su actitud después de una reunión que mantuvo con Caridi", pero volvió a negar la existencia de acuerdos.

A su turno, el general Caridi insistió con la postura de que las tratativas de Villa Martelli "no fueron acuerdos sino conversaciones para que Seineldín depusiera su actitud", aunque con el correr de su declaración admitió haber aceptado la mayoría de los requerimientos del grupo rebelde, en algunos casos porque "yo no tenía inconvenientes", en otros porque "eran justos". Finalmente aceptó que de las tratativas surgió "una declaración conjunta" entre los rebeldes y la conducción del Ejército que él ejercía.

El copamiento de Patricios

El capitán Marcelo Destéfano y el teniente Claudio Holzwart reconocieron entre los acusados carapintada al coronel Luis Baraldini, al teniente coronel Osvaldo Tevere y a los mayores Rubén Fernández y Jorge Mones Ruiz como los copadores del Regimiento 1 de Patricios, unidad en donde los dos oficiales testigos ante la Cámara Federal prestaban servicios el 3 de diciembre último.

"Tevere fue quien me informó que la guardia estaba tomada y que mis suboficiales le respondían, cosa que era cierta porque vi como empezaban a obedecerle", explicó el capitán Déstefano al prestar declaración ante el tribunal. El oficial —encargado aquel día del control y organización del servicio de guardias de la unidad— relató que Tevere y Mones Ruiz fueron los primeros en llegar, aproximadamente a las 2, y que antes de las 5 se les sumaron Fernández y Abete, a quien vio "arengar a los soldados antes de darles franco y dejarlos salir del Regimiento".

El reconocimiento de los dos oficiales sirvió para desestimar en particular algunos de los argumentos de la defensa del mayor Fernández, la que sostuvo en su alegato de inicio del juicio que el acusado no era el mismo Fernández que había participado de la rebelión.

EDICTO

El Juzgado Civil N° 89, Secretaría N° 2, cita y emplaza por TREINTA DIAS para hacer valer derechos a Herederos y Acreedores de Don Néstor Pedro BOURNISSEN. Publíquese por tres días. Buenos Aires, 17 de Abril de 1991.

DANIEL GUILLERMO ALIOTO - SECRETARIO

EDICTO

El Juzgado Nacional de Primera Instancia en lo Civil N° 35, Secretaría N° 65, cita y emplaza por treinta días a herederos y acreedores de don ANTONIO TODARO. Publíquese por tres días. Buenos Aires, 5 de abril de 1991.

JUAN T. BATTINI VIDAL - SECRETARIO

EDICTO

El Juzgado Civil N° 93, Secretaría N° 10, cita y emplaza por treinta días a herederos y acreedores de Don RENZO MARIA FALDUTI. Publíquese por tres días. Buenos Aires, abril 24 de 1991.

MARTA SUSANA M. GASTALDI
SECRETARIA INTERINA

RISTORANTE
Andiamo
Cervecería - Bar
Pastas caseras - Mariscos
Matambrito de Cerdo
Abierto hasta muy tarde
Bdo. e Irigoyen 1516 Tel. 23-9806



LA PARRILLA MAS LINDA DEL MUNDO
...Tiene "cierta" clase de detalles...
Arenales 1934 c/Riobamba. 90 cocheras en subsuelo para su total tranquilidad.

RIVADAVIA
LA RADIO CON MAS DISTINCIONES PARA EL MARTIN FIERRO '90



14 NOMINACIONES
EL ROTATIVO DEL AIRE - Mejor programa periodístico.
LA ORAL DEPORTIVA - Mejor programa deportivo.
TRANSMISION DEL MUNDIAL '90 - Mejor programa deportivo.
RAPIDISIMO - Mejor programa de larga duración.
RAPIDISIMO - Mejor programa de música ciudadana.
EL ROTATIVO DEL AIRE - Mejor informativo.
ENRIQUE LLAMAS DE MADARIAGA - Mejor labor periodística.
HORACIO GARCIA BLANCO - Mejor labor periodística deportiva.
MARIO SANCHEZ - Mejor labor humorística.
VICTOR HARRIAGUE - Mejor labor humorística.
HECTOR LARREA - Mejor animador.
ENRIQUE ALEJANDRO MANCINI - Mejor locutor.
MARIA ESTHER VIGNOLA - Mejor locutora.
EL ROTATIVO DEL AIRE - Mejor producción periodística.
RIVADAVIA AGRADECE AL PERIODISMO ESPECIALIZADO NUCLEADO EN APTRA POR RECONOCER NUESTRA LABOR.



Siempre líder... siempre más!



Opinión

Por Mario Wainfeld

El show del delito

En la "marcha del silencio" de Capital una rubia bien empilchada distribuía un volantito del "Ateneo de no políticos honor" (sic): se solidarizaba con "el reclamo popular" y endiosaba a Bussi, entre otros motivos, porque "fue seleccionado observador argentino en Vietnam" y "ofreció hacer un holocausto con voluntarios a su mando en Malvinas" (dos veces sic). *Los bussistas se plegaban "por derecha" a la formidable movilización catamarqueña.* La adhesión no desmerece a ese ejemplo de militancia y construcción de poder pero prueba que *aun las causas más nobles pueden tener aliados indeseables.* La "marcha" tiene objetivo único y conducción nítida; no la desmadejarán colados. Pero sin temer "infiltraciones" ni fabular conjuras vale la pena observar cómo los sectores más perversos se encabalgan "en todas". Piénsese en el "show de la corrupción". *Puede que esa bandera empalidezca por saturación y por exceso de abanderados.* Brotan valientes denuncias de particulares, políticos, periodistas. Emerge el coraje cívico de algunos fiscales, abogados y jueces. Pero, al unísono, vociferan Todman, Menem, Duhalde, Bussi, Saadi, cualquier candidato a cualquier cargo. La Iglesia, sagaz, se pone a la cabeza del pelotón. Los carapintada dicen lo suyo. Demasiados bussistas colados en esta marcha sin objetivos precisos ni conducción alguna. El delito pasa a ser anécdota, ni siquiera semblanza de este gobierno cuando *es emergente, síntoma de un sistema socioeconómico decadente, injusto, perverso más allá del delito o las desviaciones personales.* Si Menem tuviera parientes más cautos *igual sería un converso político, un incompetente, un mal producto de la democracia.* Si Vigil comprara autos por ventanilla, con IVA y todo, *igual sería integrante de una élite nefasta.* El show viene bien: destapa ollas, desnuda "próceres". Para capitalizarlo gente del común, periodistas, políticos, intelectuales, debiéramos pensar temas más arduos: el mediano y largo plazo; cómo se combate educativa, política y culturalmente el liberalindividualismo hoy en boga; qué es "soberanía" en un país que renuncia a la energía nuclear, no construye aviones ni viviendas y deja surcar su cielo por flotillas imperiales; por qué las mujeres no tienen en partidos y cargos políticos presencia análoga a la que ganaron en movimientos sociales; por qué —diciendo cosas similares— Copani convoca más pibes que cien políticos o dirigentes juveniles o por qué la solidaridad brota mejor (o únicamente) en cuestiones "micro" (individuales o comunales). *El delito —que debe ser castigado— patentiza (a veces camufla) injusticias más graves no subsanables en Tribunales.* La denuncia tendrá mejor sentido y perdurará si se potencia en organización y propuesta. Recuérdese que hubo un festival de denuncias sobre desapariciones, cementerios clandestinos, con CONADEP y *Nunca Más* y —por debilidad de las fuerzas populares y defección de los gobernantes— hoy los asesinos están sueltos.

Ferias a sus dueños

"Quiero una Argentina con menos proletarios y más propietarios." Inesperada definición política mediante, el presidente Carlos Menem concretó la adjudicación de 26 de los 30 Centros de Abastecimiento Municipales a permisionarios privados, durante un acto en el que fue acompañado por el intendente de Buenos Aires, Carlos Grosso. Cuando el Presidente llegó al Salón Blanco de la Casa de Gobierno, donde se cumplió la ceremonia, una ovación partió de los feriantes. "Carlos, sos Gardel", gritó uno de los concesionarios y Menem replicó, ni lerdo ni perezoso: "¿A quién se refieren? porque acá somos tres los Carlos". Además del Presidente y del intendente, estaba presente Carlos Peirano, director de Abastecimiento de la comuna. Más allá de lo anecdótico, Menem resaltó la política de "cambio, apertura y transformacióon" que lleva adelante Grosso y evaluó que a partir de la gestión municipal "estoy viendo una ciudad distinta". Grosso puntualizó a su turno que la segunda etapa del plan contempla la venta de los 30 centros de consumo.

Ayacucho los vio chocar

Once muertos y treinta y un heridos, cuatro de ellos muy graves, es el saldo del choque frontal entre un ómnibus de pasajeros de larga distancia de la empresa Río Paraná y un camión Mercedes Benz cargado con dos toneladas de papas. El accidente, ocurrido en la madrugada de ayer, sucedió probablemente a causa de la intensa niebla que cubría las inmediaciones de la localidad bonaerense de Ayacucho, sobre la ruta 29. El camión destrozó toda la parte izquierda del ómnibus causando la muerte de un chofer, diez pasajeros y lesiones de diversa gravedad a otros 31.

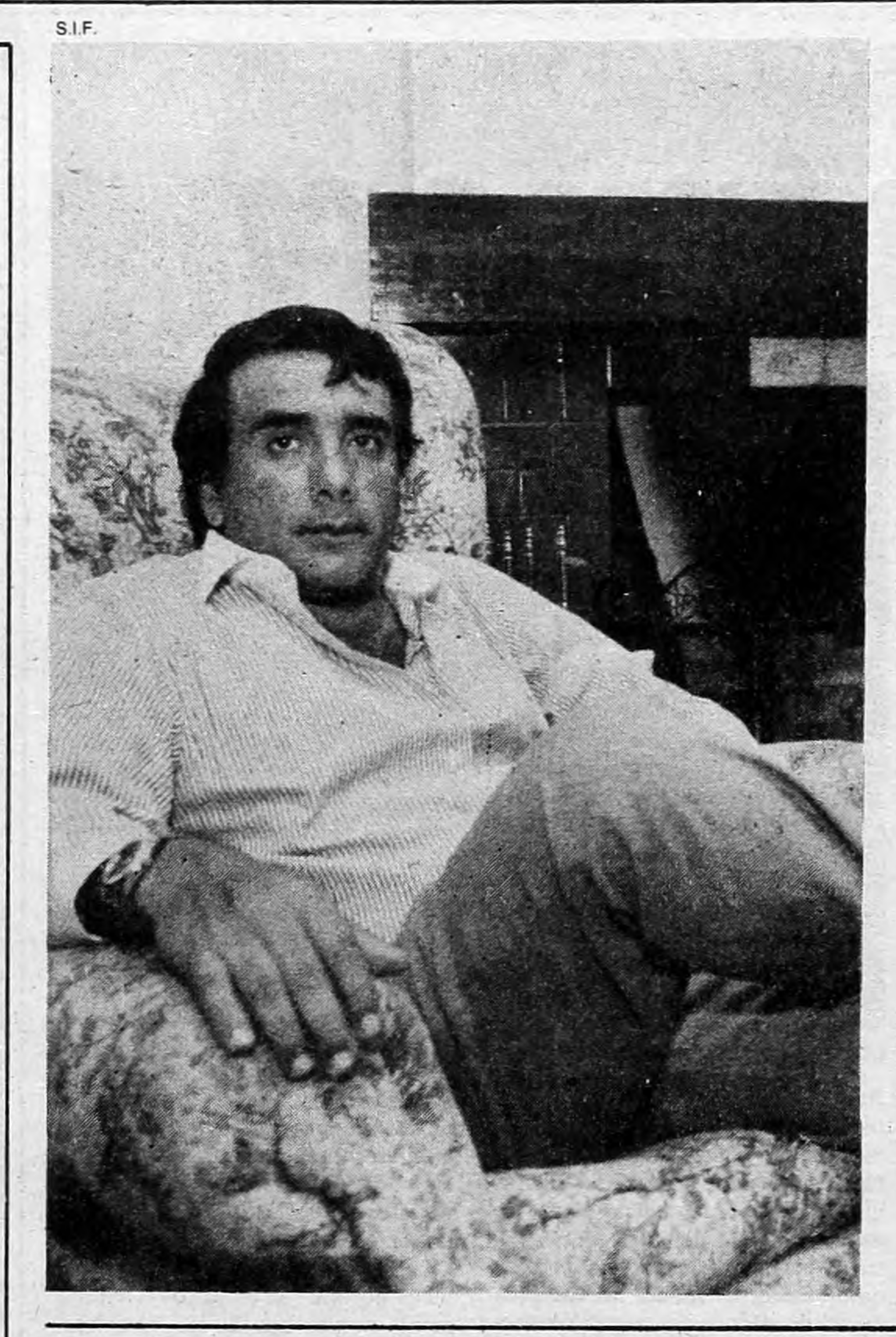
Bonaerenses más verdes

El gobierno de la provincia de Buenos Aires tendrá de ahora en más una Subsecretaría de Medio Ambiente que se ocupará de la planificación de acciones ecológicas en el territorio bonaerense. El anuncio fue formulado por el gobernador Antonio Cafiero durante el acto de inauguración de la estación de bombeo de agua potable, Bosque Centro.

Coliflor blanca pura

Una red de narcotraficantes fue desbaratada ayer en la ciudad de La Plata cuando la policía local procedió a la detención de un matrimonio boliviano que transportaba camuflado, en un equipo de música, medio quilo de estupefacientes y cerca de 20 mil dólares. El operativo denominado "Coliflor", ya que ése era el término que la banda utilizaba de contraseña en los puestos de verdura para conseguir la droga, develó que los narcotraficantes hacían ingresar unos 16 kilos de cocaína por mes a través de correos que llegaban por distintas vías a la capital bonaerense.

S.I.F.



El juez en lo civil de Capital Federal, César Pescio, tiene a su cargo una causa por la cesión de varias propiedades en territorio catamarqueño, tradicionalmente reconocidas como pertenecientes al clan Saadi —entre ellas "La Estancita", lugar de descanso de Ramón—, que fueron adquiridas a una mujer internada en el Moyano.

UNA

(*Por Alberto López*) Las apacibles jornadas que el destituido gobernador de Catamarca, Ramón Saadi, suele pasar en su residencia de "La Estancita", podrían interrumpirse abruptamente si el juez en lo civil de la Capital Federal, César Antonio Pescio, da lugar a la demanda por "Nulidad de la cesión de herencia, restitución de bienes, rendición de cuentas" y otras minucias en la causa que se le sigue al ex titular de la Cámara de Senadores catamarqueña, Luis Armando Seco. El también destituido legislador aparece en los papeles como propietario de éste y otros campos de la provincia, adquiridos en 1977 a una mujer actualmente internada por "parafrenia involutiva" en el Hospital Braulio Moyano. Sin embargo, para todos los catamarqueños, la bucólica Estancita, un predio de 7500 hectáreas ubicado a 7 kilómetros de San Fernando del Valle, es uno de los tesoros preferidos del alicaído clan Saadi.

Coincidentes con la fortuna económica y política de los Saadi, estas propiedades tienen en su origen la marca indeleble de Don Vicente, el viejo fundador de la dinastía. Porque Susana Betty Ruzo, la heredera declarada jurídicamente insana en 1982 —aunque con antecedentes e internaciones previas por graves alteraciones mentales—, era hija de Alejandro Ruzo, un prominente abogado y político conservador que llegó a contar entre sus alumnos dilectos de la Facultad de Derecho al joven Vicente Leonides Saadi. Y así como el exonerado Angel Arturo Luque oficiaba de brazo derecho de Don Vicente, había alguien que se encargaba de no dejarlo manco: Luis Armando Seco. Su hombre de confianza cuando se trataba de cifras era un hábil ladero que trepó desde un oscuro puesto de empleado en el Congreso en 1973 a presidente de la Cámara alta provincial, donde reunió los 47 mil —o tal vez 90 mil dólares— que dice haber pagado por las cerca de 20.000 hectáreas que suman "La Estancita", "La Aguadita", "El Potrero" y un lote ubicado en pleno centro de la capital provincial.

Hija de un abogado y senador conservador muerto en 1939, Alejandro Ruzo, heredero de una de las familias que formaban la vieja oligarquía catamarqueña, y de Felicia Inocencia Rodríguez López, Susana Betty Ruzo es recordada por quienes la conocieron como alguien que "desde chica tuvo graves alteraciones mentales". Nacida en 1927, ya a los treinta años debió ser internada en el Instituto Frenopático luego de un brote esquizoide. Su dolencia se profundizó luego de la muerte de su madre, en 1975, hasta tal punto que fue recluida por orden del juez Omar Cancela en 1979. La habían encontrado "linyereando" por las calles de Buenos Aires en medio del mayor de los desvaríos. El magistrado procedió de inmediato a designarle un "curador" para proteger sus bienes al descubrir que no se trataba de una indigente y tres años después, luego de una pericia médica que certificó una "parafrenia involutiva de carácter irreversible", fue declarada "demente en el sentido jurídico".

De los antecedentes evaluados, el psiquiatra encargado de los estudios dedujo que la enfermedad se habría manifestado ya en 1954, fecha que coincide con los testimonios de sus allegados, y que ninguno que tuviera trato con ella podía ignorar.

CASO MARIA SOLEDAD

El silencio número treinta

(*Desde Catamarca*) **"Jamás bajaremos los brazos y de ahora en adelante estaremos más unidos que nunca para luchar por el presente y por el futuro." Con esa frase, la joven Mónica Barros concluyó el discurso que cerró la trigésima Marcha del Silencio, la primera después de la intervención federal a la provincia. Antes, la multitud —algo inferior en número a la que se reunió en las últimas marchas— entonó la canción "Vamos a vencer al fin". La movilización finalizó sin incidentes a pesar de la preocupación que durante toda la jornada manifestaron los responsables de la seguridad.**

La columna partió a las 18.30 desde la esquina de Ayacucho y Vicente Saadi —frente a la parroquia del Corazón de María y la Legislatura provincial— encabezada por Elías Morales y Ada Rizzardo, los padres de María Soledad; María Elena Varela y otras compañeras de la joven asesinada hace siete meses y medio. Las tres cuadras que separaron ese punto de partida del Colegio del Carmen y San José, y la ausencia de la hermana Martha Pelloni de la primera fila de la marcha, marcaron de alguna manera la voluntad de la religiosa de resignar el protagonismo que desde el comienzo tuvo en el reclamo de justicia.

En medio de un discreto operativo policial —pudieron verse algunos vehículos con patente de Capital Federal— la multitud recorrió la calle Vicente Saadi, rodeó la Plaza 25 de Mayo y se concentró frente a la Catedral, a pocos metros del despacho que ocupa el interventor Luis Prol.

Allí el padre Oscar Tapia pronunció una oración y luego se leyó el discurso, que se caracterizó por su brevedad y por carecer de referencias directas a la situación de la provincia. Más bien constituyó una expresión de gratitud hacia los jóvenes que el jueves último marcharon en varias ciudades del país. "La solidaridad del pueblo argentino nos devuelve la esperanza y nos da fuerzas para seguir en este camino hacia la justicia", se expresaba en un tramo del discurso. El mensaje intentó dejar en claro que "estas marchas no tuvieron ni tienen tinte político partidista" y advertir que "los que buscan réditos políticos u ocultan segundas intenciones nada tienen que hacer aquí".

Algunas horas antes, durante la mañana, había asumido el nuevo jefe de la policía provincial, el coronel Luiz Zirpolo, quien desde ahora tiene la responsabilidad de domar una de las instituciones donde el saadismo se hizo más fuerte. "Sabemos que Miguel Angel Ferreyra tiene todavía el control de la policía", admitió ayer un funcionario de la intervención en alusión al ex jefe de la institución, protegido por Ramón Saadi hasta que el escándalo desatado por el crimen de María Soledad lo obligó a removerlo del cargo.

Mientras tanto, el juez José Luis Ventimiglia comenzó a investigar los presuntos delitos denunciados por los policías que se autoacuartelaron en marzo último, y que involucran entre otros a Ferreyra; al último jefe de la institución, Miguel Angel Dahbar, y al subjefe, comisario Dardo Safe. Entre otras denuncias, se acusa a los jefes policiales de encubrir delitos de diversa gravedad, de cometer irregularidades en procedimientos y, específicamente, de crear una comisión paralela para trabajar en el caso María Soledad con el fin de proteger a los verdaderos culpables.

Veira en su peor día

Decaído, con la voz quebrada, apenas atinó a calcular que es su "peor momento". Es que al Bambino Veira le será muy difícil digerir la resolución de la Corte Suprema de Justicia que, por diferencia de dos votos, dejó sin efecto la absolución de culpa y cargo que, "por el beneficio de la duda", había dictaminado la Sala IV de la Cámara del Crimen. Ahora, a la hepatitis que padece y junto a las serias dificultades que atraviesa su equipo, el Cádiz, que lucha por evitar el descenso en la Liga Española, se le suma la decisión de la Corte para rever la causa por tentativa de violación de un chico de 13 años. El abogado querellante, Ricardo Quesada, manifestó que la Cámara no había evaluado debidamente las pruebas ya que "en este tipo de delitos que se lleva a puertas cerradas, la prueba debe ser tomada con mucho cuidado", y recalcó que la misma, que es de tipo "indiciaria", tiene que ser valorada "en forma conjunta, cosa que no hizo la Sala IV".

En la misma línea que la del patrocinante de la familia Candelmo, el fiscal Norberto Quantín —quien había pedido que la pena de cuatro años que pesaba sobre Veira tras la condena del juez Eduardo Albano se elevara a seis— se mostró conforme por la actitud de la Corte ya que "ha recogido nuestros argumentos y se ha anulado esa sentencia", que ahora deberá pasar a otra Cámara para que realice un nuevo dictamen.

La causa se inició el 17 de octubre de 1987, luego de que el padre de la víctima, José Luis Candelmo, acusara al técnico de tentativa de violación. Casi dos años después, el 4 de abril de 1989, el juez Eduardo Albano falló por los cuatro años de prisión, decisión que fue rechazada el 11 de setiembre de ese año por la Cámara del Crimen, favoreciendo con el beneficio de "la duda" a Veira y dictaminando su absolución. El último empujón lo dio el procurador general de la Nación, Oscar Roger, quien en febrero del '90 se inclinó por mantener la absolución. Ahora la Corte deberá sortear entre las 7 Salas de la Cámara del Crimen, a excepción de los componentes del tribunal que absolvió al acusado, para continuar con el juzgamiento del entrenador.

SECO COMPRA TIERRAS Y SAADI LAS USA

ESTANCIA DE LOCOS

Sin embargo en agosto de 1982, el padre del clan, don Vicente Saadi, fue llamado a declarar en carácter de testigo en el juicio por "nulidad de la cesión" de las herencias de Susy Ruzo. El defensor de la mujer por esa época, Horacio Méndez Carreras, quería probar que Seco era un simple testaferro de Saadi, acusándolo de insolvencia —totalmente acorde con su apellido— para comprar esas propiedades. Y Don Vicente atestiguó que para él "la señorita Ruzo es una persona normal", lo que el caudillo catamarqueño justificó comentando que "eso me lo dice la simple experiencia de la vida". Por supuesto, también acotó que a Seco lo conocía por haber sido empleado del Senado entre el '73 y el '76 y que jamás visitó "La Estancita".

Pero algunas pruebas presentadas por la parte querellante decían lo contrario. La vinculación con Seco era más profunda de lo que Don Vicente quiso reconocer en aquella oportunidad, a tal punto que su hija, Alicia Arminda Saadi, patrocinó a Seco en un juicio contra el Estado nacional por su intempestivo despido del Congreso luego del golpe militar. La misma Alicia se encargó en otra ocasión de representar a Susy Ruzo, quien en varias cartas, en un lenguaje que manifiesta su falta de coordinación, le pide al viejo caudillo que le compre sus propiedades. Incluso un familiar de Ruzo, Alejandro Ahumada, declaró que poco antes de la operación recibió un llamado telefónico en la casa de la mujer, de una persona que se identificó como "el doctor Vicente Leónides Saadi, que está en tratativas para adquirir los bienes que están en Catamarca".

Ahumada, abogado también y conocedor del tema, le advirtió a su interlocutor que "mi prima es una insana, de manera que cualquier contrato que pudiera celebrarse con ella es de escaso valor y hasta puede dar lugar a pensar que se la quiere despojar de sus bienes", a lo que Don Vicente respondió que "los papeles están en orden y desconozco que Susy Ruzo hubiera sido declarada insana", cosa que, legalmente, era cierto.

El caso es que el 15 de noviembre de 1977 se firmó la escritura por la cesión a Luis Seco de las propiedades de Susy Ruzo en Catamarca, que incluyen los campos de "El Potrero", de 8 mil hectáreas; "La Estancita", de 7500 y "La Aguadita", más un lote de 1325 metros cuadrados ubicado en la calle República (hoy llamada Vicente L. Saadi) número 691. El escribano bonaerense Carlos Federico Lanusse, ya fallecido, "da fe" de que se estipuló un precio de venta de 14 millones de pesos de la época (unos 47 mil dólares), aunque un documento privado complementario señala que el precio total es de 20 millones pagaderos en cómodas cuotas mensuales. Una tasación ordenada por el juzgado hacía ascender el valor de las propiedades a cerca de 40 millones, algo así como 135 mil dólares.

FERIADO

El decreto lleva el número 788 y es breve pero conciso. El próximo miércoles 15 de mayo fue declarado feriado nacional con motivo de la realización, ese día, del Censo Nacional de Población y Vivienda. No habrá mucho para hacer ya que hasta las 20 quedaron prohibidas las actividades de espectáculos, deportivas o reuniones públicas y también la apertura de bares, restaurantes, rotiserías, panaderías y comercios en general. El decreto argumenta que la realización del censo "reviste máxima importancia ya que toda decisión o plan de gobierno debe basarse en un conocimiento preciso de la población".

Autos impunes

"Pareciera que en esta causa, donde se investiga el ingreso ilegal de coches para discapacitados, la impunidad sigue siendo la característica principal", reflexionó ayer el juez Enrique Lotero luego de confirmar que varios de los lujosos automóviles que están depositados bajo causión en la Aduana habían sufrido hasta el robo de sus faros, limpiaparabrisas y pasacasetes.

Tras tomar debida nota de los daños en el galpón Nº 6 donde duermen los 26 vehículos que rondan los 2 millones de dólares, responsabilizó a los custodios pues en los autos "no se vieron signos de violación de candados o ventanas rotas, lo que indicaría que se trabajó con una impunidad total, con mucha tranquilidad y sin romper nada". Por su parte, el administrador nacional de Aduanas, vicealmirante Juan Carlos Martínez, calificó el hecho como "una clara maniobra de provocación", mientras en distintos puntos del país continúan secuestrándose automóviles importados: dos Toyota en Corrientes, un Mercedes Benz Sedan E-190 modelo 1991, incautado en Resistencia por pedido de las autoridades de Corrientes, y otro Mercedes en Tandil. El senador nacional Edgardo Grosso (UCR-Córdoba) propuso la subasta de los vehículos a beneficio de asociaciones de discapacitados.

BANCO HIPOTECARIO NACIONAL

PROGRAMA DE VENTA DE INMUEBLES OCIOSOS

INFORMES:
DELEGACIONES en cada ciudad capital de Provincia y en CASA CENTRAL:
Hipólito Yrigoyen 370 - 2do. Piso - Capital Federal Oficinas nros. 2623/2619/2170
Teléfonos (01) 331-1178/34-1001
Télex 18220

(Decreto P.E.N. nro. 407/91)

EX SUCURSALES

Provincia Ciudad	Dirección		M² Cub.	Valor Estim. en Mill. de A*	Fecha de Venta por Licitación
Córdoba Bell Ville	Cba. esq. S. Martín	Con 4 Deptos	4572	15.000	25/06
Santa Fe Rosario	E. Ríos 548		2574	9.000	25/06
Buenos Aires Tandil	Chacabuco esq. Belgrano	C. Vvda	3252	8.880	12/07
Buenos Aires Avellaneda	Av. Mitre 2000		1593	6.160	02/08
Mendoza S. Rafael	Com. Salas esq. Cnel. Day		1259	5.800	21/06
Buenos Aires San Justo	H. Irigoyen 2541/9		1090	5.320	07/08
Entre Ríos Concepción del Uruguay	Galarza 614	Con 3 Deptos	1657	5.000	27/06
Entre Ríos Concordia	Pellegrini esq. J. B. Alberdi	C. Vvda.	1260	4.200	25/06
Santa Fe Reconquista	S. Martín 801	C. Vvda y Coch.	957	3.925	01/07
Buenos Aires Pergamino	11 de Set. 585	C. 3 Depto	2155	3.695	06/08
Capital Federal	Av. Cabildo 3102		609	3.016	01/08
Buenos Aires Olavarría	Belgrano 2824		585	2.963	10/07
Buenos Aires Pehuajó	Alsina 622	C. Vvda.	1167	2.640	05/08
La Pampa Gral. Pico	Calle 15 nro. 984	C. Vvda.	440	1.500	26/06
Río Negro Viedma	Av. Mayo esq. Sarmiento		873	1.430	03/07
Corrientes Goya	Colón esq. M. y Loza	C. Vvda.	1575	1.340	18/06
Santa Fe Rafaela	S. Martín 21	C. Vvda.	758	1.300	11/06
Tierra del Fuego Río Grande	Av. Belgr. 719	C. Vvda.	312	1.000	03/07
Entre Ríos Gualeguay	Maipú esq. Rivadavia		460	700	18/06

*Sujeto a modificación

Se transfieren con la "autorización para funcionar" si son adquiridas por Entidades Financieras

CONSTRUCCIONES

Provincia Ciudad	Dirección	Caracter. del Bien	M²	Base en Mill. de A*	Fecha de Venta
Capital Federal Bs. As.	Piedrabuena 3501	4 Galp. 1 Playón	34200	2.688	19/08
Chubut Cdoro Rivadavia	Bustamante 1113 1117/1147	4 Deptos.	512	1.842	11 al 18/07
Tierra del Fuego Río Grande	Bs. As. 651 - 463 Resistencia 121 Kawi 572	4 Viviendas	1026	614	04/07
Neuquén S.C. Bariloche	O Connor 1213	2 Deptos	106	450	15/07
Buenos Aires Necochea	Av. Libertador 682 Avda 75 y Calle 18	Depto.	82	200	18/06
Entre Ríos Gualeguay	Federación 21	Vivienda	248	200	19/06
Río Negro Viedma	San Vicente 750	Vivienda	85	175	04/07
Córdoba Capital	Avda. F. Alcorta 468	2 Cocheras	19	34	20/06

*Sujeto a modificación.

TERRENOS

Provincia Ciudad	Dirección	Cantidad de Fracciones	M² Sup.	Valor Estim. en Mill. de A*	Fecha de Venta
Buenos Aires V. Celina	Avda. Díaz e/Roosvelt y Prol. Olavarría	1	273.464	18.800	02/08
Buenos Aires Junín	Saavedra e/Arias y Lebenshon	4	782	1.210	09/08
Buenos Aires Villa Celina	Av. Cruz y Olavarría	6	5.632	1.122	01/08
Buenos Aires Necochea	Calle 63 esq. 64	1	1.701	500	18/06
Buenos Aires San Martín	Italia Esq. R. Negro	1	4.073	468	08/08
Buenos Aires Villa Recondo	A. Díaz y Barrio Sarmiento	1	7.954	385	06/08
Buenos Aires Villa Celina	Avda Cruz y Olavarría	2	3.400	383	07/08
Buenos Aires Bahía Blanca	Moreno 433-5	2	1.036	380	28/06
Buenos Aires Villa Celina	Urquiza y Av. S. Martín	2	5.110	260	01/08
Buenos Aires Bahía Blanca	Castelli 526	1.	403	160	28/06
Buenos Aires Chacabuco	Pueyrredón e/Pellegrini y Quintana	1	203	50	12/08
Chubut C. Rivadavia	Barrio J. A. Roca	2	20.410	3.200	18/07
Chubut C. Rivadavia	Rivadavia 363	1	1.250	1.192	18/07
Chubut Trelew	Sarmiento e/España y Lewis J	1	940	370	18/06
Córdoba Capital	Olmos 183	1	1.421	2.842	19/06
Córdoba Capital	Bs. As. 848	1	450	570	19/06
Córdoba Capital	Paroissien 3326-94	1	3.948	158	19/06
Córdoba Bo. Corral Palos	Gral. Pedernera 2509	1	250	14	19/06
Entre Ríos Gualeguay	Belgrano esq. Rivadavia	4	1.227	220	19/06
Jujuy Palpalá	23 Febrero-Asia Catamarca-Africa Europa	31	6.807	479	18 al 25/06
Mendoza Capital	Don Bosco 438	1	1.000	600	12/07
Mendoza Capital	Rioja 1459	1	743	540	12/07
Mendoza Capital	Ayacucho 250	1	2.794	460	12/07
Misiones Posadas	S. Martín e/ S. Lorenzo y Colón	1	392	360	18/06
Río Negro S. C. Bariloche	Moreno esq. Villegas	1	615	4.000	15/07
Santa Cruz Río Gallegos	Chacabuco e/A. Roca y Alcorta	2	1.250	700	04/07
Santa Fe Rosario	Alvear 1668-80	1	530	410	27/06
Santa Fe Rosario	Maipú 1246	1	656	345	26/06
Santa Fe Rosario	Boulevard Oroño 235	1	342	300	26/06
Santa Fe Rosario	Pte Roca 243-47	1	207	110	27/06

*Sujeto a modificación

Condiciones generales de Venta:
A pagar en australes convertibles • Seña: 10% en el acto de remate o licitación • Saldo de precio: de contado, dentro de los 15 días de aprobada la operación • Para valores inferiores a ₳ 200 millones la seña sera 20%. • Comisión: 3% • Sellado: por partes iguales • Este programa continuará con más inmuebles ociosos del Banco Hipotecario Nacional y de otros organismos del Estado.

El dólar se acerca al techo

El dólar volvió a subir ayer al terminar a 9950 australes, medio punto más que el cierre del miércoles. La abundante liquidez continuó deprimiendo aún más las tasas: los ahorristas obtuvieron 0,6 por ciento mensual por colocaciones a siete días, mientras que en el call se pactó al 0,5 por ciento. Las acciones, entretanto, frenaron su carrera ascendente y bajaron 0,8 por ciento, con un volumen de negocios de 136.725 millones de australes (13,7 millones de dólares). La paridad de los Bónex '89 culminó a 68 dólares.

Otro aumento de la nafta

Sin que todavía se sepa bien por qué, Yacimientos Petrolíferos Fiscales prepara la tercera variación en el precio de los combustibles en poco más de un mes. En esta ocasión le toca una suba de 100 australes a las naftas (un 1,5 por ciento) y bajas en el querosén (5,5) y la nafta de aviación (entre 13 y 14 por ciento), mientras el fuel oil —pese a algunos anticipos errados— mantendrá su valor. Para ir acostumbrando a los automovilistas, YPF ya puso en vigencia una suba de 15 por ciento en su línea de lubricantes.

Señales rojas para la privatización ferroviaria

La Comisión Bicameral se pronunció contra la adjudicación del corredor Rosario-Bahía Blanca a Techint y sus socios, mientras Renfe sueña con salvar su negocio con el Urquiza.

Los legisladores que fiscalizan las privatizaciones ferroviarias se pronunciaron ayer contra la adjudicación del vital corredor Rosario-Bahía Blanca al consorcio encabezado por Techint-Iowa Railways-Chase Manhattan, objetando el acuerdo que celebrara el Gobierno con este grupo y por el cual le concede "prerrogativas monopólicas". Estas consistirían en la operación exclusiva del antepuerto bahiense y un eventual acceso al de Rosario, entre otras. En concreto, la bicameral aconsejó al Ejecutivo suspender la adjudicación debido a cláusulas que "alteran sustancialmente condiciones esenciales" de los fines perseguidos con la privatización.

En cuanto al Urquiza, después de que la Comisión Técnica de Seguimiento de las Privatizaciones Ferroviarias dictaminase en contra de la adjudicación al consorcio que lidera RENFE, sus miembros pusieron manos a la obra para hacer más flexible el pliego de condiciones con miras a una nueva licitación, prevista para el 21 de mayo. Uno de los principales retoques para tentar a los potenciales inversores podría cambiar las condiciones para concesionar el sistema de transporte de pasajeros, la arista menos tentadora del negocio.

Las bases con las que se licitó el ramal contemplaban la posibilidad de un subsidio estatal para compensar el déficit que genera esta operación, siempre y cuando la pérdida surgiese exclusivamente de este rubro (pasajeros) y no del resultado global de la explotación, tal como pretendían los oferentes en los primeros pasos negociadores con el Gobierno.

Sin embargo, en el seno de la comisión, que integran parlamentarios, representantes del Ejecutivo y del sector gremial, volvió a rondar una idea tan cara al Estado como seductora para los privados: que Ferrocarriles Argentinos se haga cargo del transporte de personas y reserve a los particulares el de cargas, casualmente el que ofrece mejores chances de rentabilidad.

Esta alternativa, todavía no considerada formalmente por el cuerpo, no sólo podría ser —en caso de concretarse— un buen anzuelo para futuros interesados. También allanaría la discusión sobre uno de los ítem que contribuyó a dejar desierta la licitación, ya que la fórmula utilizada por el consorcio hispano-argentino para reclamar una "compensación económica" por ese servicio no contentó a ningún analista oficial.


Ricardo Ballesté

Senadora Liliana Gurdulich.

Cárdenas, reelecto y tibio

Emilio Cárdenas presidirá ABRA por un año más. Abogado, jefe local del Bank of New York y fluido interlocutor de los intereses estadounidenses, arañó el año pasado la posición de negociador de la deuda externa, apoyado en su amistad con Javier González Fraga. Pero otros hombres del equipo de Super Erman González —particularmente Carlos Carballo— le cortaron el paso.

Con la papelera Massuh entre la clientela de su bufete, Cárdenas debía tener buenas relaciones con Domingo Cavallo. Pero a fines del '90 hubo una seria fricción entre ellos porque, según denunciara Raúl Granillo Ocampo, Cancillería torpedeaba la propuesta de un consorcio interesado en tender el gasoducto a Chile, negocio en el que participaba Cárdenas.

Con Cavallo ya ministro, tanto él como los bancos extranjeros se apresuraron a limar asperezas. Pero esto no convirtió a Cárdenas en un entusiasta del plan de convertibilidad. Ayer dijo que "estamos mirando con algún grado de optimismo cómo se va desarrollando" el programa, y que "es todavía temprano para decir que se ha logrado un éxito total".



SERVICIOS ELECTRICOS DEL GRAN BUENOS AIRES S.A.

INFORMA

A SU CLIENTELA DE TARIFA Nº 4
GRANDES CONSUMOS (AHORA GRANDES DEMANDAS)

En virtud de lo dispuesto por la Resolución M.E. Nº 194/91, publicada en el Boletín Oficial del 1ro. del corriente, se sustituyó el Régimen Tarifario vigente para las prestaciones del servicio público de electricidad.
Al respecto, los usuarios encuadrados en esta Tarifa podrán efectuar una recontratación de la Capacidad de Suministro Convenida, aunque no se hubiese cumplido el período de doce meses estipulado. A tal efecto, podrán cumplimentar el trámite correspondiente en la Sucursal respectiva hasta el 30.4.91.
Este nuevo Régimen Tarifario contempla también un régimen especial que prevé:

1) Bonificaciones por Alto Factor de Utilización de hasta un 12o/o, a aplicarse sobre el total facturado.
2) Bonificaciones por Interrupción Parcial o Total, para aquellos usuarios con una Capacidad de Suministro Convenida en Punta o Fuera de Punta igual o superior a los 3(tres) Megavatios: dependiendo esta bonificación de la duración de la disminución de la Capacidad de Suministro que el usuario se comprometa a efectuar, y del porcentaje que la misma represente sobre el total de la Capacidad de Suministro Convenida. A tal efecto, los usuarios que deseen obtener esta bonificación, deberán solicitarlo y convenirlo con la Sucursal respectiva.
3) Descuentos en los precios de la energía por Estacionalidad, en el período comprendido entre los meses de Septiembre a Noviembre de 1991, para los suministros en Baja, Media, Alta y Muy Alta Tensión de un 20 o/o, 25o/o, 30o/o y 30o/o respectivamente.
4) Compras de los excedentes de la energía que ofrezcan entregar al Sistema, al 90o/o del precio de la energía en "horas restantes" para Muy Alta Tensión.

Para aquellos usuarios que quieran acogerse a las bonificaciones establecidas en el régimen especial y que estén enumerados en el Anexo de la Resolución M. E. Nº 71/91, deberán cumplir con:

a) Presentar a las Empresas prestadoras la constancia prevista en el Artículo 1ro. de dicha Resolución.
b) Estar al día con las Empresas prestadoras en el cumplimiento de sus obligaciones de causa posterior al 31 de Diciembre de 1990.
c) Presentar Declaración Jurada de cumplimiento en tiempo y forma de sus obligaciones previsionales e impositivas.





Fábrica de Bombones
de Frutas y Caramelos

Puente & Cía s.r.l.
Lisboa 662/64/66
Tel.: 641-1526

"CALZADO NIPA"
CREACIONES PARA
DAMAS
Diseñador:
NICOLAS PAPAGNA
MURATURE 4948
69-7799



Viajes de 7º grado

elija la mejor propuesta para Egresados



Le ofrecemos hermosos lugares, hotelería de 1º, excelente comida y verdaderos expertos en cada área para brindar **la diversión que los chicos quieren con la seguridad que usted desea.**

Consúltenos. Además de profesionales en turismo, también somos padres.

Operador Responsable **ESPACIO VERDE EVT**
Viamonte 1454 2º piso of. K, 3º cuerpo (1055) Buenos Aires - Tel. 40-1186/8792
Coordina: Pablo Lijtztain

Leg. 6949

"Página/12, el país a diario", editado en Buenos Aires, República Argentina, de martes a domingo por Editorial "La Página S.R.L." Registro de Marca: 1590381. Redacción y administración: Belgrano 671/77. Código Postal 1092, Capital Federal. Teléfonos: 334-7203/7204/7206/7208/7209/2322/2323/2324/2327. Publicidad: Perú 457 - 1er. Cuerpo - 2do. Piso O! "C" - Tel. 34-7365/ 3924/ 8216. Fotocomposición, armado

Página/12

y películas: MG fotocomposición S.A., Belgrano 671. Capital. Impresión: Impresiones Gráficas Tabaré, Erézcano 3158, Capital. Distribuidor en Capital Federal, Gran Buenos Aires e interior: DISTRI/12, Belgrano 671/77 Tel.: 334-7203/7204/7206/7208/7209 Servicios de NA, TELAM, DPA, "La Jornada", "El País", "The New York Times Magazine", "Interview", Prensa Latina y ALASEI.

LOBBY CONTRA LOS NORUEGOS

A Todman lo mata el bacalao

El embajador de Estados Unidos sumó su presión para anular la compra de equipos de seguridad a un fabricante noruego.

(*Por Alfredo Zaiat*) Por la provisión de diez equipos de seguridad de vuelo ILS a la Fuerza Aérea, el Gobierno tendrá que hacer malabarismos para que no lo salpique una intensa puja de intereses que involucra hasta a las embajadas de Estados Unidos y Noruega, que defienden a empresas de sus respectivos países, enfrentadas por ese negocio. El fuego lo abrió Terence Todman, quien se quejó ante el presidente Menem y el ministro de Defensa, Antonio Erman González, de que la Fuerza Aérea discriminara esa operación a la compañía francoamericana Thompson CSF, favoreciendo a la noruega Normac.

Esta ganó la licitación al ofrecer los equipos por un monto total de 5.320.294 dólares, suma sustancialmente menor a la propuesta de Thompson que fue de 11.639.972 dólares. Se firmó el contrato el 8 de febrero en París, lugar donde se llevó a cabo la licitación, y tres días después desde Buenos Aires el comandante de material de los aviadores, brigadier Roberto Petrich, comunicó la nulidad de la contratación. El embajador noruego, Erik Tellmann, mucho más reservado que su colega americano, está estudiando la alternativa de seguir el mismo camino que Todman y pedir una audiencia con Menem.

El 17 de setiembre del año pasado la agregaduría aeronáutica en Francia llamó a una licitación privada internacional para la adquisición de diez sistemas ILS y ocho DME. El conflicto se produjo por los ILS (Instrument Landing System), equipos imprescindibles de seguridad para cualquier aeropuerto, ya que ayudan a aterrizar durante fuertes tormentas. La pista de Posadas no lo posee, y ésa fue una de las razones del trágico accidente del DC-9 de Austral el 12 de junio de 1988.

Los noruegos tienen terminados los dos primeros equipos para los aeropuertos de Esquel y Mar del Plata, y ya comenzaron otros dos cuyo destino sería Resistencia y Posadas. Pero Thompson impugnó la adjudicación y frenó la ejecución del contrato.

En la reunión con Menem y Erman González, Todman arremetió contra los aviadores por marginar a la compañía francoamericana, como consignó *La Nación* en su edición del 20 de abril. La Thompson fue comprada el año pasado por la General Electric y los franceses se quedaron con una porción minoritaria del capital.

El embajador Tellmann se reunió con Todman y con el jefe de la Fuerza Aérea, José Antonio Juliá, pero las respuestas que recibió no lo satisficieron. Incluso apeló al canciller Di Tella. Los noruegos dicen no entender cómo un contrato firmado, luego de ganar una licitación, es anulado a los dos días. El comodoro Rodolfo Guillermo Muñoz, agregado aeronáutico en Francia, fue quien suscribió el contrato.

En Buenos Aires su camarada Petrich comunicó mediante un fax a Normac que "las adquisiciones deben ser aprobadas por la comisión administrativa de contrataciones de la Fuerza Aérea" y que "se faculta a los citados agregados aeronáuticos a preadjudicar, extender la orden de compra y abrir las cartas de crédito, todo ello ad referéndum de la Comisión Administrativa de Contrataciones de la Fuerza Aérea CAFCA)".

La propuesta económica de Normac aparece como más favorable que las otras tres presentaciones: además de Thompson participaron Wilcox y SEL (Standard Electric Lorenz). Estas dos últimas aceptaron el resultado. La noruega ofertó los diez equipos (más repuestos y mantenimiento) por 5,3 millones de dólares en efectivo y la francoamericana en 11,6 millones financiados, característica esta que es utilizada como argumento a favor de su oferta.

Pero en el Anexo I de la propuesta de Thompson puede leerse en inglés: "We are prepared to use our very best efforts to arrange the syndication of Eurocurrency financing", lo que traducido significa que el financiamiento por ahora no existe y que utilizarán sus "mejores esfuerzos" a efectos de obtenerla.

El negocio de los ILS, por un monto relativamente pequeño, adquiere tal dimensión que involucra hasta a los embajadores, ya que el que venda esos equipos aeronáuticos gana un mercado cautivo (tecnología y repuestos) por cifras mucho más elevadas.

LETRAS

El Banco Central reglamentó ayer las demoradas Letras de Tesorería, que tienen el objetivo de absorber la liquidez del mercado y detener la caída en picada de las tasas. Hoy no habrá licitación, y los banqueros dudan del éxito de ese instrumento de regulación monetaria, ya que les disgusta el plazo (90 días) y la tasa que pagaría el Banco Central. El presidente del BCRA, Roque Fernández, adelantó que sería menor que la del Bónex '89 (17 por ciento anual). En cambio, los financistas calculan que la tasa no debería bajar del 20 por ciento por sus fondos. La Subsecretaría de Hacienda emitirá Letras por 2 billones de australes (200 millones de dólares), y a medida que el Central las coloque en el mercado, éste recibirá Bónex de la Tesorería para respetar la regla de convertibilidad. La emisión de los nuevos títulos, suspendida el lunes por restricciones presupuestarias, pudo esquivar esa traba.



PRIVATIZACION DE SEGBA

Consultores con baja nota

Pese a que la definición oficial acerca del consultor técnico para el diseño de la privatización de SEGBA se sigue demorando, hay más de una versión que asegura que el consorcio que ha calificado primero es el que encabeza la canadiense Hydroquebec con el acompañamiento de Raymond Chabo, Inconas y el estudio Spilzinger. Pero el grupo quedaría fuera de carrera debido a que Alfredo Spilzinger se encuentra sometido a proceso judicial en el caso BIBA.

En segundo lugar habría quedado el consorcio liderado por Hidroeléctrica Española, junto con Arthur Andersen y la asesora local Edesa. En este caso también se verifican ciertas anormalidades, dado que los socios de Edesa, Mario Viggiers y Gracia Núñez, están muy relacionados con Bernardo Bronstein, quien comanda ese proceso de privatización: Viggiers fue subsecretario de Energía Eléctrica y posteriormente de Energía cuando Bronstein ocupaba la titularidad de esa cartera en épocas de la última dictadura.

El que tercia en la disputa (el cuarto quedó muy lejos) es el consorcio Electrowatt-Price Waterhouse-Atec-Infupa, que también despierta objeciones en el mundillo eléctrico.

Mientras tanto se agregó otro interesado para comprar la empresa: la Dominion Energy de Estados Unidos. La lista se completa por ahora con el grupo Electricite de France-Union Fenosa-Endesa (ambas españolas)-Techint, con la italiana ENEL y con la estadounidense Florida Power and Light.

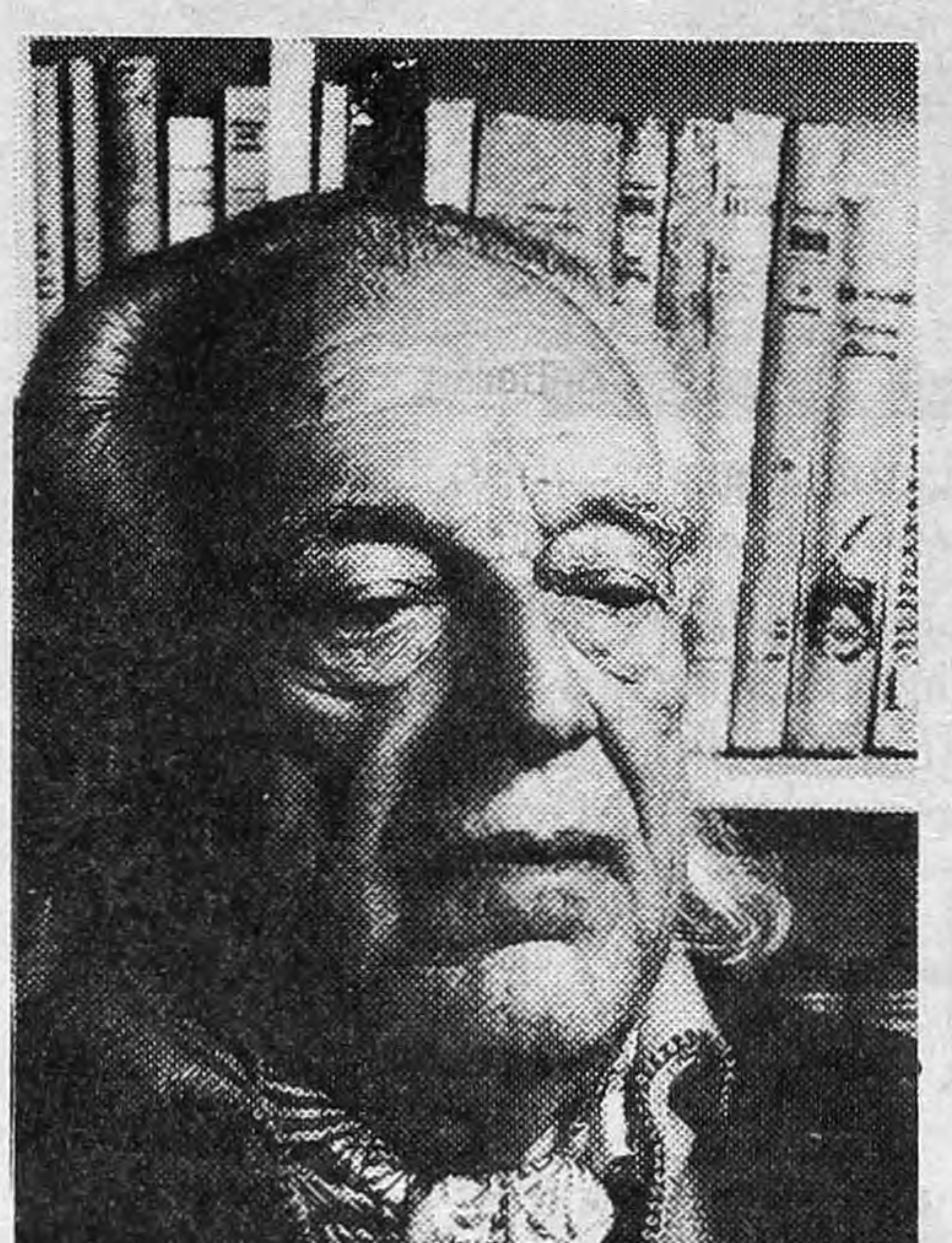




ICI • QUINTO CENTENARIO • ESPAÑA PRESENTA:

RECITAL DE:

RAFAEL ALBERTI



Hoy viernes 26

Teatro Cervantes
a las siete y media de la tarde.
Libertad 815. TE: 46-8881/9.
Comenzará puntualmente.

Pantalla Gigante en la calle Libertad.

EMBAJADA DE ESPAÑA · ICI · TRIBUNA · AEROLINEAS ARGENTINAS



Página/12



La Tierra y sus heridas

En medio del pánico y la incertidumbre, las organizaciones de defensa civil de Costa Rica y Panamá comenzaron a alertar a la población sobre normas básicas de higiene y seguridad para poder hacer frente a las terribles pérdidas ocasionadas por el temblor de 7 grados Richter que estremeció el lunes por la noche a las zonas costeras de ambos países. Los saqueos por falta de alimentos se suman a un paisaje comparable a la peor de las destrucciones bélicas, mientras se suceden temblores de mediana intensidad; la situación de pobreza de esta zona agrega ahora las cifras parciales de 52 muertes, más de 10.000 personas sin techo y graves daños en 100 km de carreteras y 8 puentes que comprometen gravemente la exportación, redondeando pérdidas de aproximadamente 20 millones de dólares en Costa Rica.

Ayer, mientras comenzaba a organizarse la ayuda internacional, y un nuevo temblor de tierra de 5 grados Richter sacudía la zona fronteriza entre Tailandia y Myanmar (Birmania), haciéndose sentir incluso en Japón, las autoridades sanitarias de Panamá y Costa Rica extremaban esfuerzos para prevenir la irrupción del peor y más inminente de los peligros: la aparición de brotes de cólera como consecuencia de la destrucción de acueductos de agua potable y las cloacas en varias ciudades y poblados. Según el director nacional de Protección Civil de Panamá, la cifra de damnificados aumentó en Panamá a 17.000 personas mientras que en Costa Rica se estima en unos 20.000, en su mayoría niños.

El cólera ya golpea a las puertas de la Argentina

Desde Jujuy advierten que ya no alcanza con lavandina e higiene. El ministro Porto aceleró la inspección hospitalaria y en Bariloche se reconoció oficialmente el primer caso.

El ministro de Bienestar Social de Jujuy, Eduardo Fellner, tradujo en palabras realistas el significado del "alerta rojo" por el que atraviesan varias provincias argentinas. "El cólera ya está golpeando a las puertas de nuestra casa", graficó. El funcionario precisó que el momento invita a profundizar algo más que medidas preventivas. "Acá tenemos que hablar directamente del servicio asistencial, y la concientización de la sociedad tiene que afirmarse sobre la misma base. Ya no basta con los cuidados elementales en materia de higiene, y tratamiento de basura o líquidos. Tenemos que enseñarle a la gente cómo atender a un paciente hasta que se produzca la asistencia médica", reflexionó.

Ayer al mediodía, el ministro de Salud y Acción Social de la Nación, Avelino Porto, agregó otra etapa a su campaña de inspecciones de hospitales públicos y recorrió durante una hora el Hospital de Pediatría Juan Garrahan, haciendo el itinerario probable de un paciente atacado de cólera en ese centro asistencial. Visitó la sala de guardia, la de observación y un área reservada para alojar a posibles contagiados con el vibrio cholerae. Uno de los funcionarios que acompañaron la caminata del ministro, Eduardo Duro, titular de la Dirección Nacional de Maternidad e infancia, aseguró que se ha implementado "la compra de 500.000 sobres de rehabilitación oral, para tener en prevención del estallido del mal". El doctor Luis Adolfo Soler, presidente de la Comisión Interhospitalaria del Conurbano y Provincial, evaluó sin embargo a partir de las deficiencias que observa a diario, que "el hospital público no está preparado para enfrentar el cólera".

El coordinador de la Comisión Nacional del Cólera del Ministerio de Salud y Acción Social, doctor Santos Depine, aceptó ayer el caso del primer argentino contagiado en Chile, un comerciante de 48 años residente en Bariloche. El afectado fue dado de alta el 22 de abril y el 23 cruzó la frontera, en automóvil, sin dar aviso a las autoridades. "Posteriormente en Bariloche sufrió una recaída y actualmente está bajo control epidemiológico del médico Pedro Zavaleta, jefe de la Unidad Sanitaria Cuarta. Al paciente le han desaparecido los síntomas de la enfermedad y cualquier peligro de contagio", declaró Depine.

Por otra parte, el diputado nacional por el Movimiento al Socialismo, Luis Zamora, presentó un proyecto de ley en el que incluye, ante el cólera inminente, la declaración de "emergencia sanitaria en todo el país". La iniciativa prevé declarar de utilidad nacional y pública la producción de agua mineral, suero y medicamentos para la lucha contra el cólera y crea una comisión al respecto para planificar las acciones preventivas en las que participen —junto a funcionarios— profesionales de la salud y trabajadores de hospitales públicos y de barrios carenciados.

Los datos que elabora, por último, la Organización Mundial de la Salud, resultan inquietantes. Cerca del 25 por ciento de la población latinoamericana, entre 90 y 120 millones de personas, tarde o temprano, serán víctimas de la epidemia. "Es la peor manifestación del subdesarrollo", sentenció Hiroshi Nakajima, el director general en Ginebra, a la vez que anunció una "célula de crisis" creada para elaborar una estrategia mundial dirigida a acorralar esta enfermedad. La OMS evaluó además, que haría falta una inversión de 5000 millones de dólares anuales durante diez años para garantizar a América latina el aprovisionamiento en agua potable y un sistema de saneamiento prolijo, que resultan los medios más apropiados para aventar epidemias como la del cólera.

QUIEN ENCUENTRA UN AMIGO ENCUENTRA UN TESORO

¡UN ESTRENO A TODA RISA!



Fueron a buscar un fabuloso botín enterrado en una isla.
¡Encontraron aventuras, risas, acción y muchos,... muchos millones!
¡TERENCE HILL y BUD SPENCER en un delirante ESTRENO de Cine Fantástico!

HOY 21.00

TE LE FE

EN NOSOTROS Y EN USTED

REUNION NUCLEAR

Municipios del no

(Por Elio Brat, desde Neuquén) En la ciudad chubutense de Puerto Madryn se realizará este fin de semana la Primera Reunión de Zonas No Nucleares de la República Argentina. Con la participación y organización de Juan Schroeder, uno de los representantes de GreenPeace en América latina, el encuentro ya cuenta con la confirmación de delegaciones de catorce municipios del litoral, centro y sur del país. En forma simultánea, en el mismo Madryn, se realizará una reunión preparatoria de representantes de todos los bloques políticos de las legislaturas de distintas provincias patagónicas, para unificar criterios con el objetivo de evitar la instalación de un basurero nuclear en Gastre, Chubut. Entre los posibles asistentes se comprometió a participar el vicegobernador de Santa Cruz, Eduardo A. Arnold.

Hasta la fecha ya son veintidós los concejos deliberantes que declararon a sus municipios como zonas no nucleares. Entre los que ya dieron su palabra de asistir al encuentro de Madryn figuran los municipios de Balcarce, de Buenos Aires, Rosario y Santa Fe, y Capilla del Monte y San Marcos Sierra de Córdoba. Con respecto a los anfitriones patagónicos se comprometieron Esquel, Epuyén, El Hoyo y Trevelín de Chubut; además de los dueños de casa, Puerto Madryn. De Neuquén participará San Martín de los Andes y de Río Negro ediles de El Bolsón y Cinco Saltos y los santacruceños de Los Antiguos.

El programa a desarrollarse incluye para hoy una charla de Oscar Silberman sobre "Municipios no nucleares"; el propio Schroeder disertará el sábado sobre "El peligro nuclear" y el militante ecologista de Chubut Javier Rodríguez Pardo hablará el domingo sobre "Basureros y tráfico de residuos radiactivos".

Además de GreenPeace, organizan este encuentro la Red Nacional de Acción Ecologista, Fundación Patagonia Natural, AUCA-MAPU, y la Universidad Nacional de la Patagonia con sede en Puerto Madryn.

Ritmo de vida

En estos tiempos de stress, angustias y estados depresivos, el Núcleo Cultural Sur, que funciona en una vieja casona de Humberto Primo al 700, lanzó una nueva propuesta destinada a "mejorar la calidad de vida". Este centro, que lleva más de una década de actividad en el barrio de San Telmo, propone "la práctica rítmica expresiva con elementos de yoga y plástica griega" para poder incorporar a la conciencia "zonas de nuestro cuerpo que nos eran desconocidas y que en su movimiento revelan emociones y vivencias que están negadas o reprimidas". Además, la institución apunta a realizar las distintas actividades acompañadas por los hijos para tratar de romper con el rol prefijado padre-hijo "permitiendo de esta manera tener una relación mucho más rica". "De esta experiencia —señala Isabel Martín, directora del Núcleo Cultural Sur— adultos y niños nos propondremos conocernos y vivirnos como una integridad, con mayor salud, armonía y equilibrio."

LA CARTA BRAVA DE GORBACHOV

"En nombre del pueblo, yo renuncio"

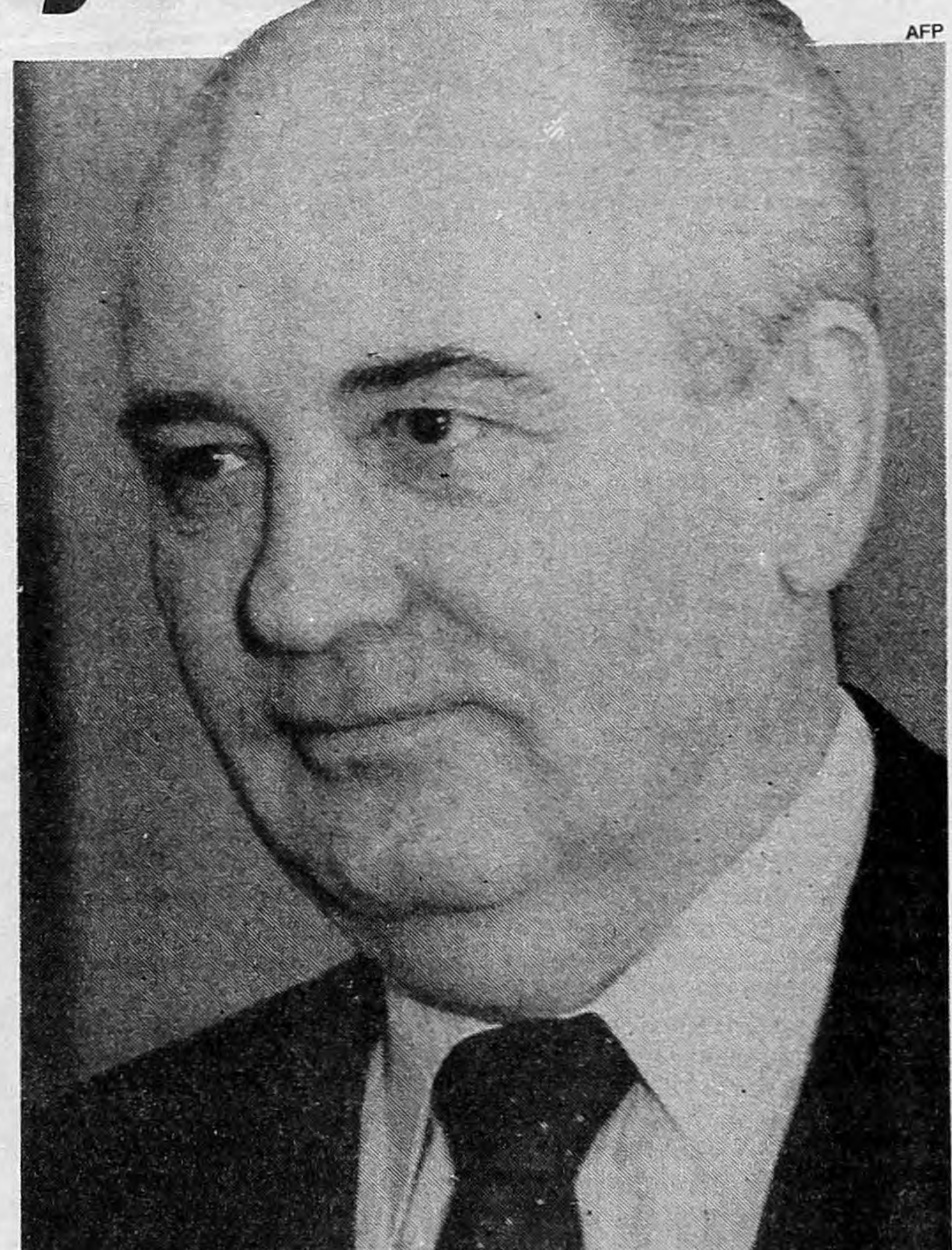
Mijail Gorbachov presentó espectacularmente su renuncia como secretario general del PCUS, pero el plenario del Comité Central ratificó por amplia mayoría su confianza en el líder.

(*Por Claudio Uriarte*) El plenario del Comité Central del Partido Comunista soviético fue escenario ayer de un breve pero efectivo golpe de teatro, cuando el presidente Mijail Gorbachov se declaró tocado por la multitud de críticas que se le dirigían desde la minoría ultraconservadora y presentó espectacularmente su renuncia como secretario general. La verdadera relación entre la proporción de críticos del plenario y de aquellos que hacían uso de la palabra salió a la luz cuando la reunión rehusó por abrumadora mayoría siquiera considerar la supuesta renuncia, pero problemas menos frívolos estaban presentándose simultáneamente para Gorbachov fuera del recinto de los debates: tanto los mineros del carbón como los trabajadores de Bielorrusia decidieron ignorar el llamado del presidente ruso Boris Yeltsin a cesar sus paros, una actitud en la que fueron acompañados por el bloque Rusia Democrática, principal partido de oposición no comunista en la república y principal bastión político de Yeltsin hasta ahora. El problema es crucial, porque fue el llamado de Yeltsin, realizado en un comunicado conjunto con Gorbachov y los presidentes de otras 8 repúblicas, lo que logró variar una relación de fuerzas dentro del Comité Central que se inclinaba hacia forzar la renuncia de Gorbachov culpándolo de la crisis que vive el país.

"Veo que el 70 por ciento de los oradores me critican cada vez más. En nombre del pueblo, yo renuncio", fue la sorpresiva declaración de un Gorbachov agitado después de que el secretario general adjunto del PCUS, Vladimir Yvachko, intentara disuadirlo de subir a la tribuna. El paso siguiente y final del microdrama fue una votación donde el Comité Central, de 349 miembros con derecho a voto, respaldó a Gorbachov con 322 votos positivos, 13 negativos y 14 abstenciones. La escena posiblemente carecería de interés si no fuera porque hace sólo tres días la defenestración de Gorbachov como secretario general circulaba como una amenaza cierta, y el jefe del PCUS logró retener su cargo dentro del microclima de poder del partido sólo al costo de un acuerdo con Boris Yeltsin que implica principios de concesión hacia el sector más liberal de la política soviética. Vale la pena recordar que los cambios de alianzas han sido una constante de Gorbachov para mantenerse en el poder: a mediados de 1990, por ejemplo, pactó con el ascendente Yeltsin la ejecución de una línea económica ultraliberal, sólo para cambiar de bando unos meses después y acordar con la línea dura y con los militares ante el crecimiento de la anarquía y las tendencias de desintegración económica y política. Ahora, el regreso a la alianza Gorbachov-Yeltsin parece nuevamente un matrimonio de conveniencias, pero la solidez de la fórmula aparece amenazada por el clima de rebelión entre las huestes del presidente ruso. La reunión de ayer del Comité Central terminó previsiblemente con la aprobación por el plenario del "plan anticrisis" anunciado por Gorbachov y pactado con las 9 repúblicas, y que consiste en una aceleración de la privatización económica combinada con una tregua social impuesta desde arriba.

Sin embargo, era en este sector donde las perspectivas del acuerdo Gorbachov-Yeltsin parecían más inciertas. La situación de huelga en Minsk —capital de Bielorrusia— y en las cuencas carboníferas de Kuznetsk —en Siberia Occidental—, Donetsk —Ucrania— y Vorkuta —Círculo Polar Artico— se mantenía ayer inalterable, en la propia Federación Rusa proseguían los preparativos para la jornada de protesta organizada para hoy por la Federación de Sindicatos Independientes de la república. Nikolai Volkov, integrante del Comité de Huelga de los mineros siberianos, despreció ayer el acuerdo Yeltsin-Gorbachov como "un pedazo de papel insignificante", y dijo que solamente se reconsideraría la cuestión si "el presidente Yeltsin" hacia un llamado personal en ese sentido. El problema es que los huelguista, fuera de Yeltsin y de Rusia Democrática, carecen de cualquier referencialización política, mientras que Yeltsin, fuera de los huelguistas y de Rusia Democráatica, carece de cualquier referente social y parlamentario.

Con este panorama, el voluble presidente ruso trató de convencer ayer a los diputados de su república de las bondades del acuerdo, sosteniendo que Gorbachov había reconocido de hecho la soberanía de las 9 repúblicas y que "las huelgas que afectan a Rusia podrían terminar el próximo 1° de mayo", el Día Internacional del Trabajo. Sucede que Yeltsin, para poder influir en el complejo militar-industrial del Kremlin, necesita hacer creer a los generales y a los políticos adictos que la estabilidad depende de él, una ilusión que puede volar por los aires y hacerlo cambiar de bando nuevamente si el movimiento social corre en sentido opuesto. La situación, con sus idas y vueltas y cambios de alianza, parece propicia para la emergencia de un líder bonapartista: sólo falta saber si será Yeltsin o Gorbachov el que desempeñe ese papel.


AFP

"Veo que el 70 por ciento de los oradores me critican cada vez más".
A renglón seguido agregó: "En nombre del pueblo, yo renuncio".



Por K. S. Karol

La tercera vía en la URSS

El aprendizaje de la democracia parlamentaria en la URSS se hace lentamente, pero de una manera espectacular. La última sesión del Congreso de los Diputados de Rusia ha sido un ejemplo perfecto. Desde que esta asamblea fue elegida, en 1990, tuvo dos jefes de fila: Boris Yeltsin, sostenido por el bloque de la *Rusia democrática*, e Ivan Polozkov, líder del bloque de los *comunistas de Rusia*. El año pasado se necesitaron varios escrutinios para desempatar a los dos rivales que se disputaban la presidencia de la asamblea. Yeltsin llegaba siempre en cabeza, pero por una mayoría demasiado corta para ser elegido. Después de esto, Polozkov se retiró en provecho de otro candidato, en principio más conocido que él, y esta vez Boris Yeltsin ganó con toda facilidad.

Menos de ocho meses más tarde, el ardiente presidente ruso se indispuso con los diputados declarando la guerra a Gorbachov y acumulando errores en la gestión de su república. Ivan Polozkov y sus amigos decidieron aprovecharse y reunieron el número de firmas necesarias para convocar la sesión extraordinaria del Congreso, el 27 de marzo, con la intención de destruir o al menos de censurar a Boris Yeltsin. Hasta aquí todo parecía claro y más o menos conforme a la práctica de cualquier otro Parlamento.

Los debates, desde el principio, fueron muy agitados, salpicados de altercados verbales violentos, de gritos, de embestidas hacia la tribuna y hacia los micrófonos. Todo ello fue retransmitido cada noche en diferido por la undécima cadena de la televisión, y muchos moscovitas se decepcionaron ante este espectáculo. Pero lo que se ventilaba en esta batalla era tan importante —el control de la mayor república de la URSS— que los excesos de pasión en el Congreso podían perdonarse. Algunos periódicos, como *Novedades de Moscú* o *Komsomolskaia Pravda*, afirmaban dramáticamente que en caso de victoria de Ivan Polozkov el país caería en la inveterada costumbre del totalitarismo. De creerlos, los 10 días de la sesión de marzo-abril de 1991 representarían una nueva versión de "los 10 días que estremecieron al mundo en 1917".

Después, todo terminó en agua de borrajas. El domingo 31 de marzo, el Congreso de los Diputados anuló por una mayoría aplastante el acuerdo firmado una semana antes por Yeltsin con el presidente ultranacionalista georgiano, Zvied Gamsajurdia, concerniente a la "antigua región de Osetia del Sur". Pues, según los osetios, esta región no es más *antigua* que las 37 repúblicas, regiones o departamentos autónomos que forman parte de la Federación de Rusia. Aceptando que en una república vecina se cambie, en un sentido o en otro, el estatuto de una región autónoma, se abriría la caja de Pandora de donde saldrían amenazas de inestabilidad para toda Rusia. Para Yeltsin, la desautorización pública de su iniciativa georgiana representaba un fracaso, y los diputados de su propio grupo empezaban a separarse de él. Dos días más tarde, el martes 2 de abril, fue la ocasión para Ivan Polozkov de causar una gran sensación. Pidió a Boris Yeltsin y a todo su equipo que conservaran sus puestos, en nombre de la estabilidad y para enfrentar la crisis económica cada vez más grave. Y éste no fue el último golpe de teatro. El jueves 4 de abril, un nuevo actor entró en escena: el coronel Alexandr Rutskoi, héroe de la guerra de Afganistán, el más condecorado de todos los diputados. El fue, en efecto, dos veces voluntario en esta guerra: herido en 1986, hubiera podido no volver más, pero decidió volver al campo de batalla. Esta vez fue hecho prisionero, encarcelado en Pakistán, se le ofreció un visado para Canadá, pero se negó a aceptarlo y volvió a su patria para hacer política. Hombres con semejante pasado forman el núcleo del Partido Comunista, pelean por el orden y la disciplina más que por la democracia. Así pues, el coronel Alexandr Rustkoi subió a la tribuna para declarar que acababa de fundar, por el contrario un grupo de 178 diputados que apoyarían a Boris Yeltsin y se llamarían Comunistas para la Democracia. Gracias a ellos, el líder ruso, durante las 48 horas siguientes, obtuvo poderes suplementarios y sobre todo consiguió luz verde para la elección por sufragio universal, el 12 de junio, del presidente de la República de Rusia. Buen jugador, Yeltsin agradeció enseguida a Iván Polozkov y sobre todo al coronel Alexandr Rustkoi su colaboración en interés de la patria.

La conversión repentina de estos dos líderes de los Comunistas de Rusia ha sido demasiado rápida como para no parecer sospechosa. Los amigos del coronel Rustkoi explicaron a la prensa que a su vuelta de la guerra se quedaron muy extrañados por la falta de atención de Gorbachov y de su gobierno hacia los combatientes de Afganistán. Es un tema conocido y efectivamente doloroso. Pero el coronel volvió a Moscú en 1989 y no durante la sesión de marzo de 1991 del Congreso de los Diputados. Había tenido tiempo más que suficiente de elegir campo y de tomar contacto con los Comunistas Demócratas, que forman desde hace tiempo una fracción en el PCUS. Es más, 24 horas antes de su conversión había votado contra Yeltsin en la cuestión crucial de la intromisión del partido en el *aparato* del Estado, del Ejército y del KGB. Con toda evidencia, algo inexplicable ocurrió durante esos famosos "10 días del Congreso", no solamente con el coronel Rustkoi, sino también con Iván Polozkov. ¿Pero qué?

Por mi parte, no me gustan las teorías de los complots políticos. Me cuesta creer que Yeltsin y Polozkov se pusieran de acuerdo en secreto con el fin de derribar a Mijail Gorbachov. Me aseguran que los amigos de Polozkov, durante la siguiente sesión del Comité Central del PCUS, trataron de quitar a Gorbachov el secretariado general de este partido.

También me explicaron paralelamente que Boris Yeltsin no renuncia a su idea de abolir la presidencia de la URSS y de reemplazarla por el comité de los 15 presidentes, llamado Consejo Federal, con la presidencia por rotación, inspirada en el modelo yugoslavo. Si todo esto es verdad, existiría un terreno de entendimiento puramente negativo entre los dos líderes rivales del Congreso de los Diputados rusos. Pero suponiendo que llegaran a deshacerse de Gorbachov —lo que yo dudo—, ¿cómo se pondrían de acuerdo en la política a seguir?

Irak acató el ultimátum de EE.UU. sobre los kurdos

El gobierno de Saddam Hussein replegó sus policías de la norteña ciudad de Zajo, donde los aliados organizan los campamentos para albergar a los refugiados kurdos.

Después de haber recibido un ultimátum de Estados Unidos, Francia y Gran Bretaña, el gobierno de Irak aceptó retirar a sus policías de la ciudad norteña de Zajo, dentro de su territorio, donde los aliados están organizando campamentos para alojar a los refugiados kurdos. El presidente norteamericano George Bush dijo que el anuncio "es muy alentador" pero agregó un "espero que sea cierto" para marcar sus dudas. Al mismo tiempo el primer ministro iraquí Saadum Hammadi confirmó el acuerdo "de principio" alcanzado con los jefes rebeldes del Kurdistán y adelantó que habrá un proceso de democratización tal como Saddam Hussein prometió el miércoles último a los kurdos.

La información acerca de un ultimátum de los aliados dirigido al gobierno de Irak había circulado desde el lunes, pero recién ayer fue confirmado oficialmente. En la ciudad de Zajo, ubicada a sólo 15 kilómetros de la frontera iraquí con Turquía, fuerzas conjuntas de Estados Unidos, Francia y Gran Bretaña están trabajando para instalar campamentos de refugiados.

Los fugitivos kurdos se niegan a acercarse mientras permanezcan en el lugar hombres de Saddam Hussein vestidos con uniforme, a pesar de que sólo quedan allí algunas decenas de policías armados. Por este motivo, los aliados exigieron por nota entregada en Nueva York al embajador iraquí ante la ONU Abul Al-Anbari que retire las fuerzas de seguridad apostadas en la ciudad.

El reclamo aliado fue reforzado por una amenaza norteamericana emitida por el vocero presidencial Marlin Fitzwater y por el ministro de Defensa Dick Cheney. El portavoz de George Bush dijo que la retirada de los policías iraquíes era necesaria para que se cumpliera la tarea "humanitaria" de sus fuerzas y advirtió que los aliados tomarían "todas las medidas necesarias" para garantizarlo. Más directo fue Cheney, quien indicó que tenían en la región "fuerzas suficientes" y adelantó que en caso de resistencia iraquí "acabaríamos ganando."

Algunos pequeños roces entre militares aliados y policías iraquíes —calificados de "insignificantes" por los británicos— habían puesto en guardia al gobierno en Bagdad como para dejar rápidamente de lado la idea de anteponer obstáculos a la "misión humanitaria" occidental. El mismo embajador Al-Anbari confirmó públicamente que su país retiraría las fuerzas de seguridad ubicadas en Zajo —sólo quedarían 50 hombres, cifra admitida por el Pentágono— y además de conversar con su par norteamericano Thomas Pickering, dialogó con el secretario de la ONU Javier Pérez de Cuellar para pedirle que el organismo internacional se haga cargo "cuanto antes" de los campamentos de refugiados.

Pero no sólo con los iraquíes tuvieron problemas los soldados de EE.UU., Francia y Gran Bretaña dedicados a la protección de los kurdos. El gobierno de Turquía, en cuyo territorio también están operando para ayudar a los fugitivos del Kurdistán, obligó a todas las fuerzas extranjeras a arriar sus banderas nacionales.

Mientras tanto, el premier iraquí Saadum Hammadi confirmó durante una conferencia de prensa que su presidente, Saddam Hussein, había llegado el miércoles a un acuerdo con los jefes de la rebelión kurda. Tal como lo había anunciado anteanoche el líder de la Unión Patriótica Kurda (UPK) Jalil Talabani, Saadum Hammadi dijo que el gobierno se había comprometido a respetar los acuerdos de autonomía kurda del 11 de marzo de 1970 (nunca aplicados en su totalidad) y aseguró que también se democratizaría el país.

Hammadi dijo que el proyecto para la democratización de Irak "no es nuevo", y señaló que nunca se había concretado "porque las guerras impidieron su aplicación." El primer ministro iraquí no profundizó acerca de las medidas democráticas que se adoptarían, pero algunos medios iraquíes arriesgaron hipótesis más que audaces. Según algunas versiones, en breve se organizaría un referéndum para la aprobación de la Constitución elaborada en el primer semestre del año pasado.

Según el trascendido antes de fin de año sería abolido el Consejo de Comando de la Revolución, integrado por Saddam Hussein y su círculo más íntimo, donde se toman todas las decisiones importantes. Finalmente, cobraría vigencia la nueva Carta Magna, habría elecciones parlamentarias a pluralidad de partidos y finalmente comicios para designar presidente.


AFP

Los refugiados reciben comida y abrigo en los campamentos.
Se han registrado "roces" entre militares aliados y policías iraquíes.

BESSMERTNIJ VIAJARA A ISRAEL

Baker busca el aval soviético

Con las fichas del tablero mesooriental trabadas por la intransigencia israelí y las reticencias sirias, el secretario de Estado James Baker obtuvo ayer en el balneario caucasiano de Kislovodsk todo lo que podía pedir de su homólogo soviético Alexander Bessmertnij, quien respaldó por primera vez de manera formal y pública sus gestiones a favor de una conferencia de paz en Medio Oriente y aderezó el bocado con el anuncio sensacional de que en mayo se convertirá en el primer canciller de la URSS que visitará Israel desde la fundación de ese Estado en 1948.

El anuncio de Bessmertnij fortaleció enormemente las chances de los moderados del partido oficialista de Israel Likud, pero el premier Yitzhak Shamir se cuidó de no embarcarse en expansiones eufóricas, pues simultáneamente la extrema derecha de su partido, por boca del titular de Vivienda, Ariel Sharon, volvió a desafiar a EE.UU. diciendo que "Israel construyó en el pasado, construye hoy y construirá mañana" en los territorios de Cisjordania y Gaza, en clara respuesta a las primeras críticas que Baker pronunció contra su país el miércoles pasado.

En las tres giras anteriores que realizó por la zona desde que terminó la guerra del Golfo, Baker había evitado mencionar públicamente las obvias resistencias que encontraba del lado israelí en sus esfuerzos de paz. Pero el miércoles pasado, y desde el significativo lugar de la capital árabe más intransigente directamente comprometida en el tema, Damasco, Baker criticó a Israel el mismo día en que ésta reconoció oficialmente que acababa de inaugurar una nueva colonia judía en Talmon Beth, Cisjordania, la segunda desde la invasión iraquí a Kuwait. "Creo que ello demuestra claramente el hecho de que es más fácil obstaculizar la paz que promoverla", dijo Baker. El tono mesurado no impidió que las declaraciones produjeran conmoción en Israel, pues fueron las primeras que Baker dirigió contra uno de los sectores involucrados en el conflicto regional. La respuesta israelí no corrió solamente a cargo del fogoso ex titular de Defensa, Sharon, jefe de la invasión a Líbano en 1982, sino que también la máxima autoridad pareció buscar aportar lo suyo. En efecto, en el mismo momento en que Baker aterrizaba ayer en Jerusalén, proveniente del Cáucaso, las autoridades de esa ciudad entregaron al periodista palestino Abu Ayache un carnet de identidad verde con el cual ya no podrá tener acceso a esa capital, donde tiene su oficina. Ayache es una de las personalidades más valoradas por Baker como interlocutor palestino, y como es habitual entre los líderes de ese sector debió pasar últimamente un período en prisión. Pero según declaró luego a la prensa fue dejado en libertad el 12 de abril, y las autoridades israelíes esperaron hasta ayer para cambiar su viejo documento por la libreta verde, que no sólo le prohíbe el acceso a la ciudad sino también toda actividad política. "Ya no podré reunirme con Baker y es difícil pensar que la decisión no haya tenido justamente ese objetivo", dijo Ayache.

Pero si Baker encontró un ambiente poco propicio en Israel, traía sus alforjas tan llenas como podía esperarlo del Cáucaso. Un comunicado conjunto con Bessmertnij dio cuenta por primera vez de que "ambas partes aprecian un considerable aumento de puntos de vista coincidentes sobre la celebración de una reunión internacional para el Medio Oriente". Luego Bessmertnij aclaró a la prensa que "EE.UU. y la URSS trabajan juntos para convocar" a la conferencia, y destacó que el nombre de ésta "no es lo más importante", en un intento de minimizar las diferencias entre Israel y los árabes. Siria, en particular, insiste en que sea "internacional", es decir, patrocinada por la ONU. Pero la intervención de Moscú podría resolver ese problema y contribuir también a menguar el otro: la intransigencia israelí. Para eso irá Bessmertnij a Israel, con la que la URSS rompió relaciones diplomáticas en 1967, en solidaridad con los árabes, luego de haber sido, por la intervención de Gromyko en su favor en la ONU y por la ayuda de las armas checoslovacas, parte decisiva en su nacimiento como Estado en 1948.

Camdessus no quiere relajo

(Por José Antonio Puertas, desde Washington/AFP) **El director-gerente del Fondo Monetario Internacional, Michel Camdessus, advirtió el jueves que la inflación está al acecho, y por ello desaconsejó un relajamiento de las políticas monetarias con el fin de relanzar el crecimiento económico en los países industriales. "La necesidad de un crecimiento vigoroso y sostenido en los países industriales, por su propio bien y como un elemento decisivo de la prosperidad global, es una preocupación clave que yo comparto, pero sin perder de vista ni un solo segundo la inflación", dijo Camdessus al ser interrogado sobre la posibilidad de propiciar una baja de las tasas de interés. Agregó que pese a la recesión en Estados Unidos, Canadá y el Reino Unido, y la disminución del ritmo de actividad económica en Europa, la inflación está "a un nivel relativamente alto en el mundo industrial".**

"Debemos ser extremadamente cuidadosos" para no revivir la inflación, pues "podría detener la recuperación" en todo el mundo, y particularmente en los países en desarrollo, dijo el director-gerente del FMI en conferencia de prensa ofrecida en vísperas de las reuniones de primavera de los comités directivos del Fondo y del Banco Mundial. Ese tema será "seguramente" una de las cuestiones que examinarán a partir del fin de semana el comité interino del FMI, el comité de desarrollo, órgano conjunto FMI-Banco Mundial, y los ministros de Economía de los países ricos y del mundo en desarrollo, que se reunirán por separado para coordinar sus puntos de vista.

Camdessus reconoció que la economía mundial afronta una crisis de financiamiento, debido a un bajo nivel de ahorros y grandes déficit en Estados Unidos, Canadá y Alemania, y a las incrementadas necesidades de capital creadas por los cambios en Europa del Este y Central, la guerra del Golfo Pérsico y las reformas en marcha en los países en desarrollo.

Al respecto, se declaró "encantado" por una propuesta del Japón para aliviar esa situación mediante una asignación de derechos especiales de giro (DEG), la moneda especial del Fondo que sirve como activo de reserva internacional. "Recién ayer me enteré de las intenciones japonesas, y me complace que hayan cambiado de idea", dijo Camdessus, quien en el pasado abogó, junto a los países en desarrollo, por una asignación "sustancial" de DEG.

Japón venía oponiéndose desde hace varios años a una nueva emisión de DEG, posición que compartía con Estados Unidos, el Reino Unido y Alemania Federal. Un alto funcionario del Tesoro norteamericano confirmó el jueves que Washington sigue oponiéndose a una nueva emisión de DEG, que Estados Unidos puede bloquear con su 20 por ciento del poder de voto en el FMI. La medida requiere aprobación del 85 por ciento del poder de voto en el Fondo Monetario.



YA estamos trabajando
AFICHES
PASACALLES
Fijación - Pintadas
Volantes
Material Publicitario en General
Servicios Gráficos Piedras
Piedras 973
Tel. 26-0906/27-9806

EN EL CUADRILATERO BRASILEÑO

Folha versus Collor

La "Folha de São Paulo" publicó ayer en su primera página una carta abierta al presidente Fernando Collor de Mello que ha sido interpretada como una virtual declaración de guerra.

(Por Andrea Ferrari) "Después de empobrecer a la población, vender la fantasía de que los problemas nacionales se solucionarían con un pase de magia, violar la Constitución, humillar al Congreso, sumir al país en una profunda recesión y naturalmente fracasar, a la luz de las delirantes expectativas creadas, usted resolvió ponerse la piel de cordero y recurre ahora al entendimiento nacional. Ese entendimiento es otro nombre de la impotencia a la que llegó cuando apenas lleva recorrido un quinto de su mandato." El párrafo forma parte de una "Carta abierta al señor presidente de la República" que ayer publicó —ocupando la mitad de su portada— la *Folha de São Paulo*, el diario de mayor circulación del Brasil. La virtual declaración de guerra a Fernando Collor de Mello constituye el último paso de un enfrentamiento generado cuando el presidente y su secretario, Claudio Vieira, iniciaran acciones legales contra la *Folha* por haber publicado que el gobierno había contratado, sin licitación, a una agencia de publicidad que prestó servicios en la campaña presidencial y a la que, desde entonces, le adeudaban dinero.

La "carta abierta" (en la que el jefe de redacción, Otavio Frias Filho es de una franqueza demoledora porque "tal vez sea útil para el país que alguien le diga en público y en voz alta las cosas que se comentan a sus espaldas") indudablemente generará una fuerte reacción del gobierno. La guerra entablada es aún más sorprendente teniendo en cuenta que la *Folha* ni siquiera se ubica en las antípodas del gobierno en el plano político: el mismo Frias Filho admite en su editorial que el diario coincidió con Collor en las líneas generales de la campaña contra la inflación, las privatizaciones y la reducción del aparato estatal. Son los métodos del presidente los que han desencadenado el drama.

Iniciado en la política como intendente nombrado por la dictadura, Collor de Mello ha rozado muchas veces el autoritarismo con su estilo de gobierno a fuerza de decretos. En su guerra contra la *Folha* la libertad de prensa quedó arrasada. El enfrentamiento empezó poco después de que Collor asumiera el gobierno, cuando poco amables policías traspusieron el umbral de la *Folha*, revisaron todo en busca de pruebas, y llevaron detenidas a tres personas, todo por una denuncia según la cual el diario no había facturado un servicio según las normas del nuevo paquete. Al día siguiente, el periódico lo calificó de fascista.

El segundo capítulo empezó en agosto de 1990, cuando el diario publicó que el gobierno le había sacado la cuenta de Petrobras a la agencia de publicidad Almap —que la tenía desde 1973— y se la había concedido, sin licitación, a Setembro, agencia que había trabajado en la campaña electoral. Agregaron después que "dentro del propio gobierno" circulaban versiones sobre la deuda de la campaña presidencial para con la agencia. Inmediatamente, Collor y su secretario Vieira —que fue nombrado por el diario como lazo del acuerdo— iniciaron acciones por calumnia, amparándose en la ley de prensa de la dictadura, por la cual quien es acusado de calumniar al presidente o a los ministros de la Corte Suprema no puede recurrir a la comprobación de sus dichos. Sin contentarse con ello, el juez federal João Carlos da Racha Mattos intentó en los últimos días iniciar un nuevo juicio contra la *Folha* por haber reproducido —en su cobertura de los juicios— las notas que provocaron el escándalo.

"Este proceso es apenas —usted lo sabe tan bien como yo— la punta visible de un iceberg de ataques, discriminaciones, amenazas y violencia contra este diario", dice en su carta Frias Filho. El jefe de redacción del diario —procesado junto con otros tres periodistas pese a que cuando fueron publicadas las notas en cuestión gozaba de una licencia— acusa sin eufemismos a Collor de impedir el libre funcionamiento de la prensa. "Infelizmente, usted no demuestra aptitud ni discernimiento intelectual para convivir con la diferencia de puntos de vista, con el conflicto de ideas y versiones... Usted exige aplauso irrestricto y capitulación."

El diario sostiene que no se trata de la nota publicada (de hecho otros medios dieron cuenta de la noticia sin ser procesados), sino que el gobierno de Collor pretende silenciar el medio. "Sé que usted volcó todo el aparato del Estado contra este diario en el que parece identificar a un peligroso paradigma de independencia que debe ser castigado", dice Frias. El grito que significa el furioso editorial de tapa intenta mover a una opinión pública que ha presenciado el conflicto sin inmutarse y a los demás medios de prensa que han mantenido un cauto silencio al respeto. Sólo el Concejo Municipal de San Pablo tomó una iniciativa: en una sesión realizada el martes se solidarizó con la *Folha* y aprobó una moción de la bancada del PMDB, que en nombre "de la libertad de prensa e información" llama a Collor a que retire el proceso.

Probablemente, el presidente haría bien en echarse atrás, no sólo para respetar la libertad de prensa, sino para evitar que en el proceso sigan surgiendo detalles que no hacen más que echar sombras sobre su equipo de gobierno y su forma de conducirse. Cuando, el viernes pasado, se presentó a declarar el presidente de la Caja Económica Federal, Lafayete Coutinho, explicó que había contratado a Setembro sin licitación porque la agencia había prestado servicios a la Federación Brasilera de Bancos (FEBRABAN) de la que él era vicepresidente. Pero el único servicio que le brindó Setembro fue facilitar la publicación en el diario *O'Globo* de artículos del ex diputado del PDT Sebastiao Nery, donde criticaba a su jefe (y entonces candidato presidencial) Leonel Brizola, con quien se había peleado. Que trascendiera un método de publicidad tan escasamente ético no convenía entonces a Collor. Por eso FEBREBAN desmintió en ese momento que hubiese pagado tan peculiar servicio y adujo que se trataba de un error de la agencia.

PREVENIR EL COLERA ES TAREA DE TODOS. PARTICIPE.



JORNADAS DE TRABAJO SOLIDARIO

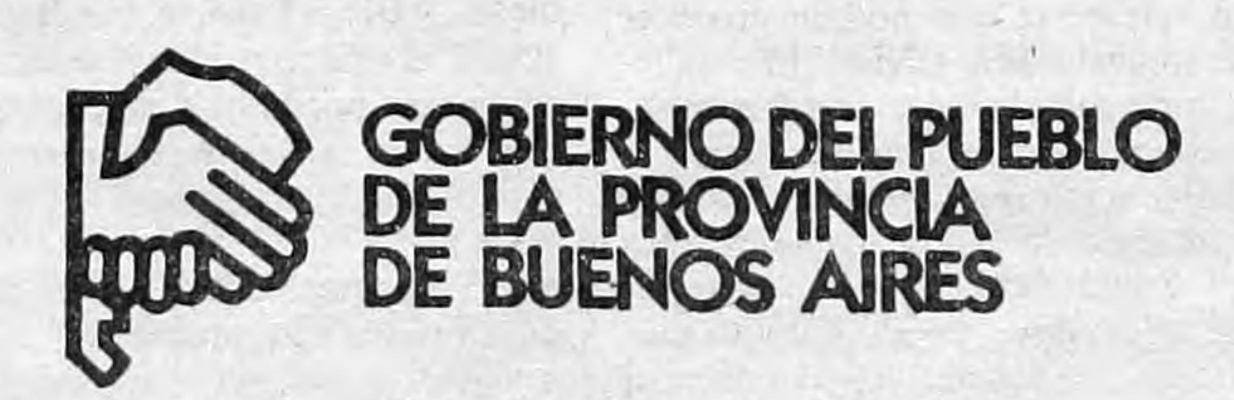
En esta segunda etapa, las Jornadas Solidarias se desarrollarán en los municipios del Conurbano correspondiente a la Región Sanitaria V Campana, Escobar, Exaltación de la Cruz, Gral. San Martín, Gral. Sarmiento, Pilar, San Fernando, San Isidro, Tigre, Vte. López y Zarate.

Las tareas a realizar serán: clases didácticas en las escuelas y en los puestos sanitarios sobre higiene de los alimentos y el hogar, en prevención de la enfermedad; limpieza de tanques en escuelas. Erradicación de basurales y desratización y desinfección de basurales.

Consulte en la escuela de su barrio o en la municipalidad.

PARTICIPAN

Municipios del conurbano; Iglesia Católica; Ejército Argentino; Entidades del Pacto Social de la Salud (FEMEBA, Colegios de Médicos, Odontólogos, Bioquímicos y Farmaceuticos de la Provincia de Buenos Aires, C.G.T., IOMA, Universidad Nacional de La Plata, FECLIBA, ACLIBA II, III y IV, CABOLEM); Defensa Civil, CEAMSE, Rotary Club, y entidades intermedias de la comunidad.





Por Eduardo Verona

La medida de las cosas

Los técnicos no ganan ni pierden los partidos. Son importantes pero menos de lo que muchos suponen", declaró Oscar Washington Tabárez a este cronista en **Página/12** del 17 de abril. Además agregó: "Los sistemas de juego no marcan las diferencias que permiten alcanzar un triunfo. Para ser más claritos: el fútbol total le debe más a Johan Cruyff que al técnico Rinus Michel. Los equipos los hacen los jugadores y no los entrenadores. En realidad, no determinamos tanto".

El técnico de Boca no descubrió la pólvora, pero entre tantos síntomas visibles de confusión, sus palabras dejaron una estela de claridad y transparencia que no es común encontrar por estos días. Tabárez simplemente se encargó de marcar los límites sin sobrevalorar ni minimizar la función que realiza.

"Los jugadores, por encima de todo están los jugadores", admitió con una lógica irrefutable. ¿Entonces para qué está él?, se preguntarán los desprevenidos. Simplemente para crear las mejores condiciones que permitan desarrollar la máxima potencialidad individual y colectiva sin tensar en exceso la cuerda de la subordinación.

"No soy partidario de la dependencia absoluta del jugador respecto del técnico", afirmó como modelo de dirección. Algunos de sus colegas seguramente comparten muchas de sus apreciaciones, aunque esto signifique patear en contra de sus intereses específicos y de paso desinflar un globo que ya tomó demasiada altura.

Hace unos meses, Pelé comentó en *El Gráfico* que "los técnicos están matando al fútbol, adquirieron una importancia excesiva y lo peor de todo es que ellos mismos se lo creen. Han quitado espacio al talento del individuo, a su libre creación. Hoy todo está colectivizado y no es ésta la mejor manera para que un jugador pueda desarrollar sus cualidades. Por eso es que vemos un fútbol cada vez más pobre. Si no hay más remedio que rendirse a las tácticas, entonces que aprendan a hacer tácticas ofensivas. Sólo así volveremos a divertirnos en una cancha de fútbol".

Por supuesto que Pelé por el hecho de ser Pelé no maneja verdades absolutas (son innumerables y clamorosas sus contradicciones políticas, sociales, futboleras) y es posible que caiga envuelto por ciertas simplificaciones o extremismos verbales. Es sencillo advertir que los técnicos no son los culpables de todos los males. Pero cualquier observador entendido y pensante sabe también que a muchos profesionales los subieron y se subieron complacidos a un podio como directores de una particular orquesta cuya partitura es nada menos que "la dinámica de lo impensado", como sintetizó Dante Panzeri.

"No somos tan importantes ni determinamos tanto", dijo Tabárez poniendo las cosas en su lugar.

Por algo se empieza...

Después del diluvio, Boca viaja en bote hacia la Copa

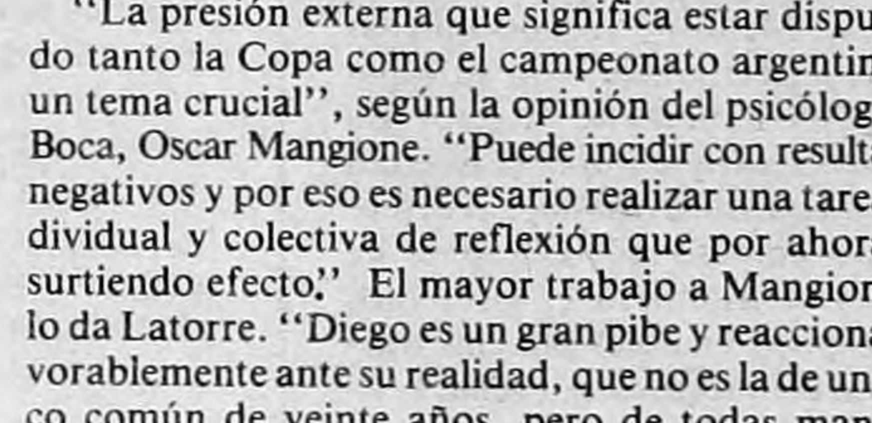
Corinthians ya quedó atrás y el equipo de Tabárez transformó la preocupación en esperanza por lo que se le viene.

(Por Carlos Stroker, desde San Pablo) **"Filho da puta" era lo más livianito que le decían los tres grandotes paulistas con pinta de barra brava, en la puerta del vestuario que había ocupado el Corinthians. El morenito Guinei, con los ojos todavía enrojecidos, era el destinatario de la ira de aquel trío de colados. Ellos, de algún modo, resumían el sentimiento de los más de 70 mil hinchas del club más popular de San Pablo que abandonaban el Morumbí bajo una lluvia torrencial que les enfriaba la calentura "de aquéllas". Guinei había cometido el error tremendo que le permitió a Boca conseguir su gol, pero lo suyo no era más que un replay de los dos macanazos que se había mandado una semana atrás en la Bombonera y que terminaron en el primero y en el tercer gol boquenses. Las cuentas se le caían sobre la cabeza: de los cuatro goles convertidos por el conjunto argentino en los octavos de final, Guinei podía reclamar derechos de coautor en por lo menos tres. Por eso lloró en el vestuario como si fuera la última vez cuando el técnico Nelsinho decidió su reemplazo por Edson, un minuto después del gol. Lo mismo había hecho en la Bombonera.**

El entrenador lo había mandado a la fogata de San Pablo como para que todos los cañones apuntaran sobre el número 3. Antes del encuentro se hablaba de la participación dudosa del marcador central a raíz de un resfrío. En realidad, el técnico estaba deshojando la margarita: lo pongo, no lo pongo, lo pongo... al final lo puso, aunque debería decirse que lo expuso. Todo Corinthians sigue diciendo a estas horas que Boca se metió en los cuartos de final de la mano de Guinei. Y para ser justos, la cosa no es tan así. Porque Corinthians tiene a más de un Guinei en su equipo y porque Boca hizo inteligentemente lo suyo para conseguir el empate que, en definitiva, le permita seguir soñando con un título continental.

El técnico Oscar Tabárez, después del partido, había recuperado la sonrisa. Hasta el momento de salir a la cancha para sentarse en el banquito se lo vio preocupado, nervioso, malhumorado, como si no estuviera seguro —podría llegar a inferirse— del planteo elegido para jugar este encuentro. Cuando pasó todo, cuando ya se degustaba el uno a uno con valor de triunfo, comentaba que se respetó el esquema, que los jugadores hicieron casi todo bien, que se habló mucho de este encuentro después del cero a cero con Ferro. Tabárez no estaba eufórico, pero no escondía su satisfacción.

También los jugadores hacían referencia a la táctica utilizada y reflejaban su alegría. No era para menos. Boca mantuvo el partido en casi todo su desarrollo lejos de Navarro Montoya y si soportó sofocones, si en algún momento pudo sentir que peligraba la clasificación, fue recién en los últimos minutos, luego del empate del Corinthians y cuando Fabinho estuvo "ahí" de marcar el segundo gol. Sólo en esos instantes pudo suponerse que podían aparecer las sombras de la noche. Hubiese resultado suicida colgarse del travesaño para defender desde ese lugar la clasificación. Esto lo vieron todos y también cada uno de los integrantes del plantel. Pero lo que sí pudo reclamársele a Boca fue un poquito más de audacia. Si la hubiese tenido en el primer tiempo, si hubiese soltado un poco más a los volantes y a los marcadores de punta, si arriesgaba algo más, es muy probable que volviera a Buenos Aires con una nueva victoria en el bolsillo. Claro, ahora con la chapa puesta cualquier cuestionamiento puede ser fácilmente rebatido. ¿Para qué más, si con el empate alcanzaba y sobraba? ¿Para qué buscar más si esto podía complicar el panorama? Tal vez, podría responderse, para llegar más agrandado aún a la etapa que se viene. Corinthians ya quedó atrás, pero lo que viene será seguramente más difícil ante rivales que no darán tantas ventajas. Boca les podrá oponer el buen momento de Navarro Montoya, la firmeza de los del fondo y la recuperación de Graciani. Al menos un poco de cada una de esas cosas dejó como estela en su paso por Brasil.



(Por C.S.) Para Blas Giunta, "la clave estuvo en el medio, tal como lo veníamos conversando en la semana". El volante de Boca agregó que "el equipo entregó todo y se mereció el logro, pero además puede obtener otras cosas. La del miércoles a la noche fue una de las más grandes emociones que viví desde que estoy en el club, y se la debo a mis compañeros".

***

En el otro vestuario, el delantero del Corinthians Paulo Sergio intentó una explicación similar. "Lo que nos propusimos hacer desde un comienzo no pudo trasladarse a la cancha. Boca nos ganó el mediocampo y no pudimos llegar al área rival jugando como este equipo sabe hacerlo." Paulo Sergio lamentó la eliminación "por los seguidores, que estaban esperanzados con lograr el pasaje a los cuartos de final. Y por nosotros también, claro".

***

"No tuve una buena noche, porque hace más de un mes estoy con dolores estomacales y aún no me repuse totalmente", explicó, sin intento de ensayar una excusa, Diego Latorre. "Por suerte, la cancha tan pesada favoreció a los jugadores livianos, como es mi caso. Ellos —por el Corinthians— se cuidaron bien de lanzar a Giba al ataque, porque sabían que íbamos a explotar bien ese callejón a la derecha", completó en clave de análisis táctico.

"La presión externa que significa estar disputando tanto la Copa como el campeonato argentino es un tema crucial", según la opinión del psicólogo de Boca, Oscar Mangione. "Puede incidir con resultados negativos y por eso es necesario realizar una tarea individual y colectiva de reflexión que por ahora va surtiendo efecto." El mayor trabajo a Mangione se lo da Latorre. "Diego es un gran pibe y reacciona favorablemente ante su realidad, que no es la de un chico común de veinte años, pero de todas maneras siempre estoy atento a lo que pueda necesitar como ayuda."

***

Algunos jugadores de Boca se mostraron entusiasmados en asistir a la Fiesta Nacional del Deporte, que se celebrará hoy en el Luna Park de Buenos Aires desde las 19, para seguir festejando la clasificación.

SPORTIVO MACHUCADO

Basile, DT del lesionado nacional

El técnico de la selección nacional, Alfio Basile, se mostró preocupado por los lesionados que hay en el plantel a tres semanas de la gira por Estados Unidos e Inglaterra.

Las lesiones de Víctor Ferreyra, José Luis Villarreal, Dante Unali y Oscar Ruggeri comprometen su participación en los partidos frente a las selecciones de Estados Unidos, Unión Soviética e Inglaterra. Con esas ausencias, a las que se sumaron Fernando Gamboa y Darío Franco, con contracturas en el aductor el primero y con esguince en el tobillo derecho el volante, Antonio Mohamed, ya recuperado del desgarro del muslo derecho que lo tiene alejado de las canchas desde hace casi dos meses, y Diego Latorre, con Boca en Brasil, el equipo nacional se entrenó solamente por la mañana, mientras que por la tarde se reintegraron a sus clubes.

La práctica se dividió en dos turnos. La primera fue una serie de piques y trotes a las órdenes del profesor Ricardo Echevarría, mientras que posteriormente, con la supervisión de Basile, los jugadores hicieron un trabajo táctico consistente en centros desde los laterales.

Al término de la práctica, Alfio Basile dialogó con la prensa y expuso su inquietud con relación a los lesionados. "A la gira van a ir aquellos que estén bien físicamente. El que no tenga competencia no viajará. Hay que tener también en cuenta que si Boca llega a las semifinales de la Copa Libertadores, no podrá viajar."

Con relación al estilo que tratará de imponer al equipo nacional cuando enfrente a la Unión Soviética e Inglaterra, el técnico señaló que "con el sistema táctico argentino quiero ganarle al sistema táctico y a los jugadores europeos. Claro que existe un sistema argentino que es el que hago practicar a mis equipos, al igual que la mayoría de los equipos con pretensiones", concluyó Basile.

Maradona, un jugador de salón

Ahora que es estrella de fútbol de salón, a Diego Maradona le llueven ofertas para disputar partidos con pelotas que no pican sobre pisos de cerámica. El club El Pozo de Murcia, en España, anunció estar dispuesto a pagar un millón de dólares para que Diego juegue el campeonato español de fútsal en 1992. Los dirigentes hispanos piensan que "sería el medio ideal para rehabilitar la imagen" de Maradona, como si El Pozo fuera más importante que el Social y Deportivo Parque. Por otro lado, el diario *La Mañana* de Montevideo informó que tanto autoridades uruguayas y argentinas del fútbol de salón están interesadas en montar dos partidos a beneficio con las selecciones de ambos países, descontando la presencia de Maradona en el combinado argentino, a jugarse en el Luna Park y el Cilindro montevideano municipal.

FORMULA 1

Quejas de compresión

Ayrton Senna y Alain Prost están disconformes con el rendimiento de sus autos para el GP de San Marino, cuya actividad comienza hoy. Los Williams son favoritos.

Ayrton Senna pasó toda la semana quejándose de que los doce cilindros de su motor Honda "no entregan la potencia suficiente". Alain Prost, por su parte, denunció acremente que el equipo Ferrari "vive más presiones internas que externas", lo que mereció un significativo "silencio stampa" por parte del director de la escuadra, Cesare Fiorio. No cabe duda de que la excelente performance de los Williams —en especial la del conducido por Ricardo Patrese— en las pruebas en Imola previas al Gran Premio de San Marino, tercera fecha del campeonato 1991 cuya actividad se inicia hoy, con la primera tanda de clasificación, coloca a los autos de Didcot como grandes candidatos a una victoria justificada.

"Patrese está en gran forma y se tiene mucha confianza", opinó ayer el paulista Senna, actual puntero del certamen, en los boxes de Imola, preocupado por la ausencia de ventajas. "Hoy, Honda, Ferrari y Renault —señaló Senna— están a un mismo nivel en cuanto a potencia, no como en el '88, cuando nuestro motor era inalcanzable. La diferencia en las pruebas se debe a la robustez del motor y a las cualidades del chasis", punto éste especialmente admirable en los nuevos Williams, que están en un grado de desarrollo privilegiado.

En Ferrari, pese a que los registros mejoraron en las últimas jornadas de pruebas, el clima no es el óptimo, precisamente debido a las declaraciones de Prost, indicando que la organización del equipo adolece de "carencias". Por otra parte, la casa italiana será local en el autódromo Enzo y Dino Ferrari de Imola y la presión de los tifossi italianos se hará sentir de manera indudable. La oprobiosa derrota de San Pablo (el McLaren de Senna le sacó una vuelta a la mejor Ferrari) pesa como mancha a lavar más temprano que tarde.

La expectativa por la carrera es enorme, al punto que las 27.000 entradas más caras ya se han agotado, y los organizadores piensan reunir más de doscientos mil espectadores en todo el fin de semana. Hasta el primer ministro italiano, Giulio Andreotti, estará presente en el autódromo de Imola, acompañado por Gianni Agnelli, dueño de la Fiat, que a su vez es principal accionista de Ferrari. Como para que las máquinas rojas y sus pilotos Prost y Jean Alesi no entreguen el máximo rendimiento.

Imola servirá además para que se presenten nuevos autos, como el Benetton B191 —con una trompa "escualo" de dudosa estética— y el nuevo chasis Footwork (ex-Arrows) FA 12 con motor Porsche de doce cilindros. Sin embargo, los boletos a ganador no se dispersarán demasiado. Williams, McLaren y en menor medida Ferrari son los equipos que cuentan con mayores chances para ganar la carrera, aunque habrá que prestarles cuidada atención a las máquinas del pulcro Frank Williams.



Fangio sigue en carrera

La cita fue en Hockenheim, Alemania, el veloz autódromo cercano a Frankfurt. Sobre el circuito rodaron las mismas flechas plateadas que ambos maestros del volante condujeran hace treinta y cinco años. Juan Manuel Fangio y Stirling Moss se reencontraron en una pista de carreras en ocasión de la presentación de un libro que la casa alemana produjo para conmemorar el cumpleaños número ochenta del Chueco de Balcarce, fecha que se cumplirá el próximo 24 de junio. En esa oportunidad habrá un gran homenaje en la ciudad natal de Fangio, carrera de Turismo de Carretera incluida, a la que asistirían el campeón del mundo de Fórmula 1, Ayrton Senna, y el ex monarca de la categoría Jackie Stewart. En la foto Fangio ocupa el habitáculo de la W-196 con la que saliera campeón del mundo en 1954 y 1955, mientras que detrás, con el número 722, se ve la Mercedes 300 SL con la que Moss, acompañado por el periodista británico Denis Jenkinson, ganara la edición 1955 de las Mille Miglie italianas.

GUITARRA
ROCK-HEAVY
Rítmica - Yeites - Escalas - Arpegios - Tapping - Riffs - Palanca - Licks
Tel.: 953-5960

los Talleres de Periodismo para Chicos ...
¡NOS MUDAMOS!
Tenemos casa nueva en Suipacha 128 2º C
Informes de Lun. a Vie. de 16 a 20
Sab. de 10 a 15
Tel. 35-1645
auspicia Página/12

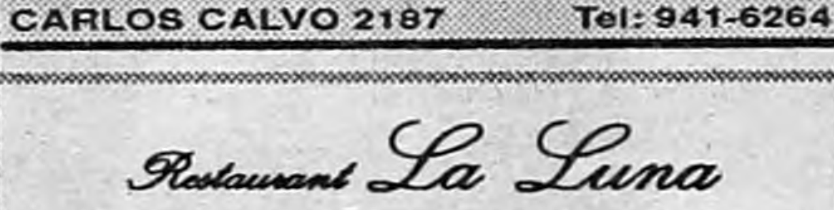


EL GRAN MENU DE BUENOS AIRES



"AUNQUE SE VISTA DE SEDA (Ñoquis Soffle con salsa de tomates y champignones)"
RESTAURANTE
Demaría 4722. Palermo
Reservas 774-0963
TARJ. DE CRED. EST. VIGILADO


RESTAURANT candela
ALMUERZOS DE LA CITY CON MENU EJECUTIVO
CENA A LA LUZ DE LAS CANDELAS (de lunes a sábado)
SUIPACHA 547 Res. 393-6624
Estacionamiento sin cargo



COCINA TRADICIONAL FRANCESA
VENTA DE PATE • QUESOS • CONEJOS PROCEDENTE DE NUESTRA GRANJA
CARLOS CALVO 2187 Tel: 941-6264


Maison Fromage
Restaurant - Fondue
Demaría 4672 - Palermo - Cap.
Reservas al 792-2613



LAS MEJORES PASTAS DE BUENOS AIRES
COCINA INTERNACIONAL
Cerviño 3941. Cap. Tel: 802-1262
Tarj. Crédit. Estac. permitido





RESTAURANT
MIGUELETES 1801 (esq. La Pampa)
Bajo Belgrano
Menú noche A 80.000

Restaurant La Luna

MENU ESPECIAL: Crocantes con paltas y crema de limón / Mix brochette en salsa picante / Soufflé de chocolate / Vino / Gaseosa / Agua min. A 130.000
AMERICAN EXPRESS / DINERS / VISA / ARGENCARD
R. S. PEÑA 1016 • BAJO SAN ISIDRO
ESTACIONAMIENTO CON VIGILANCIA • TEL: 742-1423

Si mangia bene in...
COSA NOSTRA
1º DE MAYO ABIERTO MEDIODIA Y NOCHE
AIRE ACONDICIONADO
Cabrera 4300 esq. Lavalleja. Cap.
Teléfono: 862-1906 / 89-1946

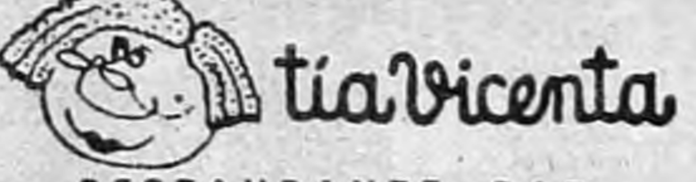


RESTAURANTE FRANCES EN BELGRANO
Abierto de lunes a sábados desde las 20:30 hs. • VIGILANCIA
ARCOS 2522 Tel: 782-2171/782-5092

RESTAURANT SUIZO
CHARLIE'S FONDUE
Pierrade
9 variedades de fondue
Raclette, Lomo Charlie, Strudel de manzana
DINERS/AMERICAN EXPRESS Custodia permanente
M. Pelliza 4399. Olivos.
a 4 cuadras de Panamericana. Est. vigilado



Una casa en San Telmo construida en 1908, con un ambiente especial.
COCINA INTERNACIONAL • PESCADOS Y MARISCOS
Chile 518 • Todas las Tarj. • Estac. sin cargo
De L a S. De 12 a 15 y de 20 a 1 hs.



RESTAURANTE - BAR
PESCADOS Y MARISCOS - PARRILLA AL CARBON
COCINA INTERNACIONAL
Sólo al mediodía - De lunes a sábado
TODAS LAS TARJETAS
Pje. CARABELAS 265. Reservas 35-0927

Un restaurant criollo en la ciudad
Patio Salteño

EL CEIBAL
Donde comer es un placer
Av. Las Heras 2265 Tel: 803-5522. Cap.

Setter
Restaurant • Cervecería • Casa de té
Almuerzos y cenas ejecutivas
RECEPCIONES
Tarjetas de Crédito • Olleros 1802 • Belgrano

Un lugar especial un Restaurante...

Exquisita sugerencia del Chef: TRUCHA RELLENA CON CENTOLLA Y PUERRO
CHERRY
Tarj. Créd./Estac. vigilado
LAVALLEJA 262 - CAP.
RESERVAS AL 855-5899/8623

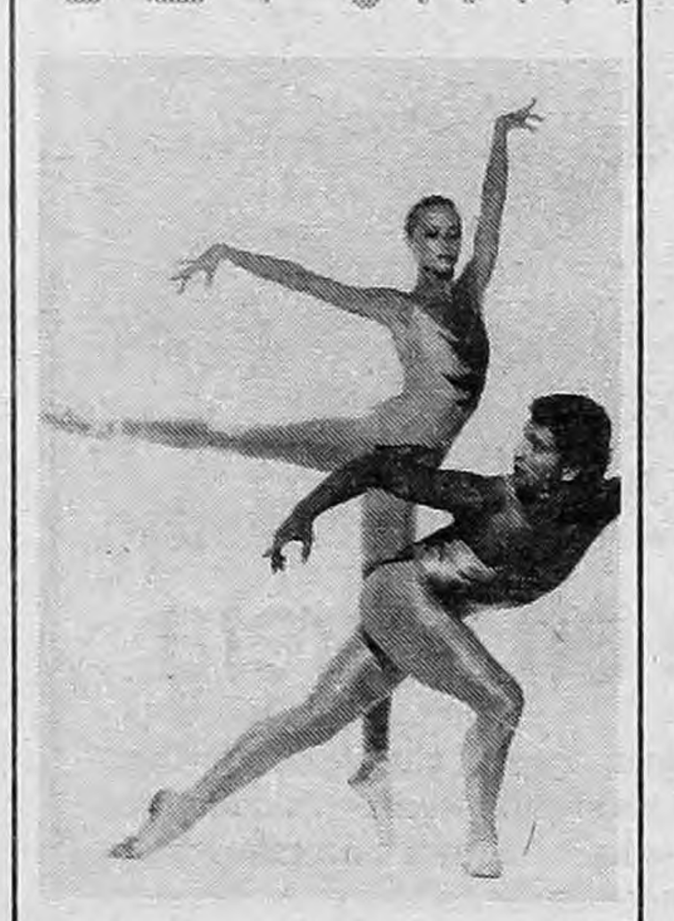


AHORA DE NOCHE EXCLUSIVAMENTE PIZZAS Y PASTAS con la calidad de siempre
Maipú 924 - Cap. - Tel: 312-9764/5782

IMPORT ITAPESCA EXPORT
PROVEEDORES DE LOS PRINCIPALES HOTELES Y RESTAURANTES
VENTA AL PUBLICO Y DISTRIBUCION:
CASA CENTRAL: SUAREZ 326 - CAP.
TEL: 21-5873/6047
FAX: 54-1-334-6034




DE PUNTA



Ballet x 2. Fin de semana para los amantes del ballet. Esta noche debutan dos compañías extranjeras que arribaron a estas costas: el Royal Winnipeg Ballet de Canadá, con un repertorio de clásicos en el que figura, entre otros, el ineludible *Lago de los Cisnes*. Por cuerda separada, el Hartford Ballet de Estados Unidos (foto) llega con una serie de coreografías contemporáneas de algunos de los también clásicos de este siglo: José Limón, Pilobolus, Balanchine y Peter Martin. Los primeros van al Teatro Coliseo, hoy y mañana a las 21, y el domingo a las 19. El Hartford, en cambio, sólo hoy y mañana a las 21.30 en el Teatro San Martín.

Graciosa. Sonia Tobal monta su espectáculo de teatrodanza. "Es tan graciosa". Con base en textos de Cortázar y Calvo y con música de Buarque, Pérez Colman y Angel Mahler, el evento pasó con éxito por las costas estivales. Ahora arriba a Oliverio Mate Bar, Paraná 328, el domingo 28 a las 21.

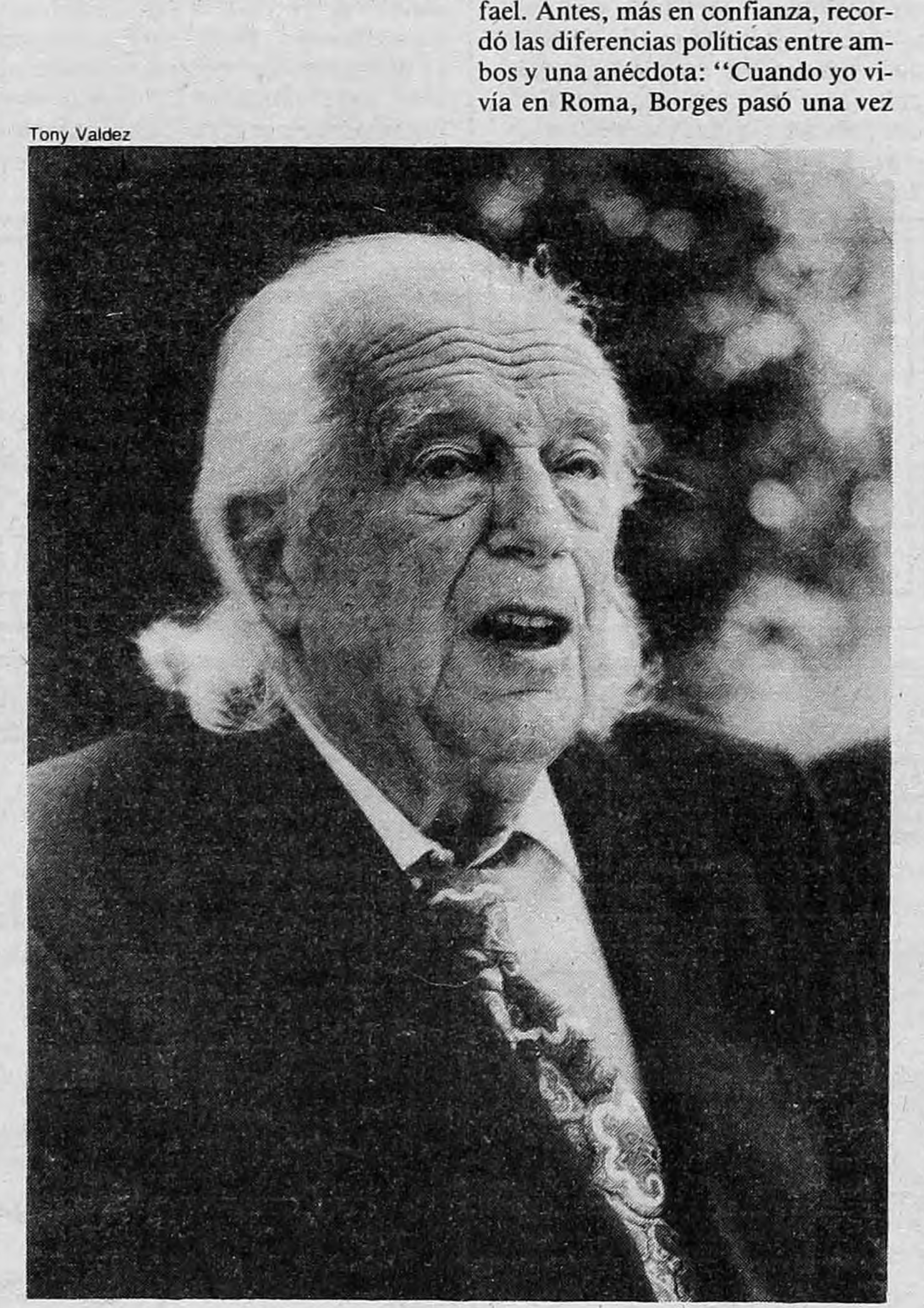
Track-Dance. Bajo la dirección de Laura Cuchetti, integrante del Ballet Contemporáneo del San Martín, el martes se estrena "Danza Track", un espectáculo con tres coreografías inéditas: "Situación" y "Paredón" de la misma Cuchetti y "Luz" de Sergio Molina, también integrante del Contemporáneo. Los "trackers" tendrán que arreglárselas con esta única función en la sala Pablo Casals de La Plaza, Corrientes 1660, a las 13. Recién repetirán el 31 de mayo.

ALBERTI ENTRE POCOS

CON BORGES,

El miércoles pasado, en el Hotel Alvear hubo una cena para menos periodistas de los que habitualmente han venido persiguiendo al poeta español en su visita a la Argentina. Al cronista de **Página/12** le tocó en suerte quedar sentado al lado de Don Rafael, que recordó a amigos y no tan amigos. Borges, Victoria Ocampo, González Tuñón, Ramón Gómez de la Serna, José Bianco y Estela Canto, entre otros, fueron de la partida.

Tony Valdez



(Por Rolando Graña) No sucede muchas veces en la vida pero a veces se da: cenar, charlar largo y (dis)tendido con un grande. Así, y por esas cosas de las mesas, el miércoles a la noche, en un agasajo ofrecido en el Hotel Alvear por la Fundación V Centenario, me tocó en suerte quedar sentado al lado de Rafael Alberti. Sin grabadores, sin micrófonos, a puro recuerdo.

"Mi relación con Borges mientras estuve en la Argentina fue ninguna. Cero. El tenía sus ideas personales y no era amigo de mucha gente. Era inabordable", contó luego para toda los comensales don Rafael. Antes, más en confianza, recordó las diferencias políticas entre ambos y una anécdota: "Cuando yo vivía en Roma, Borges pasó una vez por ahí y le preguntaron si quería visitarme. Y él, en una de las suyas, contestó: '¿Alberti? ¿Pero cómo, no estaba muerto?' ".

En sus declaraciones desde que llegó a la Argentina Alberti prefirió recordar a los amigos antes que a los otros. Hasta ahora, tuvo párrafos elogiosos para Oliverio Girondo (ilustró la portada de la primera edición de su libro *En la masmédula*) y su mujer, Norah Lange; para Raúl González Tuñón; para Enea Spilimbergo; para el poeta Ricardo Molinari y el pintor Raúl Soldi, ambos hoy bastante enfermos y a quienes Alberti prometió visitar en secreto para evitar el sofocón que le provocó su encuentro con Ernesto Sabato en Santos Lugares y que casi lo deja de cama.

A pesar de sus diferencias políticas, Alberti guarda buenos recuerdos del grupo Sur, en especial de quien fuera durante años el secretario de redacción de la revista que tutelaba Victoria Ocampo, el novelista José Bianco. Cuenta que le compraban notas de vez en cuando y que una vez publicaron una obra de teatro suya en tres entregas. Con todo, evoca con un dejo de ironía el estilo "afrancesado, gideano" de los acólitos de V.O. "En realidad, Victoria Ocampo nos despreciaba", concluye y todo hace pensar que en su juicio (en el de la difunta, claro) talla mas la política que la estética.

A quienes sí recuerda con cariño es a otra "outsider" de Sur, Estela Canto, la novelista y traductora que el año pasado se hizo más que famosa al dar a conocer insospechadas y magníficas cartas de amor de Borges. "Estela pasó un par de temporadas en una casita que nosotros teníamos en Uruguay", recuerda hoy Alberti. "Y además, su libro está muy bien, lo he leído y tuvo mucho éxito en España."

"¡Pero como nos íbamos a tener celos o envidia con Neruda si éramos como hermanos, si hasta hemos escrito en un mismo cuarto!", se enoja Alberti. De la charla se deduce también que sus otros dos compinches incondicionales mientras estuvo en la Argentina fueron Miguel Angel Asturias y Raúl González Tuñón. "Raúl quedó muy mal cuando murió su mujer, Amparo Mont. A ella le dediqué un poema. Era muy inteligente y Raúl ya no volvió a escribir igual."

"Una noche, me llama Asturias y me dice: 'Rafael, están empezando a llevarse presos a los extranjeros tachados de comunistas por orden alfabético y nosotros dos empezamos con A'. A él lo llegaron a detener. Yo me quité de en medio y al poco tiempo nos tuvimos que ir." El recuerdo da paso a los años del peronismo, tiempos que Alberti evoca con cierta ambigüedad. "Yo no me llevaba mal con el peronismo —dirá luego en público—. Siempre que encarcelaban a algún español aquí, el canciller iba a ver al juez y lo sacaba." Pero de su relato más privado se deducen momentos duros, como los de cualquier militante o intelectual allegado al PC en aquellos años. "Había una policia brava", concluye.

Para todos los comensales, don Rafael recordó también su encuentro con Evita, en los estudios San Miguel. "¿Y cuándo lo quitan a ese hijo de puta de Franco?", dice que le dijo la Duarte. "Fue una mujer que sacó al argentino a la calle; obreros, gente que nunca se había visto. Su entierro fue algo glorioso. Yo vi cómo generales que la odiaron en vida llevaban las cintas de su féretro."

Los recuerdos para sus connacionales que pasaron por la Argentina también son dispares pero sin duda el más jugoso es el que guarda de ese raro especimen que fue Ramón Gómez de la Serna. "Escribíamos en el mismo bar. Yo en la vereda y el dentro. No nos conocíamos hasta que un día él le pidió a una amiga común, a pesar de que yo era republicano y el franquista, que nos presentara. Fui a su casa y la pasé muy bien. El era muy celoso y al pie de la cama tenía un letrero que decía: 'No tocar peligro de muerte'."

Cuando Juan Ramón Giménez pasó por Buenos Aires, Gómez de la Serna lo invitó a su casa pero, contó el miércoles Alberti para regocijo de todos, lo esperó arriba en la escalera y desde allí le gritaba: "Júrame Juan Ramón que nunca más volverás a escribir Dios con minúscula. Si no me lo prometes no subes". "Por supuesto, no entramos", remató don Rafael.

En materia de poesía, Alberti mantiene intactos sus amores. Si bien reconoce que la reivindicación de Góngora, a quien la Academia Española despreciaba y cuyo aniversario se negó a festejar en el año que le daría nombre a la generación, 1927, era



Todavía cantamos

Para los cultores de la neutralidad, este homenaje a Rafael Alberti seguramente habrá sido tendencioso, setentista. Para los que, en una Buenos Aires memoriosa de otros fervores, nos juntamos en esta fiesta de tono previsiblemente "rojillo", celebrar al poeta-símbolo de una lucha encendida hace ya muchas décadas fue buena excusa para volver a "honrar la vida".

Hace meses que los argentinos nos vemos invadidos por la corrupción hecha noticia permanente, tema de comidilla cotidiana, y sistema al que no escapa ningún grupo de poder.

Contra el escepticismo que esta situación siembra en el hombre común, en el argentino que todavía busca vivir de su trabajo frente al peligro de naufragio de todo posible proyecto de cooperación entre nuestros países, que pone a la justicia argentina en el brete de salvar las relaciones diplomáticas con España, la presencia de Alberti recupera el espacio de una identidad cultural y una lucha compartidas que no podemos dar por perdidas.

Feliz casualidad la que nos juntó en la patria común de la música y la poesía, en el ambiente propicio del Teatro Cervantes, justo un 23 de abril, Día de la Lengua, mientras Adolfo Bioy Casares recibía el premio homónimo en la otra orilla...

El acto ofrecido a Alberti fue, en definitiva, un homenaje a quienes han luchado por la libertad de esta América hispana, en el que todos los ausentes —no sólo los recordados Walsh, Conti, Urondo, desde los rincones de la sala, sino aquéllos "a los que no juna nadie"— se hicieron presentes.

¿Seremos una suerte de marginales quienes nos dejamos convocar por el poeta amigo de la Argentina, identificados con ese chorro sonoro que hizo la síntesis entre el gaditano mundo marinero de Alberti y la chacarera entonada por su nieta?

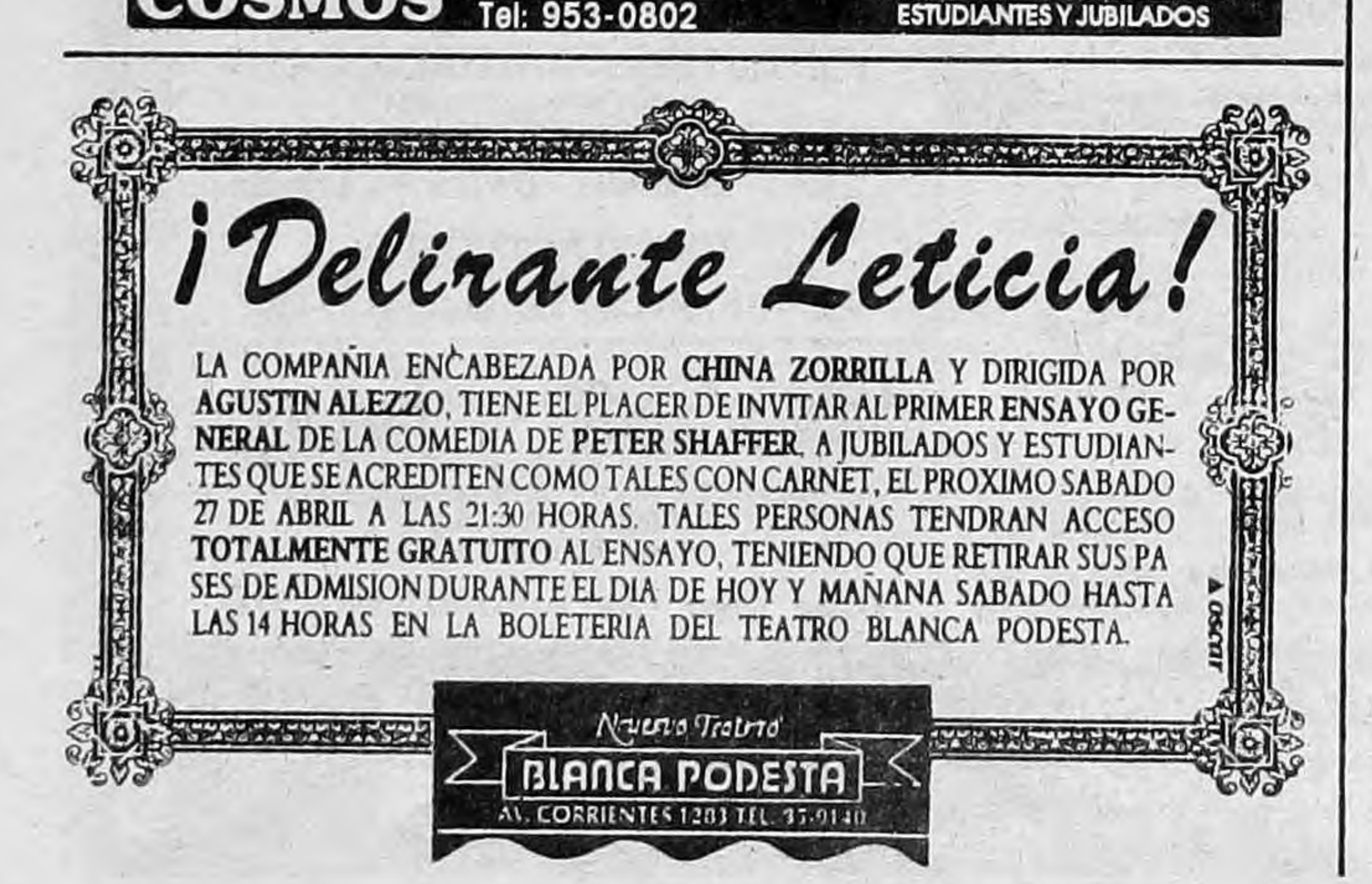
Algunas cosas quedaron claras, sí, esa noche: que los argentinos, no sólo quienes desfilaron por el escenario mostrando que serían nuestros mejores embajadores, "todavía cantamos, todavía pedimos, todavía soñamos, todavía esperamos".

También quedó claro que nuestra cultura, junto con la de toda Latinoamérica, es la única arma que tenemos para zafar de la marginalidad progresiva a la que nos condena el nuevo orden internacional.

LUIS POLLINI
Cursos de dibujo y pintura
Informes 362-8554



TRES OBRAS DEL NUEVO CINE CANADIENSE
VIERNES AL DOMINGO: JESUS DE MONTREAL
LUNES: YO ESCUCHE A LAS SIRENAS CANTAR
MARTES: LAS FRONTERAS DE LA NOCHE
COSMOS Corrientes 2050 Tel: 953-0802
DESCUENTO A SOCIOS DEL C.C.N. ESTUDIANTES Y JUBILADOS



NADA

más una bandera de oposición al establishment literario que una influencia real en su poesía, no duda a la hora de exaltar a Rubén Darío. Si se le insinúa que, en fin, Darío era de a ratos algo empalagoso, no hay acuerdo posible. "Léelo, vuelve a leerlo —aconseja—, era grandioso."

También mantiene intacto su gusto por el cruce de política y poesía: "Soy un poeta político y creo que no soy un mal poeta. Un poeta no puede estar ausente de lo que pasa en su siglo".

Antes de despedirse de todos, Alberti regresó con contundencia a la política.

—Don Rafael, ¿cómo lo vio a Fidel Castro?

—Si alguno quiere escuchar que yo diga que muy mal se equivocó: lo vi muy bien. Castro es un hombre muy valiente, de la calle, con sentido del humor. Lo vi casi todos los días en esta visita a Cuba. Muchos tienen ganas de que le peguen cuatro tiros. El se los pegaría a mucha gente, con mucho gusto.



Rafael Alberti visitó ayer a las Madres de Plaza de Mayo en su ronda.
Prometió también visitas secretas a sus amigos Molinari y Soldi.

Gioconda, la atrofiada

La Mona Lisa, cuya sonrisa Leonardo Da Vinci inmortalizó en su Gioconda, padecía de una atrofia muscular en la parte derecha del cuerpo, según afirman ahora dos clínicos franceses que así se incorporan a otros muchos estudios con bizarras teorías sobre la esposa del noble fiorentino Francesco del Giocondo. Estos, según se sabe, van desde la esquizofrenia hasta la parálisis facial. Los dos médicos franceses centraron sus estudios en las manos de la Gioconda; según estiman la hinchazón en su mano derecha es prueba suficiente de tetania, es decir de atrofia muscular. Allá ellos.

Coreografía de una nariz

El coreógrafo Roland Petit y el músico Nicola Piovani se metieron a realizar una versión operística de *Pinocho* de Carlo Collodi. El motivo es la conmemoración del centenario de la muerte del autor y la ópera se presentará durante dos temporadas boreales. Material para orquesta, coro, cuerpo de baile y voz recitante que, en este caso, será la del actor Sergio Rubini.

Londres discute por El Cordobés

Los londinenses no acaban de disfrutar del estreno de un musical sobre la vida del famosísimo torero español. *El cordobés*. La obra se llama *Matador* (¡gracias Pedrito!) y las opiniones vienen divididas por cuestiones amorosas. A casi nadie gustó la manera en que *Matador* se refiere a las relaciones sexy-sentimentales entre el torero y Ava Gardner.

"LA HISTORIA DEL SOLDADO"

Teatro con respiración musical

LA HISTORIA DEL SOLDADO. Música de Igor Stravinski. Texto de C.F. Ramuz. Con Luis Campos (relator), Carlos Giordano (diablo), Iván Moschner (soldado), Susana Pampin (princesa), Haydée Francia (violín), Luis Tauriello (contrabajo), Mariano Frogioni (clarinete), Andrea Merenzon (fagot), Emilio Martino (trompeta), Henry Bay (trombón) y Ernesto Ringer (percusión). Traducción y adaptación del texto: Alan Pauls. Dirección de arte y vestuario: Alfredo Prior. Régie: Viviana Tellas. Dirección musical: Gerardo Gandini. Centro de Experimentación en Opera y Ballet. Teatro Colón-Centro Cultural Recoleta. Función inaugural de la temporada 1991. Auditorio Recoleta. (Próximas funciones: 26 y 27 de abril a las 21, Junín 1930, entrada libre.)

(Por Federico Monjeau) Una lectura más o menos rápida de *La historia del soldado*, escrita por Stravinski y Ramuz en 1917, detecta con facilidad su aspecto de *divertissement*, de pieza de feria, de programa de una nueva objetividad, con toda su funcionalidad y su distancia del expresionismo, con sus danzas de época, sus marchas, la deliberada falta de nobleza de sus materiales. Todo ello es tan evidente, tan poco discutible, que pareciera no ser posible pensar la obra en un sentido teatral distinto.

No es ése el caso de la versión que acaban de realizar Gerardo Gandini (dirección musical), Viviana Tellas (régie) y Alan Pauls (traducción y adaptación del texto) para el Centro de Experimentación en Opera y Ballet (proyecto Colón en Recoleta). Si uno no temiera caer en el ridículo, podría afirmar que este soldado no aparece ahora muy lejos de Wozzeck, el desdichado personaje de la ópera de Berg, cumbre del expresionismo; no porque haya alguna cita en tal dirección, sino por la fuerza dramática y el peso otorgado a la cuestión específicamente teatral. La escena resalta la miserable condición de un soldado y acentúa la presencia de la guerra: una bandera al fondo; una pantalla de video en el ángulo inferior derecho, casi imperceptible, que proyecta desplazamientos de tropas; varios kilos de carbón distribuidos por el suelo, que producen efecto de escombros, negritud, oscuridad. Pero antes que eso, Tellas ha resuelto admirablemente la relación entre los cuatro personajes, que son encarnados por auténticos actores: el soldado (Iván Moschner), el diablo (Carlos Giordano), el relator (Luis Campos) y la princesa (Susana Pampín). Los tres hombres visten el mismo uniforme de soldado, ya que todos se encuentran igualmente ligados a la acción; incluso el relator, que ya no reproduce el clásico papel de narrador completamente objetivo, de alguien que está afuera de los hechos. Se ha evitado vestir al diablo con sus atuendos característicos, con lo cual se da por supuesto que el diablo puede ser cualquiera.

Lo curioso es que un hecho teatral tan contundente ocurra sin tapar un solo instante la respiración y la continuidad musical de la pieza, lo cual también se debe al cuidadoso trabajo de Pauls: la adaptación del texto de Ramuz parece haber sido realizada con los oídos puestos por completo en la música; rítmica, clara, concisa. Su refinada sobriedad evita cualquier tipo de localismos, guiños al auditorio o chistes, aunque no excluye pasajes de un humor cortante. Esa concisión es también la de la escena: todo gira en torno de los dos elementos, el libro y el violín. Un profundo sentido estético ha querido resistir a la tentación de una producción más operística.

La disposición general de la escena reproduce el esquema originalmente ideado por Stravinski: de un lado los actores; del otro la orquesta, bien visible, una orquesta que ya desde su sola conformación instrumental revela la marcada desnudez de la parte musical: extremos agudos y graves, nada en el medio. Naturalmente, esta falta de relleno, esta rara forma de equilibrio, supone una de las dificultades para la interpretación. Hay otra que no es menor, y consiste en cómo hacer para que la música mantenga cierta cualidad de cosa callejera, espontánea, sin perder nada de la precisión que requieren sus constantes dislocamientos y su asimetría milimétrica. Para ello se requieren los elementos que no faltaron en esta presentación: suficientes ensayos, excelentes instrumentistas (entre quienes cabe destacar al protagónico y exigido violín de Haydée Francia) y el armado y las sugerencias formales que, desde el podio, consigue realizar un músico como Gerardo Gandini.

Programa de temporada

A continuación de *La historia del soldado*, cuyas dos últimas funciones tendrán lugar hoy y mañana a las 21 en Junín 1930, la temporada 1991 del Centro de Experimentación en Opera y Ballet se desarrollará de acuerdo con el siguiente detalle. El 29 de junio, en el Instituto Goethe, primera audición de *El milagro secreto*, ópera del argentino Martín Matalón, basada en un cuento de Borges, que subirá a escena con dirección del compositor y régie de Pina Benedetto, y estreno de las Mozart-Variationen de Gerardo Gandini (variaciones sobre las Variaciones K. 265 de Mozart), con repetición los días 2, 3, 4, 5 y 6 de julio, siempre en el Goethe. El tercer programa, 12, 13, 14, 19 y 20 de julio (a las 17 en Recoleta), estará dedicado a los niños: *Hagamos una ópera* de Benjamin Britten, con régie de Carlos Baldonedo y dirección de Daniel Berman (al frente del Grupo Música Abierta). El 19 y 20 de julio, en Recoleta, el compositor Alcides Lanza en sintetizadores y la actriz y cantante Meg Sheppard presentarán *Trilogía*, una pieza de teatro musical.

En agosto, también en Junín 1930, tendrá lugar el estreno de *Lorca: Suite de ballet*, con música electroacústica de Francisco Kröpfl y coreografía de Nora Codina. La temporada cerrará en setiembre, con un ballet dedicado a Mozart, que llevará coreografía de Alejandro Cervera y dirección musical de Carlos Calleja.

TALLER DE TITERES
Construcción, manipulación e interpretación a cargo de Marcelo Peralta. Llamar al 952-8731 o 45-5064



MARIA C. CESAR y elenco en "Seis personajes..." De Pirandello. Direcc.: Rodolfo Graziano 20.00 hs.
ALICIA ALLER en "IL TANGO" De Mario E. Ceretti. 22.30 hs.
CACHO TIRAO. 2 únicas funciones. "Homenaje a las colectividades". 24.00 hs.
RECOMENDADOS
JOSE SACRISTAN en el Ciclo de reportajes abiertos con Liliana Resnmik. L. 29, 20.00 hs. entrada libre
BARBARA Y DICK 4 únicas funciones Debut: S.: 4.5. 24.00 hs.
Esmeralda 754 - T. 322-3273
Boletería desde las 13 hs.

TALLER DE EXPRESION PERIODISTICA PARA ADOLESCENTES
TEA
LAVALLE 2083
46-6751/7912



ASAMBLEA PERMANENTE POR LOS DERECHOS HUMANOS
Asociación Civil
En ayuda de las familias de los obreros despedidos de ACINDAR, Villa Constitución, aporte alimentos. Callao 569, 3er. Cuerpo, 1er. Piso, de 13 a 20 hs. Tel.: 45-2061 / 49-6073 / 46-4382.



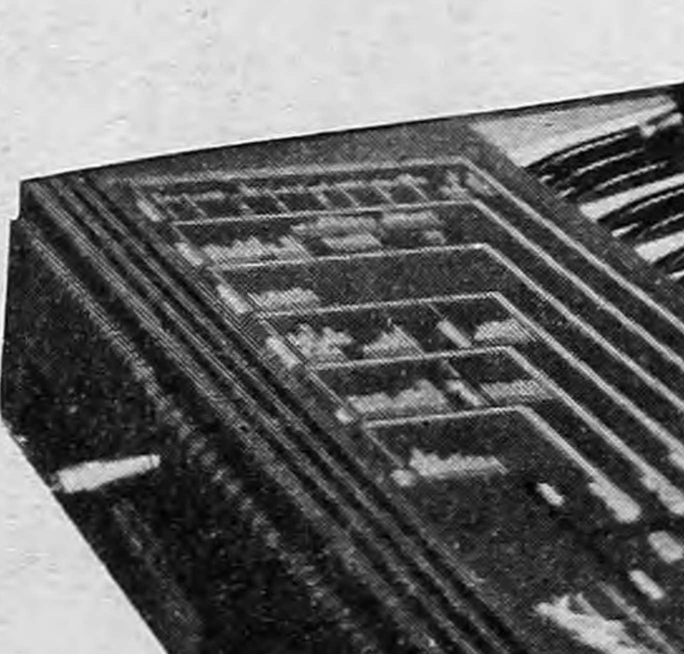
ENERGIA - SALUD - BELLEZA
GIMNASIA Ritmica con Yoga
Conocerse, Vivirse, Sentirse con placer desde Huesos, Músculos, Articulaciones.
Revitaliza Elimina Stress y Depresión.
HUMBERTO Iº 730 - 26-3277
Gratis Clase de Prueba

ROYAL WINNIPEG BALLET
Con el patrocinio del Gobierno de Canadá
3 FUNCIONES EXTRAORDINARIAS
HOY Y MAÑANA - 21 Hs.
DOMINGO - 19 Hs.
TEATRO COLISEO
M. T. de Alvear 1125
LOCALIDADES EN VENTA



Vuelta al Rosedal de Palermo en 80 dedos

Diez de los mejores pianistas argentinos improvisarán esta noche y mañana en un festival gratuito a orillas del lago Rosedal de Palermo. Jazz, tango, folklore y fusión.



Además de Litto Nebbia tocarán Horacio Salgán, Cuchi Leguizamón y otros.

Jorge Sáenz

Gratis, durante esta noche y la de mañana, gran parte de los mejores pianistas argentinos tocarán juntos pero separados en el Escenario del Lago, a orillas del lago Rosedal de Palermo y a metros de Libertador y Sarmiento, allí mismo donde hace poco estuvieron Lolita Torres, Maximiliano Guerra, Juan Carlos Baglietto y otros.

El festival de pianos comenzará hoy a las 19.30 con las actuaciones de un hombre de jazz (Baby López Furst), un folklorista (Eduardo Lagos), un tanguero de ley (Horacio Salgán) y un ex rockero y guitarrista cada vez más posible de definir como músico de fusión: Litto Nebbia. Mañana y a la misma hora actuarán Juan Carlos "Mono" Fontana (fusión), Horacio Larumbe (jazz), Pablo Ziegler (tango) y el maestro folklorista Cuchi Leguizamón. Nombres más, nombres menos (Lito Vitale, Manolo Juárez, etc.), los participantes conforman todo un seleccionado al que **Página/12** efectuó tres preguntas:

1. ¿Qué otro instrumento le hubiese gustado tocar de no ser pianista?

2. Algunos afirman que el piano es el "instrumento burgués" por excelencia. ¿Qué opina usted de esto, como músico popular?

3. Según su criterio, ¿quién fue o es el mejor pianista argentino?

Las variadas respuestas polémicas o diplomáticas según los casos, fueron las siguientes:

Horacio Larumbe

1. He tocado el clarinete, pero nunca pensé en otra cosa que en el piano.

2. Nunca había escuchado eso. ¿Será porque es uno de los instrumentos más caros? Me parece que es un prejuicio. Más burgués sería el clave, que se usaba en las cortes de Europa cuando no había piano.

3. Horacio Salgán. Lo admiro porque es la síntesis de toda la música de Buenos Aires desde los '40 hasta ahora. El tango se divide en un antes y después de Salgán.

Baby López Furst

1. Toqué y toco algo de guitarra y saxo, pero la preferencia es la preferencia.

2. ¿Qué es lo burgués?

3. En arte, no hay mejor ni peor.

Eduardo Lagos

1. Toco varios instrumentos de percusión, también el bajo. Me hubiera gustado ser cantante, pero no tengo la voz necesaria.

2. No lo creo. Valoro el instrumento musicalmente y no entró en las intenciones de adjudicarle propiedades extramusicales, porque es tendencioso.

3. Marta Argerich. Aunque, según los géneros, los nombres cambian.

Horacio Salgán

1. Toqué el órgano en una época, y circunstancialmente estudié otros instrumentos, pero el gran amor y la vocación para mí es el piano. Es todo para mí.

2. Yo considero el piano bajo el punto de vista musical, por todas las grandes posibilidades que ofrece. Para mí la música es un estado casi religioso y no veo esto que ustedes preguntan.

3. No se puede ser absolutamente preciso. Hay varios, según la época y los géneros.

Juan Carlos "Mono" Fontana

1. Empecé a tocar la batería desde muy chico, pero a los 19 empecé con el piano y no lo cambiaría por nada. También toco guitarra y vibráfono.

2. No lo siento así. Mi realidad no tiene nada que ver con la burguesía. He tocado para todo tipo de gente. Con entrada libre, puede escucharme desde el capo de la hinchada de Boca hasta el dueño de un restaurante de la Recoleta.

3. Muchos. Toquen lo que toquen: Salgán y Larumbe; pero hay más, como Marta Argerich.

Litto Nebbia

1. El bandoneón. Jamás encontré el modo de estudiarlo, acaso por mi formación.

2. No, es una locura. Los instrumentos son eso, instrumentos, y cada uno los toca como los toca. En el piano hay tres elementos clave: técnica, inspiración e improvisación. En lo primero Salgán es un monstruo; en lo tercero Larumbe es un genio.

3. Es complicado y depende de los géneros: rescato al Cuchi Leguizamón, a Manolo Juárez y a Jorge Dalto. Si me atrevo a decir que el mejor pianista de toda Latinoamérica es hoy el uruguayo Hugo Fattoruso.

Pablo Ziegler

1. Alguna vez pensé en el saxo tenor o algún instrumento de viento, pero de volver a nacer seguiría eligiendo el piano.

2. Quizá lo digan por esa costumbre argentina de tener el piano en la casa de las familias burguesas, como mueble. Pero los grandes compositores no tenían guita ni para comprarse un piano. A mí me costó bastante adquirir el de cola que quería.

3. Muchos, es muy difícil. Marta Argerich es una diosa tocando y está reconocida por todo el mundo. También Manuel Rego. Entre los populares: desde Salgán a López Furst, pero hay más y muy buenos.



COCTEAU TWINS

Mirando a través de los cristales

COCTEAU TWINS en el Teatro Opera. Músicos: Elizabeth Fraser (voz), Robin Guthrie (guitarra) y Simon Raymond (bajo). Guitarristas invitados: Ben Blackeman y Mitsuo Tate. Sonido: Lincoln Fong. Luces: Paul Normandale.

(Por Eduardo Berti) Si alguien creía que los "raros peinados nuevos" hoy sólo sobreviven en aquella canción de Charly García o en las viejas fotos del trío Soda Stereo en sus comienzos, los dos shows del grupo británico Cocteau Twins en Buenos Aires se encargaron de probar que la especie no está extinguida. En la puerta del teatro, por las dudas, el conocido gordo Héctor —algo así como el coiffeur oficial de los rockeros locales— se ocupaba de distribuir volantes promocionales.

No fue ésta, sin embargo, la única característica sobresaliente de la primera función que los Cocteau Twins brindaron ante una sala llena aunque con muchos invitados. Conocidos por sus recitales breves, lacónicos y casi sin bises, Fraser, Guthrie y Raymonde hicieron cuatro temas extra a pedido de un público que pareció ir entusiasmándose más y más hacia el final del concierto, que apenas llegó a la hora y veinte minutos.

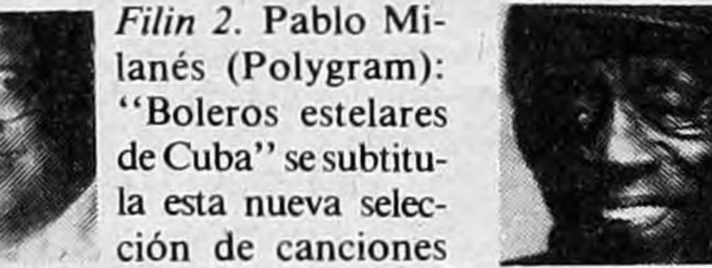
Elizabeth Fraser es sin dudas la cantante más extraña que haya actuado en los últimos años en Buenos Aires. Dentro del rock, donde las mujeres cada vez ocupan un lugar más preponderante, sólo se la puede comparar con ciertas audacias de Kate Bush, pero a la vez su estilo es único porque está basado en una suerte de indescifrable idioma que muy poco se parece al inglés por más que ella diga lo contrario en los reportajes. Las letras del grupo trabajan más sobre el sonido de las palabras que sobre su sentido, y algo similar puede decirse de su música, que busca innovar menos lo melódico o rítmico que lo tímbrico. Cadencias y acentuaciones extrañas hacen de las canciones de los Cocteau algo así como paisajes vistos a través de cristales deformantes.

Si algo los distingue de otras bandas es que crean atmósferas únicas, sólo que su *mantra* no es agradable como los climas de la música newage sino inquietante, enigmático.

"Se han acabado los términos descriptivos. Y una vez que esto sucede, todo lo que uno puede hacer es comenzar a hablar sobre las experiencias subjetivas que motiva la música. No importa cuán abstractos sean los Cocteau Twins, igual dejan un espacio para implantar pensamientos propios. Esa es la forma en que trabajan", escribió el crítico Arthur Parker hace cuatro años, en el sobre interno de un compilado del sello 4 AD al cual el entonces dúo Fraser-Guthrie contribuyó con su tema "Crushed", anteúltimo en su recital del miércoles en el Opera.

Sólo cinco temas de su último y muy buen disco *Heaven or Las Vegas* integraron el repertorio del show. En los títulos de las canciones abundaron neologismos ("Ella megalast") y juegos de palabras ("My love paramour"), además de colores o mezclas de gamas: "Rosa naranja o rojo" o "Funk coloreado de cereza".

En vivo, Frazer es aún más onomatopéyica que en los discos. Un tema como "Aikea guinea" parece confirmar desde su título mitad oriental mitad africano que el idioma secreto de Frazer tiene algo de esperanto. A pocos los afectó no entenderla, tanta fascinación despertaba. Es como aquel chiste de Quino en que Manolito pregunta: "¿Por qué te gustan los Beatles si no los entendés?" y Mafalda responde: "Me gustan los perros aunque no sé qué quiere decir guau".



Filin 2. Pablo Milanés (Polygram): "Boleros estelares de Cuba" se subtitula esta nueva selección de canciones románticas de los 50 en una concepción notablemente emparentada con la bossa-nova: como en el célebre movimiento brasileño, hay aquí un intencionado despojamiento que reduce al mínimo los materiales a utilizarse y elimina todo énfasis. Podría decirse que el tratamiento de arreglos resulta algo estático ya que además de proponer una escasa instrumentación y cierta languidez armónica diluye el ritmo, por momentos sin marcación alguna. Sin embargo, pocos cantantes hay con tanta musicalidad como Milanés, que aquí reduce también a lo indispensable su habitual despliegue expresivo y consigue a pesar de ello mantener el interés de principio a fin.

Los guitarristas Martín Rojas y Eduardo Ramos dejan todo el protagonismo a la voz del cubano, quien ya había probado su natural aptitud para la canción de amores. La placa contiene algunos clásicos como *Contigo en la distancia,* del inspirado César Portillo de la Luz. (G.P.)



One for all, Art Blakey (A&M): Grabado durante el año pasado en Nueva York, *One for all* reúne la última producción de Blakey al frente del grupo Jazz Messengers, que integran él (baterista y director) junto con Dale Barlow y Javon Jackson (saxos), Brian Lynch (trompeta), Steve Davis (trombón), Geoffrey Keezer (piano) y Essiet O. Essiet (bajo). Indudablemente es el jazz el género que más bateristas, compositores o líderes de grupo ha generado, lo cual es coherente con el concepto de ritmo sobre el que se construye la música americana y especialmente con la presencia dialogante del instrumento, que Blakey explora aquí sin abandonar las funciones de base. Aunque son los vientos los que cantan, el músico se las ingenia para que, en los pasajes de más interés, sean tambores y platillos los que aporten los comentarios más sabrosos. En varios de los temas, firmados por los integrantes del grupo entre otros autores llama la atención el trabajo a dúo entre Blakey y su pianista. Lo del baterista es sutil y por ello se destaca, eludiendo la tentación del gran despliegue. (G.P.)



Herencias, dúo Malosetti/Iricibar (Melopea): Desde 1986 los guitarristas Raúl Malosetti y Marcelo Iricibar integran este dúo que ahora presenta su primer disco. Formados ambos en la escuela jazzística —Malosetti pertenece a la familia de Pedro, Walther y Javier— abordan aquí un repertorio propio, basado en ritmos folklóricos. Más allá de merecer el inevitable rótulo de "fusión", la música del dúo reune algunos méritos, entre ellos la inventiva melódica. Si bien temas como "Estocolmo" o "La mar siena" están trabajados en base a climas o al empuje rítmico respectivamente, siempre contienen lo que se llamó algo para contar: vale decir una melodía. Podría señalarse cierta languidez en el producto de Malosetti/Iricibar, a la que de todos modos da contención un discurso conciso y coherente en cada tema. Hay en el disco un carnavalito y una chacarera más o menos evidentes: "Danza de los gnomos" es de clara influencia barroca y en el mencionado "La mar siena" —el más atractivo— se cuela algún aire flamenco. Ciertos detalles de percusión, a cargo de los mismos intérpretes, son bienvenidos. (G.P.)


Gustavo Gilabert

SIMON POR ELIASCHEV

Cambio Municipal

El martes próximo asumirá Marcelo Simón como nuevo director de Radio Municipal en reemplazo de José Eliaschev, quien deja el puesto después de dos años de trabajo.

(Por Paula Espel) A pocos meses de cumplir los dos años de gestión, el periodista José Ricardo Eliaschev renunció a su cargo de director de Radio Municipal, puesto que será ocupado por el locutor Marcelo Simón. El martes próximo, en un acto que tendrá lugar en la emisora y que contará con la presencia del intendente Carlos Grosso, asumirá el nuevo director. "El cúmulo de tareas en el campo profesional con el que me enfrento en este momento tornó prácticamente inevitable mi alejamiento de la emisora en la cual trabajé con la más absoluta, irrestrica e inédita libertad durante mi gestión", dijo a **Página/12** Eliaschev, mientras que el flamante director, Marcelo Simón, consideró aventurado adelantar un estilo de programación, pero sí dijo a este diario que "desde el momento en que el intendente Carlos Grosso me ofreció este puesto, me pidió que lo más importante es conservar la libertad de expresión que existe en Municipal, y creo que de esa manera es cómo sobrevive el intendente, con una radio que no es oficialista".

Para muchos, Radio Municipal fue una emisora parida para transmitir música clásica y lo cierto es que, hasta la llegada de Pepe Eliaschev la actualidad, información y atención a los problemas de la comuna casi no existían. En mayo de 1989, el entonces director Jorge Sethson realizó una convocatoria para que diversos músicos realizaran la programación musical de la emisora. Fue así como pasaron por el micrófono Gabriel Senanes, Horacio Salgán, Antonio Tarragó Ros, Rodolfo García, entre otros, y hasta el propio Atahualpa Yupanqui, logrando variar el espectro musical. En aquella época, al igual que en los primeros meses de gestión de Eliaschev, Radio Municipal no contaba con un presupuesto estipulado.

"Quiero devolver la vida a la emisora de la ciudad de Buenos Aires", expresó antes de asumir como director Eliaschev. Su estilo fue convocar a diversos conductores con diferentes estilos, buscando captar otro sector de oyentes; impuso una variada selección musical (tango, jazz, rock y folklore); logró ubicar a Municipal en el quinto puesto de audiencia entre las emisoras más sintonizadas en marzo del año pasado, y poco tiempo después ya contaba con una extensa lista de auspiciantes de empresas privadas, además de bautizarlas como la La Metro (FM) y La Muni (AM). Pero también hubo enojos: desde las recordadas retiradas de Jorge Guinzburg y Carlos Abrevaya, entre otros, hasta los oyentes que, indignados, exigieron el regreso de la música clásica y a los que Eliaschev conformó en parte. El ex director de Radio Municipal, quien formuló de manera insistente su renuncia desde los primeros días de marzo, expresó que su gestión fue "una etapa fecunda, extraordinariamente provechosa para la radiodifusión en democracia. El colega designado para sucederme reúne todos los atributos profesionales y morales como para consolidar lo hecho en La Muni y seguir avanzando en el mismo camino", agregó para aclarar luego que de ahora en más se dedicará a pleno a sus otras actividades periodísticas en radio y televisión. Marcelo Simón, desde el martes, se instalará en la emisora comunal: "Trabajaré allí la mayor parte del tiempo. Desde los 16 años que estoy en este medio, la radio es la voz de la ciudad", dijo a **Página/12** Simón, quien confesó sentirse "más porteño que cordobés" y fanático de Buenos Aires, además de confirmar que dejará de conducir su ciclo "La siesta de Provincia", que emite Radio Provincia todas las tardes y que posiblemente sí continúe participando en el programa que conduce el gobernador Antonio Cafiero, los lunes, por la misma emisora. Si bien Simón prefirió no adelantar nada respecto de la programación de Radio Municipal, hasta el 31 de mayo continúa vigente la grilla que Eliaschev lanzó desde el verano.

"La Muni y la Metro son hoy por hoy dos radios escuchadas, respetadas y pluralistas y esto es algo que en gran medida se le debe reconocer al intendente Carlos Grosso. Fue una etapa cumplida y exitosa. Ahora, quiero dedicarme a pleno a mi actividad profesional en otros medios, tanto en radio como en gráfica, además de mi cátedra universitaria".



"Cuando recibí el miércoles pasado, este ofrecimiento que ya me habían hecho cuando asumió Carlos Menem como presidente de la Nación, en la reunión con el intendente Grosso convenimos en continuar con la pluralidad de Radio Municipal. No porque no se logró hasta ahora sino porque creo que es estimulante y le va a venir bien al intendente".

Tinelli 33, Sofovich 10

La batalla del domingo tiene los primeros resultados: Gerardo Sofovich perdió como en la propia guerra, mientras Marcelo Tinelli se ajusta cada vez más la coronita: 33,4 puntos de rating (fuente IPSA) para "Ritmo de la noche" contra 10,9 puntos de "La noche del domingo" marcaron los picos de uno y otro programa anotados entre las 9 y las 10 de la noche.

Pero nada registraría tan bien la decadencia del hombre de los animalitos como una radiografía de la primera emisión de su ciclo. Durante la hora del debut, entre las 20 y las 21, fue más la gente prendida a la serie policial "Comando especial" de Canal 11 (14) y a los "repechajes" de "Feliz domingo para la juventud" por Canal 9 (13,7) que los decididos a reencontrarse con Sofovich, quien lograba 10,9 puntos, superando sólo a los documentales de "Allá vamos" por el 13 (4,7) y a la serie del 2 "La bella y la bestia" (1). Los gomas de Tinelli arrancaron a las 9 de la noche, con 33,4 puntos que les permitieron superar, incluso, su marca del domingo anterior. Mientras tanto, Sofovich mantenía sus 10,9; el viaje a Bariloche bajaba a 8,5 y por el 13 "Treinta y pico" marcaba 2,4. Con las campanas de las 10 de la noche, la suerte del Ruso empeoró un poco más todavía: el apagado de los que se iban a la cama lo hizo bajar a 6,1, casi hasta la medianoche que lo sorprendió entrevistando al intendente Carlos Grosso con 4,8 puntos de rating. "El ritmo..." se clavaba en los 32,1 puntos —aunque perdió casi 6 en la última media hora— y el "Fútbol de primera" que pasaban los del 9 lograba más espectadores (12,3) que las repetidísimas manzanitas, ahora en el canal estatal.

IMPORTANTE FABRICA DE REGALOS Y DECORACION
LIQUIDA
SALDOS DE PRODUCCION
LUNES A SABADO DE 10 A 18 hs.
GUEMES 3411 CAPITAL

BUSCADOS
Chicos de 10 años y Chicas de 8 años con o sin estudios teatrales, que sean despiertos, pícaros y originales para:
COMERCIAL DE T.V.
Viernes de 10 a 20 hs.
Sábado de 11 a 18 hs.
GUATEMALA 5188



EN EL LAGO

Festival de Pianos
Baby López Furst (jazz), Eduardo Lagos (folklore), Lito Nebbia (fusión) y Horacio Salgán (tango).
VIERNES 26 • 19.30

Festival de Pianos
Juan Carlos "Mono" Fontana (fusión), Horacio Larumbe (jazz), Pablo Zigler (tango) y Cuchi Leguizamón (folklore).
SABADO 27 • 19.30

"Canciones con olor a naftalina"
Mario Camarano en un espectáculo para toda la familia. Dir. Mus.: H. Corral, J. Cuacci y Luis M. Serra.
DOMINGO 28 • 17.00

LA CIUDAD NO COBRA ENTRADA
Escenario Del Lago. En el Rosedal de Palermo. Al lado del Patio Andaluz. Acceso por Libertador y Sarmiento.
Agradecemos a Banco Mayo, Sur Compañía de Seguros de Retiro y a Menú S. A. por sumarse a este esfuerzo.
Subsecretaría de Comunicación Social



PAVLOVSKY-YUSEM
PASO DE DOS


Premio "PEPINO EL 88" a la mejor dirección y mejor escenografía
Invitada a: FESTIVAL IBEROAMERICANO DE CADIZ
FESTIVAL INTERNACIONAL DE TEATRO DE LA HABANA
JORNADAS DE TEATRO IBEROAMERICANO DE CARACAS
THEATER DER WELT - ESSEN 1991 - ALEMANIA
Stella Galazzi - Susana Evans
Escenografía: Graciela Galán • Iluminación: Jorge Pastorino
Viernes y Sábados 21 - BABILONIA - Guardia Vieja 3360 - 862-0683
LA VACA PRODUCCIONES



CRÍTICA

Amores de gente como uno

(Por Adriana Schettini) En el principio es el sonido: la pantalla en blanco y el boom-boom de un corazón latiendo. De allí en más el hallazgo de Rosa Vergés consiste en contar los amores cotidianos de gente como uno en clave de comedia.

> BOOM BOOM. España-Bélgica, 1990. Dirección: Rosa Vergés. Guión: Rosa Vergés y Jordi Beltrán. Producción: Rosa Romero y Benoit Lamy. Fotografía: Josep María Civit. Intérpretes: Viktor Lazlo, Sergi Mateu, Fernando Guillén Cuervo, Angels Gonyalons, Pepe Rubianes, Bernardette Lafont. Cines: Paramount, Alfil, Savoy, De la Infanta.

Primera coproducción entre España y Bélgica, y ganadora del Premio Goya a la mejor ópera prima, *Boom-Boom* marcó no sólo el debut de la directora catalana, sino también el de la productora Rosa Romero y el de la protagonista, Viktor Lazlo, una cantante francesa metida a actriz. Las tres salen airosas de una propuesta en que la realizadora dice haber apuntado a "divertir al espectador durante una hora y media" y que llega un poco más lejos. Con toques almodovarianos, Vergés traza el perfil de las hijas del feminismo: profesionales exitosas, mujeres autosuficientes, amantes desprejuiciadas, están hechas para comerse el mundo de un solo bocado. La modernidad les dio la receta que cura todos los males menos el de amores, que sigue presentando los mismos síntomas desde la prehistoria.

—¿Cómo se puede estar tan en ruinas a los 30 años? —pregunta Sofía (Viktor Lazlo), una dentista que vive sola y viene de un fracaso amoroso.

—Porque eres pura sangre y piensas con el corazón —le explica su amiga Eva (Angels Gonyalons).

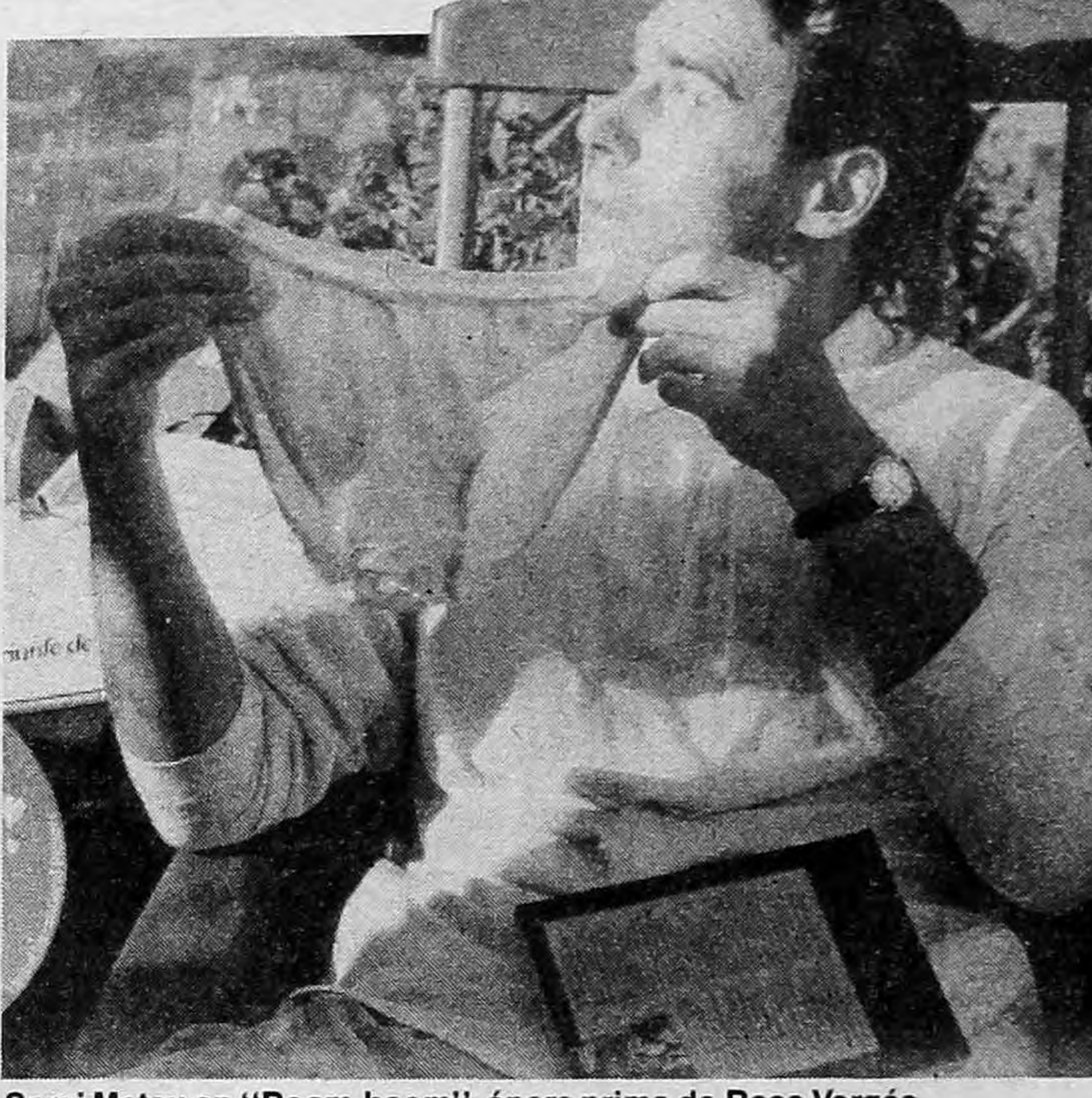
—Te juro que no me enamoro nunca más, caiga quien caiga —jura la damnificada.

Planteada como una historia del corazón, con diálogos filosos y humor sutil, el mérito de *Boom-boom* consiste en que Sofía bien puede ser la chica de al lado para cualquier habitante de un edificio de propiedad horizontal. ¿Qué consorcista que se precie no ha sido alguna vez testigo no necesariamente involuntario de una improvisada escena de pasillo en la que la treintañera apetecible cierra el apasionado romance de tres meses con un hombre casado gritándole: *"¿Sabes lo que eres? El último hombre que pone los pies en mi casa"*. Claro que *the latest* no es lo mismo que *the last*, dirían los ingleses y exactamente en el piso de abajo —aunque ninguno de los dos lo sepa— vive el hombre que le hará romper su promesa. El, Tristán (Sergi Mateu), es el joven propietario de una zapatería que cumplió con el deber de ser de la clase media hasta el límite del casamiento con una novia tan blanca y radiante como la que exigía Antonio Prieto. Sin embargo, al compás de nuevos ritmos, su mujercita lo ha abandonado por un gigante de músculos prometedores.

Tristán se cuestionará la esencia misma del matrimonio en unos términos que denotan alguna deformación profesional: "¿Por qué este zapato está condenado a caminar toda su vida al lado de este otro? Estoy harto de parejas", rugirá.

Mientras se prepara el camino para el encuentro de los dos descreídos, el film muestra una galería de personajes tales como Angel (Fernando Guillén Cuervo), un barman devoto del "amor platónico porque te lo organizas como quieres"; su tía, su madre y su abuela, una trilogía mezcla de idishe mame y la neustadtiana Doña Rosa; Alfredo (Pepe Rubianes), un Casanova del subdesarrollo dispuesto a hacer estragos en el Primer Mundo; la dueña del bar El Edén (Bernardette Lafont), una comehombres madurita; y Sebastiana, una portera con mal disimulada vocación de Sherlock Holmes. Una serie de enredos —el aspecto más previsible y menos original de la película—, acompañados por una heterogénea banda de sonido en la que caben desde los Gipsy Kings hasta Antonio Prieto, pasando por "Soy un extraño" y "Ansiedad", conducen a la conclusión de que los hombres son como los colectivos: cuando se va uno, por más que tarde en llegar, siempre viene el próximo.

Sin pretenciones de superproducción, con una historia pequeña, personajes bien delineados y actores dispuestos a hacerlos creíbles, *Boom-boom* es un modelo de alternativa posible para seguir haciendo cine en estos tiempos de bajos presupuestos.



Sergi Mateu en "Boom-boom", ópera prima de Rosa Vergés.
La bombachita es un indicio de que el amor le vendrá de arriba.

Son todos cuentos chinos

Bajo el título *Panorama del nuevo cine chino*, se llevará a cabo entre el jueves 2 y el miércoles 8 de mayo, en la Sala Leopoldo Lugones del Teatro Municipal General San Martín, una muestra de seis films inéditos en la Argentina. Las funciones son a las 15, 17.30, 20 y 22.30 y la agenda completa del ciclo es la siguiente:

Jueves 2: La última emperatriz (1986), de Chen Jialin y Sun Quingguo. A diferencia de *El último emperador* de Bertolucci, el film concentra su visión en las mujeres de Pu-Yi.

Viernes 3: La vida (1984), de Wu Tianming. Es un melodrama romántico que tiene como telón de fondo los acontecimientos de la Revolución Cultural (1966-1976), cuando los intelectuales dejaban sus puestos de trabajo para realizar tareas agrarias.

Sábado 4 y domingo 5: Sorgo rojo (1988) de Zhang Yimou ganadora del Oso de Oro en el Festival de Berlín. "Narro de manera subjetiva la historia de amor de mis abuelos, antes de la proclamación de la Nueva China, en la década de 1930", dice el realizador, quien con su segundo film, *Ju-do*, acaba de competir por el Oscar al mejor film en idioma extranjero.

Lunes 6: En las montañas salvajes (1986) de Yan Xueshu. Es la historia de dos familias enfrentadas por las tradiciones feudales que todavía existen en algunas regiones de China.

Martes 7: Una buena mujer (1986) de Huang Jianzhong. En 1948 cuando el país está a punto de romper con su pasado feudal, una joven de 18 años se casa con un niño de 6.

Miércoles 8: El muchacho del rickshaw (1982) de Ling Zifeng. Basada en la novela del escritor chino Lao She (1899-1966), el film retrata a Pekín en los años '20 a través de la mirada de un joven campesino que lucha por sobrevivir en la gran ciudad.

El juego que todos juegan

> DURMIENDO CON EL ENEMIGO (Sleeping with the Enemy). Estados Unidos, 1991. Producción: Leonard Goldberg para 20th Century Fox. Dirección: Joseph Ruben. Guión: Ronald Bass, basado en una novela de Nancy Price. Fotografía: John W. Lindley. Música: Jerry Goldsmith. Intérpretes: Julia Roberts, Patrick Bergin, Kevin Anderson, Elizabeth Lawrence, Kyle Secor. Cines: Atlas Lavalle, Atlas Santa Fe, Gaumont, General Paz.

(Por Luciano Monteagudo) Pobre Laura. Ella es tan buena, y tan vulnerable. Para su marido, un exitoso y apuesto hombre de negocios, no cabe duda de que ese capullo de rosa representa a la mujer perfecta: bella, sumisa, hacendosa, capaz de cocinar un exquisito cordero con salsa de duraznos y de entregarse después, mansamente, a sus voluptuosos deseos. Oh, pobre Laura. Ella no es feliz. Lo fue quizás durante su luna de miel, pero tres años, siete meses y seis días después sólo piensa en huir, en volar de esa jaula de oro donde la ha encerrado su esposo, ese monstruo que la golpea y la somete a sus más bajos instintos mientras se excita escuchando los ominosos acordes iniciales de la "Sinfonía fantástica" de Berlioz...

Si *Durmiendo con el enemigo* puede considerarse el primer vehículo pensado expresamente para el lucimiento exclusivo de Julia Roberts, después de su éxito al lado de Richard Gere en *Mujer bonita*, es evidente que los artífices de este producto eligieron una cruza con enormes posibilidades de éxito: el melodrama romántico al estilo *Corín Tellado* con una dosis generosa de suspenso. El proyecto parece calculado con la eficiencia de una computadora, programada con la consigna de que todos paguen su entrada: los hombres, por ver a la nueva revelación erótica de Hollywood en peligro; las mujeres, por sentirse identificadas con esa chica que aun en las circunstancias más difíciles está decidida a pelear por su destino y encontrar el verdadero amor.

El director Joseph Ruben maneja toda la situación con cierta ironía, como si quisiera hacer cómplices a los espectadores de un juego del que todos conocen las reglas (y también el final) pero que casi nadie se resiste a jugar. Es el triste placer de la rutina, por la rutina en sí.

"UNA DE LAS MAS GRATAS SORPRESAS DEL AÑO" Clarín

"UN FILM INTELIGENTE, AUTENTICAMENTE DESAFIANTE"
La referencia inevitable: "La Sociedad de los Poetas Muertos".
-Ricardo García Oliveri, CLARIN

"SOLOS EN LA MADRUGADA LOS JOVENES DESCUBREN LA VERDAD"
Un lenguage fílmico sin fisuras.
-Victor Hugo Ghitta, LA NACION

"UNA HISTORIA CON FUERZA, UNA BANDA DE SONIDO ESPECTACULAR
-Claudio Minghetti, PAGINA 12

"FILM INTELIGENTE, HONESTO Y CONMOVEDOR"
-Moira Sotto, HUMOR

"MUY BUENA" -GENTE

SUBAN EL VOLUMEN

TROCADERO LAVALLE 820 - PREMIER CORRIENTES 1565 - SAVOY CABILDO 2829
BERNASCONI - MARTIN FIERRO - BELGRANO (Ramos Mejía)

FINIS TERRA
BAR DE ARTE
23.00 hs.
EDUARDO SUCARI
ESTEBAN MORGADO (guit.)
CANCIONES LATINOAMERICANAS
Paraguay 3532 - Buenos Aires
824-7113 805-5794

En el verano de 1943, una fiera batalla ardía por los cielos de Europa. Diez valientes hombres volaban en alas de la victoria.



CRITICA

Títere del poder

(*Por María Núñez*) Hanussen es una tremenda y a la vez magnífica reflexión sobre el poder, que advierte sobre los peligros de coquetear con él, sobre la inutilidad del individualismo, y las inevitables connotaciones políticas de los actos humanos, aun cuando los individuos conscientemente las nieguen. Con estos materiales, el húngaro István Szabó construyó la última parte de su trilogía protagonizada por Klaus Maria Brandeuer; obra universal en su temática, que a partir del análisis de distintos momentos de la historia de Alemania significó un brillante análisis de las relaciones entre los cambios sociales y la conducta individual.

Tan lúcidamente como en los dos casos anteriores (*Mephisto, Coronel Redl*), Szabó elaboró una ficción en la que cualquier similitud con la realidad no es pura coincidencia. Un film que, como los otros, descansa en el singular magnetismo de su protagonista y cuyas analogías con la actualidad lo vuelven especialmente inquietante.

Una estética que recurre a los planos secuencia y a los primeros planos en reemplazo del plano-contraplano tradicional durante los diálogos; refuerza las atmósferas de tensión que al director le interesa crear. Imágenes despojadas al principio dan paso a otras, más sorprendentes y elaboradas a medida que el personaje central asciende socialmente.

Al principio, un soldado reza el Padrenuestro en las trincheras de la Primera Guerra, y el oficial Klaus Schneider (Klaus Maria Brandauer) cae herido, con su rostro bañado en sangre. Cuando el círculo se cierre, el ex militar, convertido en el vidente Erik Jan Hanussen, reza la misma oración y también caerá ensangrentado por otros motivos.

Con una grave herida en la cabeza, en 1918, Schneider es internado en un hospital militar. Allí lo atiende el doctor Bettelheim (Erland Josephson), uno de los primeros que utiliza la hipnosis. La sensibilidad y la personalidad de su paciente hacen que el médico lo considere un "caso especial", y al terminar la guerra, Schneider comienza a trabajar con suicidas en una clínica de Budapest. En esa ciudad se reencuentra con el capitán Nowotny (Karoly Eperjes), quien ve en su particular personalidad un filón a explotar y le inventa una nueva personalidad: el vidente Hanussen.

Inseguro y casi sin tener conciencia de lo que hace, Hanussen comienza a actuar. Utiliza el hipnotismo y supuestas dotes de videncia; acierta con un par de predicciones y sus aciertos lo catapultan a una fama inesperada. A medida que esta aumenta, se acrecienta la espectacularidad de sus presentaciones, y el poder inevitablemente le presta atención. Ya es el tiempo de la República de Weimar: imperan la inflación y la corrupción, y en una sociedad que se descompone, hay muchedumbres que piden "orden". Un oscuro austríaco que nació el mismo día que Hanussen lo promete desde su plataforma política, la del Partido Obrero Alemán Nacional-Socialista. Y como corresponde a todo momento de crisis, el interés por "lo oculto" se acrecienta.

En términos actuales, las videncias de Hanussen no serían otra cosa que futurología, e inevitablemente, su ascensión paralela a la de Hitler —que predice— lo convierte en un instrumento al servicio de los intereses del poder, aunque él declame que no pertenece a ninguna organización política.

Considerado el cineasta intimista por excelencia del nuevo cine húngaro, desde los comienzos de su carrera en la década del '60, Szabó manifestó tendencia a prestar atención a la incidencia de lo social en lo personal, desde sus primeras obras; su encuentro con el austríaco Brandauer, actor intuitivo, autodidacta que aprendió teatro leyendo únicamente textos, produjo una excelente combinación. El esquema conserva su vigor, aunque la repetición prive al film del factor sorpresa. En él el director se permite hasta guiños que en otro contexto podrían pasar por humorísticos: nombra a Menzel (Jiri),, Vajda (Andrzej) y Jancsó (Miklós), como ejemplos de apellidos comunes y muestra a una cineasta fanática propagandista del régimen nazi: Henni Stalh, dibujada a imagen y semejanza de Leni Riefenstahl, la documentalista de Hitler. Es su estilo.

HANUSSEN (Idem) Hungría, Alemania Federal, 1988. Dirección: István Szabo. Guión: István Szabo, Peter Dobai. Fotografía: Lajos Koltai. Música: Giörgy Vukan. Con Klaus Maria Brandauer, Erland Josephson, Iidiko Bansagi, Grazyna Szapolowska. Cines: Monumental, Grand Splendid.



Erlan Josephson y Klaus Maria Brandauer en "Hanussen".

Carver de la mano de Altman

El director Robert Altman, 65 años, vuelve al cine tras un largo paréntesis en el que se dedicó a la televisión y a la puesta de obras teatrales. Su próxima película se llamará L.A. Short Cuts y estará basada en nueve cuentos del escritor norteamericano Raymond Carver, hilados entre sí por la poetisa Tess Gallagham, compañera de Carver durante sus últimos años de vida. En el film actuarán Jack Lemmon, Michael Murphy, Andy Mac Dowell y Tim Roth, quien hiciera el papel del pintor Van Gogh en *Vincent & Teo*, último telefilm de Altman.


Reencuéntrese con el perdido placer de que le cuenten cuentos.
NUEVOS CUENTOS
"Cuentos de Humor y Amor"
por Ana María Bovo
Cuentos de J. D. Salinger, O'Henry, F. Hernández, K. Mansfield, y otros autores.
FORO GANDHI
Montevideo 453
Viernes, 21:30 hs.
Desc. a Jubilados y Estudiantes









CINE



ADRENALINA -APTA-
Lorca 1. Corrientes 1428 . 40-5017. A las 16.20, 18.05, 19.50, 21.30 y 23.10: Película. 17.50, 19.35, 21.15 y 22.55: Variedades. Concertfilms presenta: Vier. trasn. 1: Laurie Anderson (Home of the Brave). Sáb. trasn. 1: Tom Waits (Big Time).-

ADRENALINA

AVALON -APTA-
Ideal 2. Suipacha 378 . 396-3300. A las 13.30, 15.50, 18.10, 20.30 y 22.45: Película.-

BOOM BOOM -P/M/13-
Un filme de Rosa Verges
Alfil. Corrientes 1753. 40-7575. A las 14.30, 16.15, 18, 19.40, 21.20 y 23.10. Miér. sólo a las 14.30 y 16.15: Película. Sáb. trasn.: 1.15.-
Paramount. Lavalle 845. 322-9999 Cont. 13.15, 15.20, 17.20, 19.20, 21.20 y 23.20: Película. Sáb. trasn.: 1.30.-

BUENOS MUCHACHOS -P/M/18-
Con Robert de Niro y Joe Pesci.
Ideal 6. Suipacha 378 . 396-3300. A las 13.50, 16.40, 19.30 y 22.20: Película.Sáb. trasn.: 1.05.-

CAMINO SIN SALIDA -P/M/16-
Ideal 1. Suipacha 378 . 396-3300. A las 13.10, 15.10, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.00: Película. Sáb. trasn.: 1.10.-

CYRANO DE BERGERAC -APTA-
Con Gerard Depardieu.
Maxi 2. C.Pellegrini 657. 396-1822. A las 14.30, 17.10, 19.50 y 22.40: Película. 17, 19.40 y 22.40: Variedades. Sáb. trasn.: 1.15.-

DANZA CON LOBOS -APTA-
Un filme de Kevin Costner.
Concorde . Lavalle 925 . 396-1850. A las 14.15, 18 y 21.50: Película. 14, 17.40 y 21.25: Variedades. Sáb. trasn.: 1.15. -
Iguazú . Lavalle 940 . 393-9931 A las 14, 17.40 y 21.30: Película. 13.40, 17.15 y 21: Variedades. Sáb. trasn.: 1.15.-
Santa Fe 1 . Santa Fe 1947 . 812-8980. A las 14.30, 18.15 y 22: Película. 14.10, 17.55 y 21.40: Variedades. Sáb. trasn.: 1.30.-
Libertador. Corrientes 1334. 40-7443. A las 14.45, 18.30 y 22.10: Película. Sáb. trasn.: 1.30.-

DESPERTARES -APTA-
Con Robert de Niro y Robin Williams.
Atlas Santa Fe 2 . Santa Fe 2015 . 84-7878 A las 15, 17.40, 20.20 y 23: Película. 17.20, 20 y 22.40: Variedades. Sáb. trasn.: 1.15.-
Normandie. Lavalle 861. 322-1000. A las 13, 15.15, 17.50, 20.25 y 23: Película. 17.25, 20 y 22.35: Variedades. Sáb. trasn.: 1.30.-
Patio Bullrich 1. Posadas 1245. 325-8328. A las 14.30, 17, 19.50 y 22.50: Película. 19.30 y 22.15: Variedades.-

DULCEMENTE INSACIABLE -P/M/18-
Arizona. Lavalle 727. 322-6967 Cont. 14.50, 18.05 y 21.20: Película.

DURMIENDO CON EL ENEMIGO -P/M/16-
Con Julia Roberts y Patrick Bergin.
Atlas Santa Fe 1 . anta Fe 2015. 84-7878 A las 14.30, 16.25, 18.40, 20.55 y 23.10: Película. 18.20, 20.35 y 22.50: Variedades. Sáb. trasn.: 1.15.-
Atlas Lavalle. Lavalle 869. 322-1936. A las 13.45, 16.05, 18.20, 20.40 y 23: Película. 15.40, 17.55, 20.15 y 22.35: Variedades. Sáb. trasn.: 1.25.-
Gaumont . Av. Rivadavia 1635 . 40-3050 A las 14.20, 16.10, 18.20, 20.40 y 23: Película. 18, 20.15 y 22.35: Variedades. Sáb. trasn.: 1.-

DURO DE MATAR -P/M/13-
Select Lavalle . Lavalle 921 . 396-0235. Cont.: 15.35 y 20.05 (Sáb. 14, 18.30 y 23): Película.-

DURO DE MATAR II -P/M/13-
Select Lavalle . Lavalle 921 . 396-0235. Cont.: 13.30, 18 y 22.30 (Sáb. 16.10, 20.40 y trasn. 1.25): Película.-

EL COCINERO, EL LADRON, SU MUJER Y SU AMANTE -P/M/18-
Premier 1. Corrientes 1565. 46-2113. A las 16.30, 19.30 y 22.30: Película. 19.20 y 22.20: Variedades.-

EL PADRINO III -P/M/16-
De Francis Ford Cóppola. Con Al Pacino, Diane Keaton y Talia Shire.
Losuar. Corrientes 1743. 40-6100. A las 13.30, 16.20, 19.30 y 22.30: Película. 19.20 y 22.20: Variedades Sáb. trasn.: 1.30.-
Santa Fe 2 . Santa Fe 1947 . 812-8980. A las 13.20, 16.10, 19.20 y 22.30: Película. 19.15 y 22.15: Variedades. Sáb. trasn.: 1.30.-
Metro 1 . Cerrito 570 . 35-4219. A las 13, 15.45, 19 y 22.15: Película. 15.30, 18.45 y 22: Variedades. Sáb. trasn.: 1.30.-
Luxor. Lavalle 669. 322-3893. A las 15.50, 19 y 22.15: Película. 15.30, 18.40 y 21.15: Variedades. Sáb.trasn.: 1.15.-

ESQUILACHE -APTA-
Loire . Corrientes 1524 . 49-1900. A las 14.25, 16.30, 18.40, 20.50 y 23.05: Película. 14.10, 16.15, 18.25, 20.35 y 22.50: Variedades. Sáb. trasn. 1.10. Miér. y Juev. 50 % desc.-

EXORCISTA III -P/M/13-
Trocadero 3. Lavalle 820. 322-1455. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23: Película. Sáb. trasn.: 1.10.-

FUERZA DELTA 2 -P/M/16-
Con Chuck Norris.
Ocean . Lavalle 739 . 322-1515. A las 13.15, 16, 18.20, 20.40 y 23: Película. 15.45, 18.05, 20.25 y 22.45: Variedades. Sáb. trasn.: 1.30.-

GHOST (LA SOMBRA DEL AMOR) -P/M/13-
Metro 2 . Cerrito 570 . 35-4219. A las 13.10, 15.30, 18, 20.25 y 22.55: Película. Sáb trasn.: 1.30.-
Center Santa Fe. Rodriguez Peña 1062. 812-4228. A las 15.30, 17.55, 20.20 y 22.45: Película. Sáb. trasn. 1.00.-
Trocadero 2. Lavalle 820. 322-1455. A las 13.25, 15.50, 18.10, 20.30 y 22.45: Película. Sáb trasn.: 1.10.-

HANUSSEN -P/M/16-
Grand Splendid. Av. Santa Fe 1860. 812-0808. A las: 15.30, 18, 20.30 y 23: Película. 15, 17.35, 20 y 22.35: Variedades. Sáb. trasn.: 1.30.-
Monumental 1. Lavalle 780. 393-8865. A las 13.30, 15.40, 18, 20.30 y 23: Película. Variedades. Sáb. trasn.: 1.30.-

HAVANA -P/M/13-
Metro 3 . Cerrito 570 . 35-4219. A las 13.45, 16.30, 19.30 y 22.30: Película. Sáb. trasn.: 1.30. -

HENRY V -P/M/13-
Con Kenneth Branagh, Cristian Bale y Brian Blessed.
Gran Rex. Corrientes 857. 322-8000. A las 14.30, 17.15, 20 y 22.45: Película. 14.15, 17, 19.45 y 22.30: Variedades. Sáb. trasn.: 1.30.-
Capitol. Santa Fe 1848. 812-2379. A las 14.20, 17.05, 19.50 y 22.40: Película. 16.40, 19.25 y 22.15: Variedades. Sáb. trasn.: 1.10.-

LA HISTORIA SIN FIN 2 -APTA-
Los Angeles 2 . Corrientes 1770 . 40-3742 A las 13.30, 15.20, 17.10, 19, 20.50 y 22.40: Película. 15.10, 17, 18.50, 20.40 y 22.30: Variedades.-

LAS TORTUGAS NINJA -APTA-
Electric. Lavalle 836. 322-1846. A las 13, 16.30, 20 y 23.30. Película. Sáb. trasn.: 1.15.-

LINEA MORTAL -P/M/16-
Biarritz. Suipacha 482. 322-0356. A las 14.40, 16.45, 18.50, 20.55 y 23: Película. 16.35, 18.40, 20.45 y 22.50: Variedades. Sáb.trasn.: 1.30.-

MADAME OLGA Y SUS PUPILAS -P/M/18-
Arizona. Lavalle 727. 322-6967 Cont. 13.30, 16.45, 20 y 23.15: Película. Sáb. trasn. 1.20.-

MARCADO PARA LA MUERTE -P/M/16-
Con Steven Seagal.
Cinema Uno. Suipacha 460 . 322-1112. A las 15.40, 18.15, 20.40 y 23: Película. 18, 20.25 y 22.45: Variedades. Sáb. trasn.: 1.20.-

MEMPHIS BELLE -APTA-
Alfa. Lavalle 842 . 322-1114. A las 14.30, 16.30, 18.40, 20.50 y 23: Película. 14.15, 16.15, 18.25, 20.35 y 22.45: Variedades. Sáb. trasn.: 1.15.-
Patio Bullrich 2. Posadas 1245. 325-8328. A las 16, 18.20, 20.40 y 23: Película. 15.40, 18, 20.20 y 22.40: Variedades.-

MI POBRE ANGELITO -APTA-
Sarmiento. Lavalle 852. 322-3338 A las 13.40, 16, 18.20, 20.40 y 23: Película. 15.35, 17.55, 20.15 y 22.35: Variedades. Sáb. trasn.: 1.25.-

MI SECRETO ME CONDENA -P/M/13-
Con Jeremy Irons.
America. Callao 1057 . 41-3818 A las 15.40, 18.20, 20.45 y 23.10: Película. 15.15, 17.55, 20.20 y 22.45 Variedades. Sáb. trasn.: 1.15.-
Ambassador . Lavalle 777 . 322-9700. A las 13.40, 16, 18.20, 20.40 y 23: Película. 15.40, 18, 20.20 y 22.40: Variedades Sáb. trasn.: 1.15.-

MUJER BONITA -P/M/13-
Monumental 2. Lavalle 780 . 393-8865. A las 16, 18.30 y 21 Viernes y Sábado también 23.20: Película.-

OJOS NEGROS -APTA-
Opera. Corrientes 860. 396-1335. A las 15.15, 17.40, 20.10 y 22.40: Película. 15, 17.30, 19.55 y 22.25: Variedades. Sáb. trasn.: 1.10.-

PATO AVENTURAS - EL TESORO DE LA LAMPARA PERDIDA -APTA-
Los Angeles 1 . Corrientes 1770 . 40-3742 A las 14.30, 16.10, 17.50, 19.20 y 21: Película. 16, 17.40, 19.10 y 20.50 Variedades.-

PREGUNTAS SIN RESPUESTAS -P/M/13-
Con Nick Nolte y Timothy Hutton.
Maxi 1. C.Pellegrini 657. 396-1822. A las 14.15, 17, 19.55 y 22.40: Película. 16.40, 19.30 y 22.20: Variedades. Sáb. trasn.: 1.15.-

RECUERDOS DE HOLLYWOOD -APTA-
Premier 3. Corrientes 1565. 46-2113. A las 16.10, 18.20, 20.30 y 22.40: Película. 18.10, 20.20 y 22.30: Variedades.-

REFUGIO PARA EL AMOR -P/M/18-
Ideal 5. Suipacha 378 . 396-3300. A las 13.20, 15.40, 18, 20.20 y 22.40: Película. Sáb. trasn.: 1.-

ROCKY V -APTA-
Electric. Lavalle 836. 322-1846. A las 14.30, 18.05 y 21.35. Película. Sáb. trasn.: 1.15.-

SAMMY Y ROSIE VAN A LA CAMA -P/M/18-
Ideal 4. Suipacha 378 . 396-3300. A las 13.10, 15.10, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.10: Película. Sáb. trasn.: 1.10.-
Lorca 2. Corrientes 1428 . 40-5017. A las 16.35, 18.35, 20.35 y 22.35: Película. 18.20, 20.20 y 22.20: Variedades. Sáb. trasn.: 1.10.-

SUBAN EL VOLUMEN -APTA-
Con Christian Slater y Samantha Mathis. Dir.: Allan Moyle.
Premier 2. Corrientes 1565. 46-2113. A las 16.20, 18.30, 21 y 23: Película.-
Trocadero 1. Lavalle 820. 322-1455. A las 13, 15.15, 17.10, 19.20, 21.10 y 23.15: Película. Sáb. trasn.: 1.10.-

TIEMPO DE GITANOS -P/M/13-
De Emir Kusturica.
Broadway. Corrientes 1155. 35-2345. A las 14.10, 16.50, 19.40 y 22.40: Película. 16.40, 19.30 y 22.30: Variedades. Sáb. trasn.: 1.15.-

UN DETECTIVE EN EL KINDER -APTA-
!deal 3. Suipacha 378 . 396-3300. A las 13.30, 15.50, 18.10, 20.30 y 22.45: Película. Sáb. trasn.: 1.05.-

VOLUNTARIOS A LA FUERZA -APTA-
Trocadero 4. Lavalle 820. 322-1455. A las 12.50, 14.55, 17, 19.05, 21.10 y 23.10: Película. Sáb. trasn.: 1.10.-

VOLVER AL FUTURO III -APTA-
Suipacha. Suipacha 442. 322-1195. A las 14.55, 17, 19.05, 21.10 y 23.15: Película. Sáb. trasn.: 1.20.-

CICLOS DE CINE

Arte. Diagonal Norte 1156. 35-7934. A las 16.30 y 21.45: **Attenti al Ladri**; 18.20: **La Tosca**; 20.10: **Metrópolis**. Vier. y sáb. trasn.: 0.05: "Metrópolis"; 1.30: "Adios Sui Generos".-

Avenida. Av. de Mayo 675. 331-6626. A las 11, 15.10 y 19.40: **Escándalo**; 12.55, 17.30 y 22: **Prohibida Obsesión** -P/M/13-

Cinemateca Argentina. Sarmiento 2255. 952-2170. Eisenstein-Tarkovski: dos Maestros del Cine Soviético: A las 17.30, 19.30 y 21.30: **El Espejo**, de Andrei Tarkovski -P/M/14- Con Margarita Terekhova.-

Cosmos. Corrientes 2050. 953-0802. A las 15, 17.40, 20.10 y 22.40: **Jesús de Montreal**. de Denys Arcand. -P/M/16- Dur.: 119'.-

I.F.T. Sala Uno. Boulogne Sur Mer 549. 962-9420. Ciclo de Cine "Para Volver a Ver": A las 17, 18.50, 20.40 y 22.30: **La Mujer de la Próxima Puerta** -P/M/18- Con G. Depardieu y F. Ardant. Dir.: Francois Truffaut.-

Lara. Av. de Mayo 1225. 38-6966. A las 13.00, 17.10 y 21.15: **Susurros en tus oídos**; 11, 15.10 y 19.20: **Maurice** -P/M/16-

Leopoldo Lugones. Corrientes 1530. 46-8611. Grandes Clásicos del Cine Italiano. A las 15, 18.15 y 21.30: **Las Mil y Una Noches**. Dir.: Pier Paolo Pasolini. -P/M/18- Con Ninetto Davoli y Franco Citti.-

BELGRANO

ATLAS BELGRANO . Av. Cabildo 2165 . 781-7200 A las 15.30, 18, 20.30 y 23: Mi secreto me condena -P/M/13- 15.10, 17.40, 20.10 y 22.40: Notic. Sáb. trasn.: 1.10.-

BELGRANO 1 . Obligado y Mendoza . 781-8183 A las 14.40, 18.20 y 22: Danza con lobos -S/R- 18 y 21.40: Notic. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-

BELGRANO 2 . Obligado y Mendoza . 781-8183 A las 13.10, 16.10, 19.20 y 22.30: El padrino III -P/M/16- 15.55, 19.05 y 22.10: Notic. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-

BELGRANO 3 . Obligado y Mendoza . 781-8183 A las 13.30, 15.50, 18.10, 20.35 y 23: Hanussen -P/M/16- 15.35, 17.50, 20.15 y 22.40: Notic. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-

GENERAL PAZ 1 . Av. Cabildo 2702 . 781-1412 A las 14.20, 16.20, 18.40, 21 y 23.20: Durmiendo con el enemigo -P/M/16- 18.20, 20.40 y 23: Notic. Sáb. trasn.: 1.20.-

GENERAL PAZ 2 . Av. Cabildo 2702 . 781-1412 A las 14.45, 17.20, 20 y 22.40: Despertares -S/R- 17, 19.40 y 22.20: Notic. Sáb. trasn.: 1.-

TEATRO



COLON. 35-5414. AUDITORIO DE BELGRANO (Virrey Loreto y Cabildo): VIERNES 26 a las 21: Concierto Sinfónico a cargo de la ORQUESTA FILARMONICA DE BUENOS AIRES. Dir.: CARLOS CALLEJA. Programa: "El Amor Brujo", de Manuel de Falla. Concierto para oboe yorquesta, en Do menor K. 314, de W. A. Mozart. Solista: MARIANO KRAWCZYK. Sinfonía N° 6 "Patética", de P. I. Tchaikovsky. Loc. en vta.-
CENTRO CULTURAL DE LA RECOLETA "La Capilla" (Junín 1947). VIERNES 26 y SABADO 27 a las 21: Func. org. por el Centro de Experimentación en Opera y Ballet del T. Colón. "La Historia del Soldado", de I. Stravinsky. Dir. Mus.: Gerardo Gandini.-
Boletería: todos los días, de 10 a 20, en Tucumán 1111.-

MUNICIPAL GRAL.SAN MARTIN. Corrientes 1530. 46-8611. Sala Casacuberta. LOS INVERTIDOS de José González Castillo. Adap.: Alberto Ure. Con Antonio Grimau, Tony Vilas,Elsa Berenguer, Cristina Banegas, Alfonso De Graziay elenco. Dir.: Alberto Ure.Mar. a Juev. a las 21.30. Vier. y Sáb. a las 22. Dgos.-a las 21. Pl.: A 60.000. Juev. A 30.000.-
PULGARCITO, de Marisé Monteiro. Con Alicia Zanca, Virginia Lombardo y elenco. Coreog.: C. Carbonell. Mús.: M. Bianchedi y A. Mahler. Prod. ejec.: S. Zárate. Asist. de Dir.: F. Barbosa. Dir. Gral.: Mariana Sagasti. Sáb. y Dgos. a las 15.30. Pl. May.:A 40.000.-
EL MARTIN FIERRO, por la Banda de la Risa. Con Claudio Gallardou, Claudio Da Passano, Tony Lestingi y Diana Lamas. Dir.: Claudio Gallardou. Auspicia CELCIT. Sáb. y Dgos. a las 18. Pl. May.: A 35.000. Menores: A 25.000.-
Sala Martín Coronado. ESTRENO: **HARTFORD BALLET**, de los Estados Unidos. Maestro de Ballet: **John Prinz**. Dir. de Ensayos: **Judith Gosnell**. Dir. Art.: **Michael Uthkoff**. Viernes y Sábado a las 21.30. Pl.: A 120.000. Pull.: A 100.000.-
Sala Cunill Cabanellas. LA SECRETA OBSCENIDAD DE CADA DIA, de Marco Antonio de la Parra. Con Franklin Caicedo y José Manuel Salcedo. Dir.: Francisco Javier. Juev. a las 21.30. Vier. y Sáb. a las 22. Pl.: A 60.000. Loc. en vta. c/3 d. de ant.-

COMPLEJO ENRIQUE SANTO DISCEPOLO. TEATRO PTE. ALVEAR. Corrientes 1659. 46-6076. Mar. a las 21.30: **TANGO AL ROJO VIVO**. Homenaje al Maestro ALFREDO DE ANGELIS (70 Años con el Tango). Figura invitada: Silvia del Rio. Act. Esp.: Ricardo Lavié. ElSexteto del maestro Eduardo Corti. Buenos Aires Ballet. Las voces de E. Frata y R. Linares. Pl.: A 40.000. Juev. a Dgos. a las 21.15: **LAS D'ENFRENTE**, de Federico Martens en versión de José M. Paolantonio. Con A. Luz, T. Pascalli, R. Stella, D.Miglioranza y gran elenco. Pl.: A 30.000. Miér. a las 20.30. Dgos. a las 16.30: **LA VENGANZA DE DON MENDO**, de Muñoz Seca y E. Mastronardi, con la partic. de la Orq. Est. y Cantantes del T. Colón. Pl.: A 70.000.-
TEATRO DE LAS PROVINCIAS. Córdoba 6056. Vier. y Sáb. a las 21. Dgo. a las 19: **"Ayer en Madrid"**. Autor y Director: Norberto Vázquez Feijó. Fragmentos de El Barbero de Lavapiés, La Verbena de la Paloma y otros. Pl.: A 30.000.-
Sáb., Dgos. y Fer. a las 16: **"De Arlequines y Colombinas"**, vers. libre de "Blanco, Negro, Blanco", de Alfonsina Storni. Comedia musical para todo público. Dir.: Luis Tasca. May.: A 30.000. Men.: A 15.000.-

ASTRAL. Corrientes 1639. 46-5707/9964. Ultima Semana. Lunes y Martes (despedida) a las 21.30: Presenta a JUAN CARLOS COPES en:
LA PESADA DEL TANGO
Con María Nieves, Carlos Morel, Natalia y Diego, Dante y Cristina, Cecilia y Guillermo.Actriz Invitada: Patricia Vel. Roberto Pansera y su Conjunto. Loc. dde. A 40.000. Desc. a Jubil. Loc. en vta. Sábado 27 a las 21.30. Domingo 28 a las 20: 2 Unicas actuaciones en la Argentina de
FRANCIS CABREL
Idolo de la juventud francesapresentando su repertorio musical. Loc. en vta.-

AUDITORIO BAUEN. Callao 360. 45-6906. ULTIMOS DIAS: Jueves a las 21. Viernes y Sábados a las 21.30. Domingos a las 21:
YEPETO
De R. Cossa. Con Ulises Dumont, Gustavo Luppi y Marcela Luppi. Dir.: Omar Grasso.-

AUDITORIO I.F.T. Boulogne Sur Mer 549. 962-9420. SALA 2: Vier. 26 a las 22: "LA TREGUA", de Mario Benedetti. Adapt.: Adriana Lauro y Silvio Kupferschmidt. Dir.: Carlos de Martino. Sáb. 27 a las 22 y Dgo. 28 a las 20: "CASI BOEDO Y AVENIDA DEMAYO", de Eduardo Freda. Dir.: Silvia Pritz y Eduardo Pavelic. Loc.: A 50.000.-

BABILONIA. Guardia Vieja 3360. 862-0683. Vier. y Sáb. a las 21

PASO DE DOS

vuelve: **"Paso de Dos"**, de Eduardo Pavlovsky. Dir.: Laura Yusem. Con E. Pavlovsky, S. Evans y E. Calazzi. Vier. y Sáb. a las 22.30. Dgos. a las 20.30 (Ultimas func.): **"Invisibles"**, de G.de Laferrere. Dir.: Francisco Javier. Con Schilman, Durañona, Colugna y elenco. Dgos. desc. a jub. y est. Presenta Celcit Argentina. Vier. y Sáb. a las 0 :

LOS INVISIBLES

"Recuerdos de San Deseado". Idea y textos: Nan Giménez. Dir.: Mónica Cabrera. Con S. Giménez, N.Torres y C. Di Doménico. Lun. a las 21: **"El Hombre de la Flor en la Boca"**, de Luigi Pirandello. Dir.: Juan Carlos Fontana. Con D. Pagliaro, J. Costa y A. Reilly. Pres. Celcit Argentina.-

BULULU. Av. Rivadavia 1350. 38-1656. Miér. a las 21.30: Humor al mango con **Va a Sufrir II**. De Hernán Zabala y Luis Brusca. Unica función. Vier. a las 21: **La Jornada**, con libro y dir. de Pablo Moretti. Vier. a las 22: **La Triunvirata Clown**, humorjoven con Subiotto, Recalde y Policastro. Vier. a las 23.15: **Polvos Mágicos**, por el Grupo Las Mil y Una Noches. Vier. a las 0.30: **Hagámoslo de a Cuatro**, por el Grupo Cómico Círculo Vicioso. Dir.: G. Barkis. Sáb. a las 22: **Poca Cosa**, de AntonioDalmaseto. Dir.: D. Vilches. Sáb. a las 23.15: **Haciéndose la del Mono...Logo**, el humor de C. Guarnerio. Sáb. a las 0.15: **Muchas Pelucas para un sólo Calvo**, de y con Eduardo Calvo. Sáb. a la 1.30: **Chofer Japonés**, con J. Molina y H. Vay. Dgos. a las20: La humorada total: **Pasión en la Rueda de la Fortuna** por el Grupo Me Importa un Robledo. Dgos. a las 21.30: Humor al rojo vivo: **Don Juan y el Infierno de la Sexualidad**, de M. Denevi. Dir.: F. Dimant.-

CATULO CASTILLO. Bmé. Mitre 970. 35-6735. Carlos Carella y Pepe Novoa. Segundo Año de Exito con: **AEROPLANOS** .Libro y Dir.: Carlos Gorostiza. Juev. y Vier. a las 21. Sáb. a las 21 y 23. Dgos. a las 19. 2 Premios Estrella de mar. PremioPepino 88 Mejores Actores. Precios Populares. Res. Tel.-

COLONIAL. P. Colón 413 esq. Belgrano. 34-7958. 581-6094. Dgo. a las 19.30: Presenta en su 5° año en cartel. Divertidísima versión de: **Las de Barranco**, de G. de Laferrére. Dir.: Adrián Di Stéfano. Desc. jub. y est.-
áb. a las 20.30: **"M'Hijo el Dotor"**, de Gregorio de Laferrere. Sáb. a las 22. y Dgo. a las 20.30: **"Zarzuela en el Colonial"**. Dir.: A. Di Stéfano.-

DE LA CAMPANA. Diag. Norte 943. 396-3606 Ultimas funciones. Sáb. a las 20.30: **Volver a la Habana**, de Osvaldo Dragún. Dir.: Rubens W. Correa. Vier. y Sáb. a las 22.30. Dgos. a las 19: **Tartufo**, de Molière en versión de Roberto Cossa. Dir.: AndrésBazzalo. 3 Ultimas funciones: Vier. a las 20.30: **Rasga Corazón**, de Oduvaldo Vianna Filho. Dir.: José Bove. Todos los Dgos. a las 21.40: Ciclo de Música Independiente. Dgo. 28: "CONJUNTO NUEVAS PROPUESTAS" (Danza Independiente). Entrada generalpara todas las obras: A 50.000. Socios gratis. Sala Climatizada.-

DE LA PIEDAD. Bartolomé Mitre 1571. 84-0542 Sáb. a las 19.30: **De la Bella Italia**, óperas y canzonetas. Textos y dir.: Orlando Junco. Dgo. a las 19.30: **Eran tiempos de Zarzuelas y Cuplés**, textos y dir.: OrlandoJunco. Desc. a est. y jub. Pl. A 60.000. Lun. a vier. a las 16: **Los árboles mueren de pie**, de A.Casona. Lun. a vier. a las 18: **La zapatera prodigiosa**, de Federico García Lorca. Lun. a vier. a las 14: **Las de Barranco**, de Gregorio de Laferrere.Coord. C.Belsi. Est. 50% dto.-

DEL GLOBO. Marcelo T. de Alvear 1155. 393-8351. NO SE VA...LA BANDA NO SE VA!!.
LA BANDA ELASTICA
Ernesto Acher - Juan Amaral - Carlos Costantini - Ricardo Lew - Jorge Navarro - Hugo Pierre - Enrique Roizner - Enrique Varela. Viernesa las 21.30. Sábados a las 21 y 23.30. Loc. en vta. Bolet. dde. las 10.-

DEL PLATA. Cerrito 228. 35-2587. Vier. a las 20: **"Papá Querido"**, de Aída Bortnik; y **"Hay que Apagar el Fuego"**, de Carlos Gorostiza. Dir.: M. Baglietto y G. Gregotti. Vier. y Sáb. a las 22: **Esperando a Lamosca**, de y con Wagner Mautone. Loc.: A60.000. Desc. a Jubil. Vier. a las 0.15. Dgo. a las 21: **"La Tercera Máscara"** (Herencia Secreta). Dir. Gral.: Ariel Piytrell. Dgos. a las 20: **"Teatro Vonthon"**, con G. Calderón y A. Alecsiejczy. Sáb. a las 23.30 y 1: **"Reid Mortales"**, con J. L.Alfonso y V. Kamener. Autor: V. Wolfgor.-

DEL SUR. Venezuela 1286. 37-5702. Juev. y Vier. a las 21. Sáb. a las 22. Dgos. a las 20 (popular): **En Los Zaguanes, Angeles Muertos**. De Alberto Félix Alberto. Pl.: A 80.000. Sáb. a las 20. Lun. (popular) a las 21: Luego de New York y antes de Berlinvuelve...**"Tango Varsoviano"**, de Alberto Félix Alberto. Loc. en vta.-

EL GALPON DEL SUR. Humberto 1° 1739. 26-4981. Sáb. a las 22 y Dgo. a las 21: **Los Aparecidos**. Dir.: Susana Di Gerónimo. Pl.: A 50.000. Jubil. 50%. Vier. a las 21.30: Héctor Bidonde en: **El contrabajo**, de Patrick Suskind. Dir.: Rubén Szuchmacher. Pl.:A 40.000. Jubil. 50%.-

EL TEATRON. Av. Santa Fe 2450. 825-8914. Vier. a las 22 (c/debate) y Sáb. a las 23.30: "EL SEÑOR GALINDEZ". De E. Pavlovsky. Dir.: C. Castaño. Vier. a las 0. Sáb. a la 1: "LOS GANZUA", original dúo humorístico. Dir.: C. Castaño. Sáb. a las 21: "PAPAQUERIDO", de A. Bortnik. Dir.: C. Castaño. Sáb. a las 22: "DONDE DUERMEN DOS DUERMEN CUATRO", de E. Paz. Dir.: C. Castaño. Sáb. a las 23: "MONONUCLIOSIS", una enfermedad distinta al borde del humor.-

EL VITRAL. Rodríguez Peña 344. 40-0948. Sala I Sáb. a las 0: **Los despojos del diluvio**, libro y dir.: Patricia Diaz Vialet. **Sala II** Juev. a las 21.30. Vier. a las 23. Sáb. a la 1: Grupo Paketengan en: **Y Ahora...Qué?**, de Elio Gallipoli. Sáb. a las22: **El Difunto**, de René de Obaldía. Sáb. a las 23: **El cosmonauta agrícola**. Dir.: Franca Guthmann. **Sala III** Vier. a las 21.30: **La oportunidad**. Dir.: Andrés Sachi. Sáb. a las 23: **El corazón delator**, de Edgar Allan Poe. Dir.: Guillermo Ghio.-

EMPIRE. Hipólito Irigoyen 1934. 951-1200. ADRIAN GHIO y CECILIA ROSETTO en la obra más divertida y polémica de Darío Fo:
PAREJA ABIERTA
Te atreverías a poner a prueba tu pareja? Escenog.: Jorge Ferrari. Música: Pablo Ziegler.Dirección: Hugo Gregorini. Miér., Juev. y Dgos. a las 21. Vier. a las 22. Sáb. a las 21.30 y 23.30. Loc. en vta.-

ESCENARIO DEL LAGO (Sub. Cult. M.C.B.A.) Lago El Rosedal de Palermo. Vier. 26 a las 19.30: FESTIVAL DE PIANOS: Baby López Furst, Eduardo Lagos, Lito Nebbia y Horacio Salgán. Entrada libre y gratuita.-

ESCUELA CENTRAL. Estados Unidos 745. Presenta con dirección de Federico Herrera: **Sala I:** Lun. a Juev. (con debate) y Dgos. a las 21.30. Vier. y Sáb. a las 0: **Ayúdeme, Dr. Freud**, de G. Villalba. Lun. a Juev. (con debate) a las 22.30. Vier. a las 22.Sáb. a la 1. Dgos. a las 20.30: **Un Motivo Sexual**, de N. Hamsem. **Sala II:** Lun. a Juev. (con debate) a las 21.30. Vier. y Sáb. a las 23. Dgos. a las 19.30: **En Ropa Interior**, de P. Heller. Lun. a Juev. (con debate) a las 22.30. Vier. trasn. a la 1.Sáb. trasn. a las 2. Dgos. a las 18.30: **Rouge y Polvo**, de P. Heller.-

ESMERALDA. Esmeralda 425. 322-3600. "Estrella de Mar 1991" Mejor espectáculo musical:
LOS MALAGUEÑOS
en: **Danzas y Cante de España**. Con: Rita Caride, Silvia Baró, Paco Muñoz y Rafael Grau. Dir. Gral.: P. Muñoz. Juev. a Sáb. a las 21.Dgos. a las 19.-
RUDY CHERNICOF en:
INODORO PEREYRA
El Renegau. De Fontanarrosa. Con A. Abad, M. Burh, A. Megna y MENDIETA. Dir. Gral.: Rudy Chernicof. Vier. a las 22.30. Sáb. a las 23. Dgo. a las 20.45. Loc. A 60.000.-

FORO GANDHI. Montevideo 453. 46-1994. Viernes a las 21: **Cuentos de Humor y Amor**, por Ana María Bovo. Relatos de K. Mansfield, F. Hernández y S. Ocampo entre otros. Loc.: A 40.000. Desc. a jub. y est. Sábados a las 23: **Los Hits de Blanco-Cutuli**,show de humor con Adrián Blanco y Eduardo Cutuli.-

"Cuentos de Humor y Amor"

LA CAPILLA. Suipacha 842. 311-8399. Vier. y Sáb. a las 21.30: VELASCO "HACIENDO HUEVO" (Olden Argentinian Show). Cómico, muy Cómico. Un musical para reír. Con Velasco Ferrero y Mariela Morano.-

LA GRAN ALDEA. Pasaje Giuffra 330 (alt. Paseo Colón al 800). 362-0450/0388. Presenta: Juev. a las 21.30: **"Nublos, un Mal Aire en el Centro"**, creada y dir. por Jorge Lira, s/textos de Federico García Lorca. Vier. a las 23: **Franklin Caicedo** en **"Tangos de Entrecasa"**. Con Alfredo Fraschini (piano). Vier. y Sáb. a las 22. **Edda Díaz** en **"Las Eddas y los Otros"**, de Edda Díaz y Elio Marchi. Ultimas funciones. Sáb. y Dgos. a las 20.30: Escuela Municipal de Arte Dramático en: **"La Hija del Capitán"**, de Ramón del Valle Inclán. Dir.: Roberto Castro. Sáb. a las 0: **Daniel Miglioranza** en: **"El Inmortal del Sur"**. Versión libre s/textos de Manuel Mujica Láinez y Jorge Luis Borges. Canta: Lina Avellaneda. Dir.: Juan F. Roldán.-
gos. a las 18.30: **"El Médico a Palos"**, de Moliére, por la Troupe de Comediantes Sagitario. Dirección: Alberto Madin.-

LA PLAZA. Corrientes 1660. 49-8781. Sala Pablo Neruda. Vuelve a Bs.As. un fascinante espectáculo inspirado en la vida del genio del jazz Fats Waller:
AIN'T MISBEHAVIN'
Martes a Viernes a las 21. Sábados a las 19 y 22.30. Domingos a las20.30.-
Sala Pablo Picasso. Oscar Martínez y Mercedes Morán en:
LOCOS DE CONTENTOS
De Jacobo Langsner. Dir.: Carlos Rivas. Martes a Jueves a las 21. Viernes a las 22. Sábados a las 20.30 y 23. Domingos a las 20.-
Anfiteatro Pablo Casals. Entrada Libre y Gratuita. Viernes 26 a las 13: **Band Gap** (Jazz-Fusión); a las 18.30: **2° Subsuelo** (Fusión).-

LASALLE. Pte. Perón 2263. Vier. a las 23: "SUEÑOS Y CEREMONIAS", de Omar Pacheco. Por el Grupo Teatro Libre (F. Blanco, R. Santillán y D. Dolci). Sáb. a las 21: "FERVOR DE TANGO". Con Perla Santalla y Carlos Muñoz. Pl.: A 70.000. Dgo. a las 19: "DESPUES DE TODO SOY UNA MUJER", de Darío Fo. Con Alicia Bellán y Livia Ferrán. Pl.: A 70.000.-

SUEÑOS Y CEREMONIAS

LOLA MEMBRIVES. Corrientes 1283. 35-2108. Ultimos Días: ALICIA BRUZZO en:
YO AMO A SHIRLEY
Una brillante obra artística. El teatro en su máxima expresión. Martes 30 a las 21. Jueves y Viernes a las 21. Sábados a las 22. Domingosa las 20. Loc. en vta.-

LUISA VEHIL. Sala Victoria. H. Yrigoyen 3131. 97-4668. 87-3386. Sáb. a las 21: "LA VOZ HUMANA", de Jean Cocteau. Auspicia: Embajada de Francia. 2° año. Con Luisa D'Amico. Dgo. a las 19.30: **"Antes del Viaje"**, de Luisa D'Amico. 2° Año. Con L.Banti, D. Fernández y L. D'Amico. Dir.:

Jorge Butrón. Loc.: A 60.000. Jub. 50% desc.-

MANZANA DE LAS LUCES. Perú 294. 34-9930. Vier. y Sáb. a las 20.30: **"El Poema Vivo"**, con Miguel Marty. Dir. Gral.: Hugo Faletti. Loc.: A 40.000. Desc. a Est. y Jub.-

MARGARITA XIRGU. Chacabuco 875. 26-8359. Virginia Lago y Jorge Rivera López en: **AY, CARMELA !**, de José Sanchis Sinisterra. Dirección: Dervy Vilas. Juev. y Vier. a las 21. Sáb. a las 22. Dgos. a las 20. Bolet. de 15 a 21.-

METROPOLITAN 1. Corrientes 1343- 40-0816. JOSE SACRISTAN en:

LAS GUERRAS DE NUESTROS ANTEPASADOS

De Miguel Delibes. Con Juan José Valverde. Dir.: José Sacristán. Mar. a las 20 (Desc. 50% estud. y jubil.). Miér. (Jubil. 50% desc.) yDgos. (prec. pop.) a las 20. Juev. y Vier. a las 21. Sáb. a las 21 y 23. Loc. en vta. c/3 d. de antic.-

NACIONAL CERVANTES. Libertad 815. 45-4224. Sala Mayor: Miér. a Vier. a las 21. Sáb. a las 22. Dgos. a las 20: ANGEL PERICET estrena su nuevo espectáculo **ESPAÑA BAILA**, con Carmelita y M. Amparo Pericet, José Zartmann, el Cuerpo de Gaiteros "LosCeltas". Cantaor: Rafael de Triana. Miér. y Juev. a las 21. Sáb. y Dgos. a las 17: **"El Barbero de Sevilla"**. Ciclo Vamos a la Opera. De G. Rossini. Con Primeras Figuras del Teatro Colón. **Sala Argentina.** Segundo Año de Exito: "LA SALUD DE LOS ENFERMOS", de Julio Cortázar. Adapt. y dir.: Rolando Malié. Con S. Fauth, E. Gargano y elenco. Vier. y Sáb. a las 22. Dgos. a las 20. Pl.: A 40.000. Estud. y Jubil. 50% desc.-

PARAKAFE. 1870 TEATRO BAR. Humberto 1° 558. 361-9192. Vier. 26 a las 23.30: Arte edénico **Fiesta Teatral** con el retorno de **OLKAR RAMIREZ**, MARIA JOSE GABIN **"Gambas"**, OMAR **VIOLA "Parakultural"**, "Conferencia Afórica" y otros.-

PAYRO. San Martín 766. 312-5922. Vier. y Sáb. a las 22. Dgos. a las **21.15. Martes 30 a las 22:** Grupo **Espejos presenta:**

LA NOCHE DE LA RATA

Estreno de COPI en Argentina. **Dir.: Maricarmen Arnó.** Jub., Est. **y Men. de 25 años** 50% desc.-

PICCOLO TEATRO. Corrientes 1624. 49-3465/3485. Vier. a Dgos. a las 19: **DE ZARZUELAS, CUPLE Y FLAMENCO** .(Canciones de "Las Cosas del Querer"). Dir. Mus.: A. Montoya. Con M. Cassan, M. Molina y elenco. Vier. y Sáb. a las 23: Caladas y Coloradas en:**LO MEJOR DE LAS CALADAS**. Con Silvia Kanter y Nora Mercado. Vier. y Sáb. a las 0.30: Los Melli en **PALOMITAS POR DOQUIER**. Prec. pop. A 60.000. Juev. a Dgos. a las 21: **ANCLADO EN MADRID**, de Roberto Ibáñez. Con Roberto Carnaghi y Hugo Grosso. Dir.:Villanueva Cosse. Prec. pop. A 60.000. Lun. a las 22: **FONICO** (El Verdor de la Hierba), con María Martínez. Act. invit.: V. Poleri.-

LOS MELLI

REGINA. Av. Santa Fe 1235. 812-5470. ULTIMOS DIAS: Juev. a las 21.30. Vier. y Sáb. a las 22. Dgos. a las 21:

LOS TARANTOS

Pureza y Alegría con Rumbas, Sevillanas y Bulerías.-

l Folklore de la Rebeldía: RAUL VILLAROMERO presenta sus **"COPLAS MENDOCINAS"**. Martes 30 única función 21 hs. Pl.: 40.000.-

SALA CAFE FANDANGO. Rivadavia 1180. 37-1995. Todos los Sáb. a las 22: Presenta: **"Zarzuela en Café-Concert"**. Diviértase con T. Molinari, E. Ascona, A. Santa Marina. Dir. Mus.: N. C. García.-

VARIEDADES

LUNA PARK. Corrientes 99. 311-1990/5100. LOS FABULOSOS **HARLEM GLOBETROTERS**

Lunes a Viernes a las 20.30. Sábados y Domingos a las 17 y 20.30. Súper Pullman: A 180.000. Platea C: A 160.000. Platea Alta: A 140.000. Plateas B y D: A100.000. Platea Cabecera: A 50.000. Menores de 5 años gratis. Loc. en vta. c/7 d. de antic., de 10 a 20.-

MUSIC-HALL

AUDITORIO A.T.E. Av. Belgrano 2527. 942-4575/4685. Sáb. a las **21.30: Raúl Carnota** con Amigos. Invitados: Daniel Sbarra, Lalo de los Santos, Adrián Abonizio, Grupo El Gaucho y Rodolfo Sánchez. ULTIMA FUNCION.-

BABILONIA. Guardia Vieja 3360. 862-0683. Vier. a la 1: Sensacional Video-Estreno: **"The Doors"** In Europe. La película del grupo de Jim Morrison. Miér. a las 21.30: **Gimmie Shelter** (Rolling Stones). **Inspiral Carpet** (en vivo 1990). Sáb. **a la 1:Manuel Wirtz**: "Fiesta Americana". Invitado: Resortes Antagónicos.-

CAFE DEL BUEN AYRE. República de la India 2725. 922-8283. Miér. y Juev. a las 21: Video Pantalla Gigante: **"Clapton, Bon Jovi y otros"**. Vier. a las 22: Presenta **a Claudia Caire** en **"Todavía estoy Aquí y Quiero Seguir"**, con temas propios y deMarilina Ross. A las 23.30: Grupo Manzana con: **"Baladas"**. A la 1: **"Baile al Ritmo de la Noche"** (Damas s/c). Sáb. a las 22: **"Los Rancheros"** (Rock Melódico). A las 23.30: **"El Piso - Strómboli"** (Rock). A la 1: **"Baile al Ritmo de la Noche"**.-

CAFE MOZART. Esmeralda 754. 322-3273. A las 20: MARIA CONCEPCION CESAR y elenco en "Seis **Personajes**", de Luigi Pirandello. Dir.: Rodolfo Graziano. A las 22.30: Alicia Aller en **"Il Tango"**. A las 0: CACHO y ALEJANDRA TIRAO. Homenaje a las colectividades. 2 únicas presentaciones.-

CAFE TORTONI. Av. de Mayo 829. 34-4328. 8° Año de buen jazz con la **Creole Jazz Band**. Canto: Laura Visini. Viernes a las 23.30. Loc.: A 50.000. Licor libre. Amb. climat. Con la entrada sorteamos 4 estadías en Bariloche.-

COLOMBIA. Av. de Mayo 1300. 38-7179. Presenta todos los días Espectacular Show de 23 a 6 a con la actuación de ADRIAN ZAMBELLI y sus Roll Show, Claudio Ledesma, la gracia y el humor del Turco Salomón, Luis Alberto (showman de América), Roxana(Internacional) y Amira (Odalisca). Cons. dde. A 30.000, para disfrutar junto a la mejor compañía.-

CONTACTOS. Con...Tacto. Migueletes 1241. 783-7997. Solos/Solas o en Pareja. Juegos grupales, baile, sorteos. Grupo de Encuentro en "Tatoo". Vier. y Sáb. a las 23.-

COQUEIROS. Balcarce 958 (San Telmo). Mar. y Miér. de 18 a 24. Vier. y Sáb. a las 0: Show Ao Vivo com CYDI OLIVEIRA y Sabor Café (Su Voz y su Guitarra). Juev. a las 21: Jazz: **"Cuarteto Introcaso Cortajerena"**. Dgos. de 19 a 23: PEÑA SANTIAGUEÑA.Música y danza con artistas en vivo y grabaciones.-

DOORS PUB. Anchorena 1122. 961-7180. Miér., Vier. y Dgos.: GRUPO DE ENCUENTRO. Toda la onda Gipay King de **"Los Bandoleiros"**. Susana te invita a compartir buenos momentos. La discoteca de Alejandro. Tarj. Créd. Amb. Climat.-

EL ALMACEN. Uriarte y Nicaragüa. Palermo Viejo. Vier. 26 a las 0: **"Chocolate" Harrison** (Salsa). Sáb. 27 a las 23.30: **"Rabat"** (Música de Fusión y Flamenco). 1.30: Flamenco con **Gustavo Cancela** (baile) y **Fernando Herrera** (guitarra).-

FINIS TERRA. Paraguay 3532. 824-7113. Vier. 26 a las 23: Eduardo Sucari y Esteban Morgado: **"Canciones Latinoamericanas"**. Sáb. 27 a las 22.30: Ani Grunwald y Esteban Morgado: **"Canciones que ya son Clásicos"**. Sáb. 27 a la 1: **Yabor** (Candombe-Afro).Loc.: A 50.000.-

FUNDACION ARCHE. R. Peña 778. 42-4477. Ciclo Cultural "Guitarra Viva": Juev. 25 a las 21.30: CRISTINA CID (Soprano y Guitarra Clásica). Loc.: A 40.000. Jubil. y Est. 20% desc. Vier. 26 a las 22.30: MATEO CRESPI (Guitarra-Música Popular). Sáb. 27 a las22.30: LUIS CASARES (Su Guitarra e Invitados). Música argentina y brasileña. Dir. Gral.: Prof. Luis Casares. Loc.: A 30.000.-

LA CASONA DEL CONDE DE PALERMO. Honduras 3852. 93-0317. Vier. 26 a las 23: **Gabriel Ogando**. A partir de la 1.30: Música y Humor con **El Trío Laurel**. Mañana: **Fontova** y **José Luis Gioia**. Sonríe el Conde te Ama.-

LA VIEJA CASONA. Fray Cayetano Rodríguez 375. 613-2797. Vier. a las 23.30: Venga a cantar con **Sergio Sleiman** (Canto Popular) y **Juan Guerrero** (pre-Cosquín 86). Sáb. a las 23.30: A bailar con **Cacho Tejera, Queco Leivas, Kano Alonso y SemillaDimeglio**. Salsa-Candombe.-

OLIVERIO. Paraná 328. Viernes a las 22.30: **Buenos Aires Jazz Trío**; a las 0.30: **La Tuquera**, la mejor banda de salsa de Bs.As. Sábado a las 23: **Baby-López-Furst Trío**; a las 0.30: Dúo de pianos Imperdible !! **Eduardo Lagos y Horacio Larumbe**.Domingo a las 21: Música y humor con **Sonia Tobal** en: "ES TAN GRACIOSA..." A las 22.30: Luis Salinas y su banda. Lunes de Jazz con: **Pocho Lapouble y Asociados**. Doce músicos en escena.-

PROPUESTA. Mario Bravo y Córdoba. 963-2719. Cita para Gente Culta, con Juegos y Música. Encuentros para 28 a 49 años. Estricta admisión. Vier. y Sáb. a las 22.30.-

THE LOFT. Córdoba 947. 322-2921. Vier. y Sáb. a las 23: **"Las Locuras de Daniel Sasson"**. Homenaje a la estupidez humana. Vier. y Sáb. a la 1: **"La Murga"**, con G. Molina y O. Kuhn. Juev. a las 22: **"Todo all Jazz"**, con K. Calabrese.-

UN LUGAR...DEL TUCUMAN. Austria 2032. Vier. 26 de 22 a 3: Dante Márquez (canto y guitarra). Haydée Linari (piano).-

INFANTILES

CIRCO ROYAL. Pichincha e/Garay y Brasil. Sorprendente Sinfonía sobre Hielo. Elefantes acróbatas. Chimpancés comediantes. 25 Estrellas del Patín. Juev. y Vier. a las 20.30. Sáb., Dgos. y Fer. a las 15, 18 y 20.30.-

SHOPYLANDIA. Av. Pavón y Estación Avellaneda (Shopping Sur). 801-8081/89. Sáb. y Dgo. de 15 a 21: Sala 1: EL SHOW DE PEPINO, un show creado para el niño y la familia. Sala 2: LA PLAZA, Cnady, Trixi y Echaguin en un deslumbrante espectáculo. Sala 3:Microcine. Sala 4: EL CIRCO, mágico viaje de fantasía. Dir.: E. Villarroel.-

AUDITORIO U.P.B. Ciudad de la Paz 1972. 784-9871. Sáb. y Dgo. a las 16.30: Grupo de Teatro Bs.As. presenta: **"Chau Sr. Miedo"**, de María Inés Falconi. Dir.: Carlos de Urquiza. Sáb. y Dgo. a las 18.30: Grupo de Teatro Bs.As. pta. en su 2° año consecutivo: **"Caídos del Mapa"**, de María Inés Falconi. Dir.: Carlos de Urquiza. Para niños may. de 10 años.-

CLUB DE ARTE. Corrientes 4129. 87-0399. Sáb. a las 17. Dgos. a las 15 y 17: 3er. año. El T. de T. presenta: **"Pitágoras, el Espantapájaros Repiola"**. Libro y dir.: Mario Capponi. Pl.: A 25.000.-

DE LA CAMPANA. Diag. Norte 943. 396-3606 Sáb. y Dgo. a las 15.30: **Tanguito**, de M. Sánchez y C. Groba. Dir.: D. Berbedes. Loc.: A 30.000. Sáb. y Dgos. a las 17: **...La Tempestad**, de W. Shakespeare. Vers. y Dir.: Santiago Ferrigno. Por el GrupoLibertablas. Loc.: A 40.000. Socios gratis. Sala climatizada.-

DEL PLATA. Cerrito 228. 35-2587. Sáb. y Dgo. a las 16: **"El Mundo de mi Coneja"**, súper show para los chicos piolas. Payasos, juegos y chicos de la TV. Dir.: Diana Solimanto. Sáb. y Dgo. a las 18: **"El Hada Maldía"**, desopilantes travesuras de un hadainsólita. De Pablo Corti y Patricia Santo. Dir.: Pablo Corti. Pl.: A 30.000.-

ESMERALDA. Esmeralda 425. 322-3600. La comedia musical infantil: **"Canciones Para Mirar"**, con letra y música de María Elena Walsh. Dir.: José María Paolantonio. 280.000 espectadores ya la disfrutaron. Músicos en vivo. Sáb. a las 17. Dgos. a las 15 y17.-

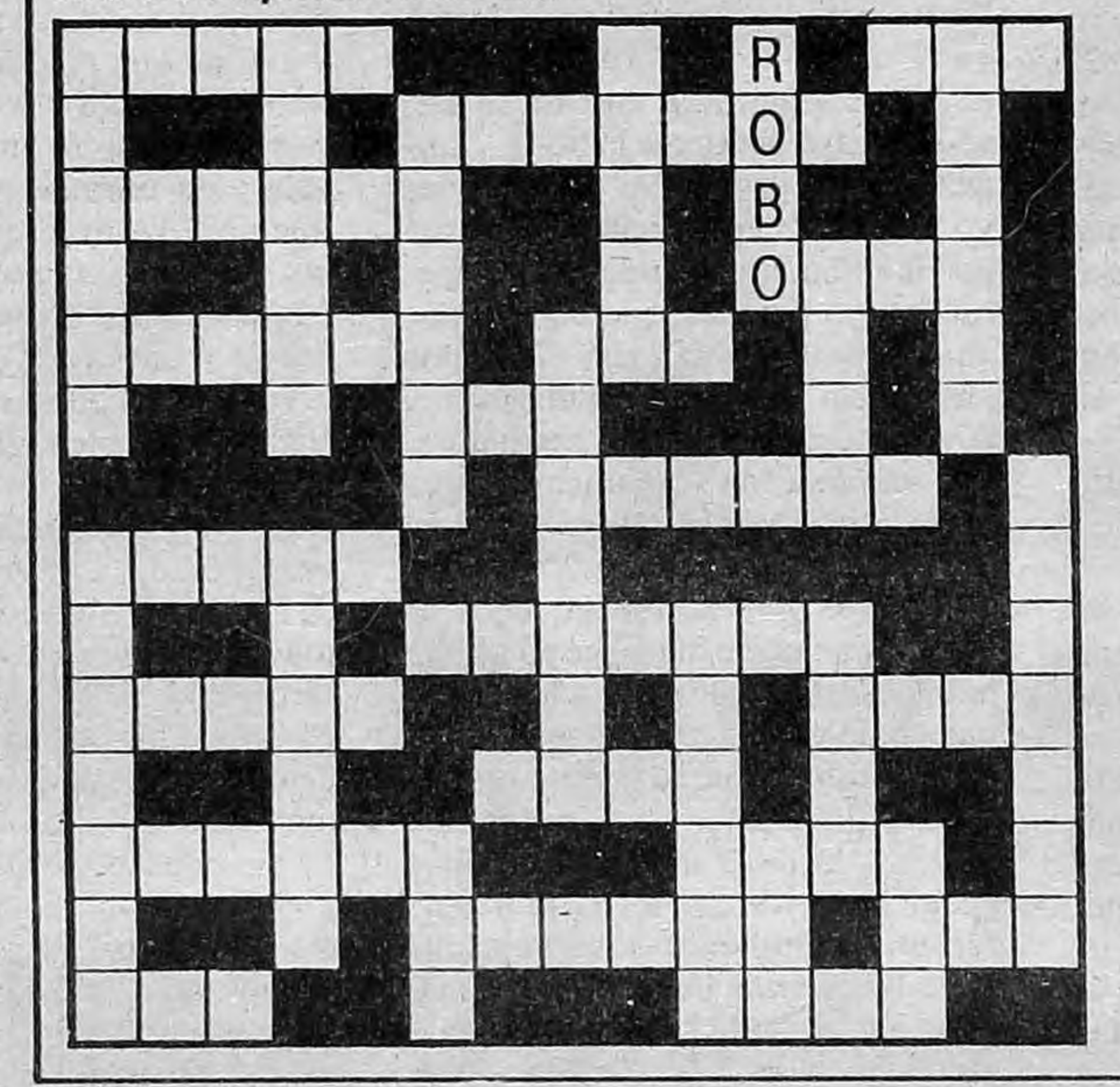
GALERA ENCANTADA. Corrientes 3671. 89-6589. Sáb. y Dgo. a las 15.30: NO ME ASUSTES MAS, de Héctor Presa. Con L. Bertola, D. Dematci, A. Islas y elenco. Dir. Gral.: H. Presa.-

LARRETA. Juramento y Obligado. 784-4040. Sáb., Dgos. y Fer. a las 16: **"Pirulín Pirulero"**, de Doria y Vázquez. Música de Chico Novarro. Con Gustavo Adrián, José Luis Algañarás, Alicia Heredia y Leonardo Harti. Dir.: Santiago Doria. Sáb., Dgos. y Fer.a las 17: **"Dale que te Canto"**, con libro y dirección de Santiago Doria. Con Miguel Gutiérrez, Gustavo Adrián, Cecilia Ruiz, Leo Murray y Helena Jios. Pl.: A 35.000.-

LICEO. Rivadavia y Paraná. 38-4291. Sáb. y Dgos. a las 16: La comedia musical para chicos "CREMA RUSA", de Enrique Pinti. Diferente, alegre, inteligente. Loc. en vta. dde. A 20.000.-

El acomodo

Ubique en el esquema las palabras de la lista, de manera que se crucen coherentemente. Como ayuda le mostramos un ROBO a plena luz del día.



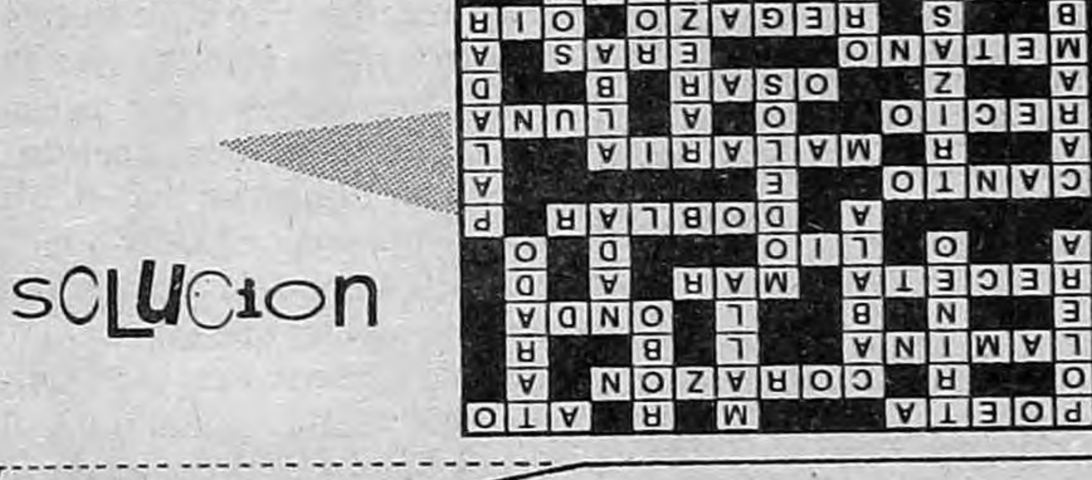
TRES LETRAS: ATO - AVE - LIO - MAR - OIR - ORO - ROL - SON.

CUATRO LETRAS: ALBA - ALON - ERAS - LUNA - NADA - ONDA - OSAR - ~~ROBO~~.

CINCO LETRAS: CANTO - MALLA - POETA - RECIO.

SEIS LETRAS: CABALA - DOBLAR - LAMINA - METANO - POLERA - RAREZA - RECETA - REGAZO - TARADO - TRINEO - TRIZAS.

SIETE LETRAS: CARAMBA - CORAZON - MALARIA - MODELOS - PALADAR.





LA REVISTA DE LOS ACOMODOS

Aparece miércoles por medio.



6.50
- ATC - ACTUALIDAD AGROPECUARIA

7.00
- ATC - DESPERTAR AL PAIS

11.00
- ATC - DIBUJOS ANIMADOS

11.30
- 9 - FLAVIA ESTA DE FIESTA

12.00
- ATC - EL EXTRAÑO RETORNO DE DIANA ZALAZAR
- 11 - TELEFE NOTICIAS
- 13 - TELEDIA 13

13.00
- ATC - ALMORZANDO CON MIRTHA LEGRAND
- 9 - NUEVEDIARIO
- 11 - LA DAMA DE ROSA
- 13 - FAX

14.00
- 9 - ¿DIOSAS O DEMONIOS?
- 11 - INDISCRECIONES

15.00
- ATC - CINE ARGENTINO
- 11 - UTILISIMA
- 13 - MANUELA

16.00
- 9 - CHIQUILINA MIA
- 11 - EL SHOW DE LOS PITUFOS
- 13 - BIENVENIDAS

17.00
- ATC - ESPERANDO A CRISTINA
- 9 - NUEVELIN
- 11 - CAMINO AL CIELO
- 13 - ALCANZAR UNA ESTRELLA

18.00
- ATV - RISITAS
- ATC - CRISTINA Y SUS AMIGOS
- 9 - UNA VOZ EN EL TELEFONO
- 11 - ABIGAIL. Telenovela
- 13 - LAS TORTUGAS NINJA

19.00
- ATV - "V" INVASION EXTRATERRESTRE
- ATC - ATC NOTICIAS
- 9 - UN REGALO DEL CIELO
- 11 - TELEFE NOTICIAS
- 13 - VALE TODO

20.00
- ATV - MIS DOS PAPAS
- ATC - FIESTA DEL DEPORTE
- 9 - NUEVEDIARIO
- 11 - EL MUNDO DE DISNEY
- 13 - TELENOCHE

20.30
- ATV - EL ABUELO INCORREGIBLE

21.00
- ATV - AMERICA INFORMA
- ATC - HISTORIAS DE LA ARGENTINA SECRETA
- 9 - SEIS PARA TRIUNFAR
- 11 - CINE FANTASTICO
- 13 - LOS LIBONATI

22.00
- ATV - NOCHE DE PELICULA "Mamá Lucía", con Sophia Loren. Segunda Parte.
- ATC - COCINANDO CON GALAN
- 9 - CICLO DE CANTINFLAS. "Su excelencia"
- 13 - LAS PELICULAS DE OLMEDO Y PORCEL

23.00
- 11 - EL SHOW DE BENNY HILL

24.00
- 9 - MANIX
- 11 - VIDEO MATCH
- 13 - REVISTA 13



CABLE VISION

CV 3 ACTUALIDAD
- 7.00 A PRIMERA HORA Repite a las 9.00
- 11.30 CVN BURSATIL
- 19.00 EVELYN SHEYLD
- 19.30 MUNDO CIENTIFICO
- 20.30 CABLEVISION NOTICIAS
- 22.00 BALLET
- 23.30 NOTICIERO EUROPEO
- 1.00 SIN LIMITES

CV 5 - EL CANAL DE LA MUJER - FILMS
- 10.30 VIDEO GYM
- 11.00 SHOW MUSICALES
- 13.00 RECONOCERNOS con S. Chediek
- 14.00 EL BEBE Y SU MUNDO
- 14.30 LAS UNAS Y LOS OTROS, con M. Gutiérrez
- 19.00 LA BALADA DE BILLIE BLUE
- 20.30 LABERINTO
- 22.00 HISTORIA DE UN TIGRE
- 24.00 MATA HARI

CV 6 CNN EE.UU.
Emite las 24 hs

CV 15 CABLEMAGICO
- 16.00 LA HORA DE LOS MUPPETS
- 18.00 DIBUJOS ANIMADOS

CV 15 IDEAS
Emite de 22.15 a 1.20

CV 16 ESPN
Emite de 16.00 a 1.00

CV 17 SPORTS
Emite de 16.00 a 2.00

CV 18 MEXICO
Emite de 2.45 a 20.00

CV 19 TVE - ESPAÑA
Emite de 2.45 a 20.00

CV 20 CINEVISION
- 14.00 CINE MUSICAL, Repite a las 16, 18 y 20
- 22.00 BLOW OUT, EL SONIDO DE LA MUERTE. Repite a las 24

CV 21 CV MUSIC
- 19.00 BACKSTAGE. Repite a las 24.00
- 20.00 SPECIAL 21 Repite a la 1.00
- 21.00 IN CONCERT Repite a las 2.00
- 22.00 TOP 21
- 23.00 CV CLIPS

CV 24 MANCHETE - BRASIL
Emite de 7.00 a 1.00

CV 26 TVN CHILE
Emite de 16.00 a 3.00

CV 28 RAI - ITALIA
Emite de 19.00 a 24.00

VIDEO CABLE

3 CABLESPORT
- 12.00 TURF
- 13.00 LO MEJOR DEL DEPORTE
- 14.00 TENIS
- 15.30 BOXEO
- 16.30 EQUITACION
- 17.30 AEROBICS
- 18.00 SKI REPORT '90
- 19.00 LOS TEMAS DEL DEPORTE
- 19.30 TENIS
- 21.00 14 DIAS
- 22.00 TURF
- 23.00 EQUITACION
- 0.00 CABLENOTICIAS

4 INTERNACIONAL
Emite las 24 hs

5 MUJER
Emite de 10.30 a 20.30

5 PREMIER
- 17.00 LOS UNOS Y LOS OTROS
- 19.00 LOS OPTIMISTAS
- 21.00 CABLENOTICIAS
- 22.00 IMPERIO DE LAS CENIZAS
- 23.00 CAZADORES DEL TIEMPO
- 1.00 REMO, ENTRENADO PARA MATAR

15 CABLE CLIP
- 12.00 CABLE CLIP VIVO
- 12.30 ORIGINALES
- 14.00 ROCK'N CABLE LIGHT
- 14.30 METAL Y CUERO
- 15.00 PROFILE
- 15.30 PRODUCTO NACIONAL
- 16.00 VIDEO CLIP CALIFICADO
- 17.00 Repite programación hasta el cierre

16 ESPN DEPORTES
Emite las 24 hs

17 VIDEO CINE
Emite entre las 16.00 y las 2.00.

18 - TVE - ESPAÑA - RAI ITALIA
Emite de 16.00 a 2.00

19 CABLESHOW
- 13.00 Simultáneo con Canal de la Mujer
- 20.30 LEGADO CIENTIFICO DEL MUNDO ARABE
- 21.00 14 DIAS Periodístico
- 22.00 A SOLAS
- 23.00 CABLENOTICIAS

20 CABLIN
Emite de 12.00 a 21.00

20 NOSTALGIA
- 22.00 LARGOMETRAJES

22 CABLEPLATEA
Emite de 18.00 a 24.00

32 BRASIL
Emite de 13.00 a 2.00





Página/12
el país a diario
Director: Jorge Lanata
: Fernando Sokolowicz



HOY

Tiempo pronosticado: Bueno, con algunas neblinas por la mañana. Temperatura en ascenso. Vientos leves y variables. Mínima: 12°. Máxima: 24°.

△△△△

15.00: *Las mil y una noches*, film de Pier Paolo Pasolini, con NInetto Davoli y Franco Citti. Sala Leopoldo Lugones, Corrientes 1530.

19.30: Proyección del video *Los chicos no olvidamos*, de Emiliano y Nicolás Di Giusto. Asisten Madres, Abuelas de la Plaza de Mayo y otros organismos de Derechos Humanos. SICA, Juncal 2029.

• Carpe Jiem. Conferencia a cargo del Dr. Norberto Jewy: La pareja interior. Moldes 1420. 784-2784.

• Charla-debate sobre "Argentina en las Naciones Unidas: una actitud dependiente contra Cuba". Expositor: Roberto Campbell. Centro Socialista Democrático, Juan B. Alberdi 2614.

• *Evita... quien quiera oír que oiga*, film de Eduardo Mignogna, dentro del ciclo de cine nacional de todos los viernes en el microcine de Subterráneos de Buenos Aires, Bartolomé Mitre 3342.

• Festival de pianos: Baby López Furst, Eduardo Lagos, Litto Nebbia y Horacio Salgán en el Escenario del Lago. Lago El Rosedal de Palermo, Sarmiento y Libertador. Entrada gratuita.

21.00: *Historia de un soldado*, de Igor Stravinsky. Ultimas dos presentaciones de esta obra en puesta del Teatro Colón y el Centro de Experimentación en Opera y Ballet. Centro Cultural Recoleta, Junín 1930.

21.30: Hartford Ballet, estadounidense, con dirección artística del chileno Michael Uthoff, se presenta hoy y mañana en la Sala Martín Coronado del Teatro Municipal General San Martín, Corrientes 1530.

22.00: *El buda*, obra a cargo de la compañía Theatre of Solitude de Canadá con música de Howard Laurie. Hoy y mañana en el Teatro de Cámara del Museo de la Fundación Rómulo Raggio, Gaspar Campos 861, Vicente López.

0.30: *Tres mujeres enviciadas*, con Urdapilleta, Tortonese y Batato Barea. En Roma, Roma, Serrano 1762.

Masacre con música



(Por Enrique Medina) —No tenés idea, querido... No tenés idea de lo que fue aquello. Ni loco vuelvo por allí, ni loco. Yo totalmente metido con el paisaje, la cosa selvátiva, todo eso, sabés. Ni loco... Incluso, te digo, una mina, una india, no me miraba mal, no, lástima que estaba sentada muy atrás. Bueno, da lo mismo que estuviera sentada donde sea. Ni uno. Claro que ni uno. Ni uno porque nosotros rajamos y todavía estamos rajando. Como dijo la prensa, sí. Claro, dicen que íbamos 13 pasajeros sin contar al chofer y al acompañante... Algún turro de allá quiso jugar con eso de la mala suerte, del número 13; no tenés idea, querido... El Gordo y yo estábamos embalados porque veníamos de recorrer Bolivia y Perú. De Perú rajamos apenas se empezó a hablar del cólera. Ni te digo el cagazo del Gordo, bueh, los dos estábamos recagados. ¿Te imaginás morir del cólera?... No te imaginás por más que te lo imagines. Yo sé lo que es eso, nosotros vimos cómo se vive y sabemos cómo deben estar pasándola ahora; no tenés idea, querido... El Gordo me dijo en un burdel, ojo, esto no lo pongás, el Gordo me dijo, ésta me dice que el Cauca es muy lindo, una mulata que ni te cuento, no sabés lo que son esas mulatonas de por allá, no, la mulata no se llama Cauca, Cauca es un departamento de Colombia... No, departamento es una provincia, eso. Bien. La mulata nos llenó la zabeca y nos fuimos para el Cauca... ¡Para qué! Te cuento: no había más pasajes. ¡Creeme, no había pasajes!... Entonces el Gordo me dice, y no vamos, me dice, vamos para Medellín, el Gordo es fanático del tango y de Gardelito y le quería hacer un homenaje, sabés, todo eso que se dice de Medellín, que en todos los bares solamente hay máquinas de discos con discos de tango solamente, casi todos de la época del 40, sabés. La cosa que ya era la hora de salida y faltan dos y entonces nos venden los pasajes y de pedo viajamos, ni te cuento... Bajaron, por Dios. Primero, claro, había un tronco enorme que nos cortó el paso y bajaron... No tenés idea, querido. Bajaron de la selva. Yo estaba loco con la selva, el verde casi negro, azul, qué sé yo, un sol que aparecía de tanto en tanto de tan tupido que era todo, estaba tan metido en la selva mirándola que hasta me había olvidado de mí y ni escuchaba al Gordo que no paraba de hablarme no sé de qué. El asunto que bajan, bajan de la selva, todos, un montón que ni te cuento, así sin uniformes, algunos con ropas que parecían de milicos, otros no, todos con fusiles, metralletas; como se dice: armas largas ¿no?... Yo lo codeaba al Gordo que ni se había avivado, cuando se avivó se le cayó el faso de la boca, y empezaron los gritos. No había duda, yo me doy cuenta recién ahora, yo no entendía, no entendía la desesperación, yo pensaba que bueno, por ahí convenía hablar con ellos, por ahí venían a afanar y nada más... Ahora me doy cuenta. Es costumbre. Los matan a todos. Nunca se salva nadie. Por eso no sé si te van a creer. Yo te canto la justa... Los gritos y los llantos nos volvieron locos al Gordo y a mí. Te digo que yo no me había asustado al verlos a los tipos, bah, sí, la verdad que me asusté, pero no estaba rematadamente loco, y bueno, los gritos y los llantos nos volvieron locos. Y ahí chau, los tipos chau, se volvieron locos también. Fue un quilombo, no sé cómo explicarte bien, unos quisieron escapar, unos indios, indias, con canastos e hijitos, no tenés idea, querido... Nos hicieron bajar, nos bajaron pero como estos quisieron escapar los mataron ahí nomás y enseguida el grupo de ellos que estaba del otro lado empezó también a disparar y las balas atravesaban los asientos y allí se quedaron algunos, muertos... Todos, o la mayoría, eran campesinos, íbamos de Popayán a Piedrasentada, iban a vender sus cosas al mercado... Primero nos hicieron bajar todos los canastos que estaban en el techo y los cargaron ellos en sus mulas y caballos, ya los que habían querido escapar estaban muertos, ahí tirados, los chicos... Y ahí hay otro intento de escapar y es cuando ya habían sacado todo de los techos y bueno... El Gordo gritó. Gritó que éramos argentinos y que no estábamos metidos en política ni nada y que no íbamos a decir nada y qué sé yo... todo, vos sabés, todo lo que se hace en una circunstancia así, pero no pongás eso, no lo pongás... La cosa que uno de ellos, el jefe, lo escuchaba al Gordo y nos llaman. A todo esto ya habían empezado a cogerse a las minas que estaban cogibles, ni te cuento. Yo veía todo normal, no, la verdad es que no veía, es lo que te quiero decir, eso ocurría pero yo por dentro estaba en otra, no era yo, eso: yo no era yo y fuimos. Y el tipo nos dice: ¿Así que ustedes son argentinos? Bueno, está bien, canten, vamos a ver si son argentinos de verdad, canten un tango y bailen, vamos a ver... No tenés idea, querido. Se mataban de risa con tremendos cuchillos en la mano. Lo recuerdo y no lo puedo creer. Lo miré al Gordo y dudamos. No sabíamos qué hacer y nos dicen: denle de una vez que si no los capamos igual que a los demás, vamos... Le pregunté al Gordo qué cantamos y el Gordo dijo como preguntándome ¿Caminito?, y yo le digo: dale, y empezamos a cantar y el tipo nos dice: no, uno canta y el otro silba, y los dos bailan. No podía silbar yo, ni el Gordo, ametrallaron a unos viejos que teníamos cerca y ahí le salió el silbido al Gordo. El silbaba como podía y yo cantaba, y me ponen la metralleta en la cabeza: ¡bailen! me dicen. Y nos abrazamos y bailamos mientras ellos seguían con las indias y... los gritos... Nosotros creíamos que nos tiraban tiros a los pies, como en las películas, ¿viste?, cerramos los ojos y seguimos bailando y al Gordo solamente le salía un soplido... Nos hicieron repetir, y repetimos mientras terminaban de matarlos a todos, y nos dijeron que Gardel... Se fueron y nosotros seguimos bailando un rato más, allí, tratando de no pisar los cadáveres...

CARTAS

Fundación

Señor director:

Solicito la publicación de esta como respuesta a la carta de lectores del señor Alejandro M. Romero, que se leyera en el número del día jueves 25 de abril del corriente mes.

En respuesta a la inquieta carta de lectores deseo manifestar que:

Con respecto a la inquietud referida a la adjudicación del Bingo de La Matanza, en favor de la Fundación Nuestra Familia, debo informarle que la misma, que tengo el honor de presidir, no ha aceptado los beneficios ofrecidos, por la explotación del mismo, para la utilización de su nombre.

En aclaración a lo referido por el señor Romero, con respecto a la construcción que se lleva a cabo en terrenos parroquiales de Ramos Mejía, debo informarle que dicho emprendimiento se sustenta en un acuerdo entre el Obispado de San Justo y una empresa.

Por razones obvias nada tiene que ver la parroquia, la Fundación Nuestra Familia ni el que suscribe.

Por último, con respecto a los puestos "clandestinos", ellos no son tales pues cuentan con las debidas autorizaciones de las autoridades correspondientes en el ámbito municipal, esto es: el Concejo Deliberante y el Departamento Ejecutivo.

La fundación recibe un cánon por la explotación de los mismos, que se emplea en el mantenimiento de las casas hogares, que funcionan en Ramos Mejía, Haedo y Lomas del Mirador, donde se alojan menores egresados de los hogares de minoridad. Además, en esos puestos se les da salida laboral a los mismos.

Agradezco las inquietudes porque me permiten aclarar, en parte, mi tarea pastoral y porque ponen de manifiesto que tenemos una comunidad que con su vigilancia impedirá la propagación de ilícitos.

Quisiera, además agradecer al señor Romero e invitarlo a sumarse a nuestra tarea y conocer los mencionados hogares de nuestros jóvenes.

Cumplo en saludar al señor director con mi consideración más distinguida agradeciendo desde ya la atención concedida.

Mons. Antonio Ricardo Maggi
Presidente
Fundación Nuestra Familia

GASPAR el revolú

por Rep







